

2024-
2025

**Обновление содержания
и технологий дополнительного
образования детей в соответствии
с приоритетными направлениями.
Векторы развития
и эффективные практики**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ СЕМИНАР-
ПРАКТИКУМ**

МБУ «Информационно-методический центр»
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
30.10.2024 г.



Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей в соответствии с приоритетными направлениями. Векторы развития и эффективные практики. Сборник материалов регионального семинара – практикума / ред. С.И. Батыршина – Набережные Челны, 2024. – 168 с.

СОСТАВИТЕЛИ:

Михалева У.Г. методист МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Кочнева И.В. заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

РЕДАКТОР:

Батыршина С.И. методист по воспитательной работе МБУ «Информационно-методический центр» города Набережные Челны Республики Татарстан

В представленном издании опубликованы материалы регионального семинара-практикума «Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей в соответствии с приоритетными направлениями. Векторы развития и эффективные практики», проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» 30 октября 2024 года. Материалы теоретического и методического характера обобщают опыт педагогов дополнительного образования художественной направленности Закамского региона Республики Татарстан

© МБУ «ИМЦ», 2024
© МАУДО «ДШИ №13 (т)», 2024

Содержание

1.	<i>Абрамова А.А., директор, преподаватель по классу вокала МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевск</i>	
	«Вокал» как дисциплина в системе дополнительного образования детей	8
2.	<i>Авагян А.В., преподаватель по классу домры МАУДО «ДМШ №1» г. Набережные Челны</i>	
	Современный подход в подготовке учащегося ДМШ к публичному выступлению	9
3.	<i>Александрова Т.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Развитие музыкальных способностей в процессе обучения игре на фортепиано	10
4.	<i>Ахметова Ф.Г., методист МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	
	Приоритетные направления развития дополнительного образования	12
5.	<i>Ахметханова Г.И., Сальмина К.П., преподаватели по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Тренинг для преподавателей фортепианного отделения «Скорость важна, а спешка вредна»	14
6.	<i>Ахметянова Э.Г., педагог дополнительного образования, педагог-организатор МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	
	Технология творческой групповой работы в театральной студии	15
7.	<i>Багаев А.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i>	
	Технология сотрудничества как средство обеспечения равного доступа различным категориям детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями на занятиях в ансамбле «Радость»	17
8.	<i>Багаева Г.М., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i>	
	Практико-ориентированный подход в ансамбле «Радость»	19
9.	<i>Базентинова Н.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i>	
	Предпрофессиональная подготовка в современном танце	22
10.	<i>Баймачева Л.Р., методист, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДТ» г. Елабуга</i>	
	Конспект мастер-класса «Городецкая роспись в современном видении»	24
11.	<i>Бакиандаева М.Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т) г. Набережные Челны</i>	
	Использование электронных образовательных ресурсов на уроках инструментального музицирования	27
12.	<i>Бахтиярова Г.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i>	
	Татарский народный танец как средство передачи национальной культуры	30
13.	<i>Воробьева О. А., педагог-организатор МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	
	Развитие дополнительного образования детей в рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года	33
14.	<i>Галимова А.Б., педагог дополнительного образования МБУДО «ДЮ» г. Елабуга</i>	
	Валяние из шерсти – часть культурного наследия народов России	35

15.	<i>Галимова З.К., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» г. Нижнекамск</i>	
	Воспитательный потенциал эффективных практик дополнительного образования в реализации задач личностного развития	37
16.	<i>Галиуллина А.М., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДТ» г. Елабуга</i>	
	Приоритетные направления обновления содержания ДООП	40
17.	<i>Гильмутдинова А.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i>	
	Фонд оценочных средств как инструмент мониторинга реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	42
18.	<i>Горбатов А.Н., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДМШ №1» г. Набережные Челны</i>	
	Формирование устойчивого интереса к обучению игре на фортепиано в музыкальной школе	44
19.	<i>Гусманова Л.С., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Значение системы К.С. Станиславского в вокальной педагогике	46
20.	<i>Едеханова Л.В., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №2 им. А.Т. Гараева» г. Елабуга</i>	
	Организация инклюзивного обучения дополнительного образования с детьми с ограниченными возможностями	48
21.	<i>Ермишова М.Д., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Методика работы над итоговой композицией по материалам учебной практики «Пленэр»	51
22.	<i>Ершова Т.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	
	Профессиональная компетентность – главный фактор повышения качества образования	53
23.	<i>Закирова З.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i>	
	Значение народных традиций в развитии личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии	56
24.	<i>Зарипова Д.Х., преподаватель по классу вокала МБУ ДО «ДШИ» г. Мензелинск</i>	
	Обучение вокальному мастерству на занятиях в ДМШ и ДШИ	59
25.	<i>Захарова А.В., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДМШ №2» г. Набережные Челны</i>	
	Развитие музыкально-исполнительского мышления учащихся в классе баяна	61
26.	<i>Захарова К.В., педагог дополнительного образования МБУДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» г. Нижнекамск</i>	
	Применение игровых технологий на уроке хореографии с детьми	64
27.	<i>Зубова К.Г., преподаватель, педагог-организатор МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны</i>	
	Методы и формы организации уроков музыкальной литературы в школе хореографического искусства	67
28.	<i>Имангулова Р.И., преподаватель МАУДО «ДХШ №2» г. Набережные Челны</i>	
	Системно-деятельностный подход на занятиях по предмету «Живопись»	69

29.	<i>Ишмухаметова Г.Р., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №2» г. Елабуга</i>	
	Развивающие формы обучения в классе фортепиано	71
30.	<i>Кабирова З.А., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Разработка индивидуальной траектории развития детей в дополнительном образовании	74
31.	<i>Каримова Г.А., преподаватель по классу фортепиано и вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДШИ» г. Мензелинск</i>	
	Исправление пианистического аппарата как технология работы над звуком	76
32.	<i>Ковтун Г.Р., преподаватель по классу домры и гитары МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Применение современных методов в работе над развитием исполнительской техники в младших и средних классах домристов	79
33.	<i>Костина В.И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i>	
	Обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности в контексте задач новой концепции развития дополнительного образования до 2030 года»	84
34.	<i>Красильникова А.А., преподаватель по классу хореографии МАУ ДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны</i>	
	Детские школы искусств как пространство формирования и сохранения культуры в ракурсе ожиданий родителей	86
35.	<i>Логина Л.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i>	
	Учитель-актер ученик-зритель	87
36.	<i>Мирьякупова Г.В., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Хоровое пение как фактор развития личности ребенка	89
37.	<i>Михайлова Е.А., преподаватель МАУДО «ДХШ №2» г. Набережные Челны</i>	
	Учебное задание по рисунку в допрофессиональном классе ДХШ по выполнению интерьера	92
38.	<i>Мойсеева А.Р., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Особенности рисования углем	94
39.	<i>Неграш Л.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i>	
	Развитие коммуникативных качеств учащихся через вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки	96
40.	<i>Петрова Л.И., преподаватель по народному танцу, Войтеховская Э.Р., концертмейстер МАУ ДО «ДШИ №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны</i>	
	Учебная мотивация как показатель результативности в условиях дополнительного образования	99
41.	<i>Попкова Е.В., заведующий теоретическим отделом, преподаватель теоретических дисциплин, концертмейстер МБУДО «ДМШ №1» г. Нижнекамск</i>	
	Социально-психологические основы коллективной музыкально-исполнительской деятельности	102
42.	<i>Резчикова Л.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	

	Применение инновационных педагогических технологий обучения на уроках фортепиано	104
43.	<i>Сабирова Э.Г., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Формирование навыка концертных выступлений у учащихся младших классов	107
44.	<i>Салихова А.Н., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i> Конспект сценария праздничного мероприятия «День матери»	109
45.	<i>Сафиуллина И.Н., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i> Упражнения на развитие дыхания вокалиста	114
46.	<i>Сахабеева А.А., заведующий вокально-хоровым отделом, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО «ДМШ №1» г. Нижнекамск</i> Педагогические приемы, формирующие музыкально-творческие способности детей в процессе современного образования в ДМШ и ДШИ	115
47.	<i>Саяхова А.Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i> Профориентационная работа в вокальной студии «Капель»	118
48.	<i>Сеидов Р.Р., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Перспективные компетенции педагогических работников: фокус внимание и точки роста	119
49.	<i>Селиванова С.Ю., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i> Эффективные упражнения и техники при ходьбе на каблуках	121
50.	<i>Сергеева Н.В., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДМШ №4» г. Набережные Челны</i> Работа с подростками в мутационный период	124
51.	<i>Силина Е.Ю., преподаватель по классу домры МАУДО «ДМШ №1» г. Набережные Челны</i> Личность преподаватель как важный фактор воспитания	126
52.	<i>Соколова С.В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДМШ №2 им. А.Т. Гараева» г. Елабуга</i> Особенности работы над фортепианным ансамблем в музыкальной школе	128
53.	<i>Стельмахович Ю.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i> Формы профориентационной работы в ансамбле танца «Радость»	132
54.	<i>Сторожук Е.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i> Формирование адекватной самооценки обучающихся через занятия танцем	134
55.	<i>Султанова О.П., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i> Индивидуальный подход к учащимся в процессе оценивания уровня освоения ими программного материала в классе импровизации	136
56.	<i>Федорова Е.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДМШ №1» г. Набережные Челны</i> Звуковая выразительность как важнейшее исполнительское средство для воплощения художественного замысла музыкального произведения	139

57.	<i>Фирсова Д.В., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	
	Конспект мастер-класса «Поделка из слоеного теста»	141
58.	<i>Фомина И.А., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер МАУДО «ДМШ №5» г. Набережные Челны</i>	
	Особенности работы концертмейстера в инструментальном классе	143
59.	<i>Хамитова Ж.Х., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	
	Применение инновационных технологий в обучении игре на фортепиано	145
60.	<i>Холоша А.М., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	
	Создание художественного образа в хореографической постановке	149
61.	<i>Хоснуллина Г.Ф., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДЭБЦ» г. Елабуга</i>	
	Конспект мастер-класса «Создание современных аксессуаров в татарской национальной стилистике. Брелоки из кожи»	154
62.	<i>Хусаенов Р.И., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	
	Способы оформления задней части сцены театра	155
63.	<i>Цветкова А.Б., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны</i>	
	Использование электронных образовательных ресурсов в процессе подготовки к занятиям в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы «Каблучок»	157
64.	<i>Чичиланова Э.Р., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДМШ №1» г. Набережные Челны</i>	
	Особенности возрастной психологии на начальном этапе музыкального образования	160
65.	<i>Шлычкова К.В., преподаватель по классу скрипки МАУ ДО «ДШИ №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны</i>	
	Работа над вибрацией в классе скрипки	162
66.	<i>Ястерова И.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	
	Йога на занятиях ритмики	164

**Абрамова Алия Азатовна,
директор, преподаватель по классу вокала
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Менделеевск**

«ВОКАЛ» КАК ДИСЦИПЛИНА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Вокал как дисциплина занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования детей. Сольное пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует овладению профессиональными певческими навыками, повышению культурного уровня, воспитывает нравственные чувства и художественно-образное мышление.

Главная задача педагога-вокалиста состоит в том, чтобы привить детям интерес и любовь к пению, формировать навыки вокального исполнительства (дикция, артикуляция, высокая певческая позиция, певческое дыхание); а также развивать лучшие качества голоса, умение эмоционально передавать характер исполняемых произведений, способствовать развитию музыкальной деятельности, стимулировать индивидуальное песенное творчество.

Если работа с детьми направлена на развитие восприятия музыки на слух с раннего возраста, каждый ребенок с относительно музыкальным слухом и относительно чистой интонацией может научиться петь. Но для всех детей, в зависимости от природных данных и работоспособности, время обучения и темпы строго индивидуальны. Обучение детей пению – одна из труднейших задач музыкального воспитания школьников.

Развитие музыкальных способностей у учащихся является главным условием формирования певческих навыков. Процесс пения помогает ребенку овладеть техникой вокального исполнительства, а также способствует формированию личности в целом, умению выражать себя, содействует укреплению здоровья. С целью того, чтобы пение не вредило здоровью, а шло ему на пользу, занятия вокалом должны быть построены с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей ребенка и должны носить здоровьесберегающий характер.

Работа по развитию вокальных способностей включает: развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувство метро - ритма, чистоты интонирования, овладения профессиональными певческими навыками (артикуляции, певческого дыхания, дикции), совершенствование звучания тембра, развитие диапазона, полноты и подвижности голоса. Чтобы работа была результативной, сам педагог должен владеть методами приемами, направленными на развитие певческих навыков.

Прежде чем приступить к занятию пением, необходимо произвести распевание (3-4 упражнения, в течении года их может быть выучено 10). Работа над песней требует развития основных вокальных навыков. Для формирования навыка артикуляции в пении, необходимо учить детей добиваться естественного и правильного произношения, учить мышечной свободе лица, шеи, положению разжатых зубов, умению фиксировать гласный звук и сохранять его положение до конца звучания.

Для выработки навыка дикции используются упражнения артикуляционной гимнастики – скороговорки. Для достижения четкой дикции необходимо правильно произносить согласные звуки. При работе с ребенком можно также освоить технику певческого дыхания. Умение петь – это умение правильно дышать. Формирование правильных дыхательных движений способствует развитию в пении кантлены. Навык эмоционально-выразительного исполнения заключается в способностях отражать содержание и смысл вокального произведения. Он достигается выразительной мимикой,

динамическими оттенками, фразировкой и т.д. Любой звук — это результат работы гортани и обучая пению ребенка, следует следить за ее стабильным положением при пении звуков разной высоты. Это способствует сохранению единой вокальной позиции. Предмет вокала — основа для формирования музыкально-эстетического отношения к миру.

Именно сольное пение, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей, а также способствует формированию общей культуры личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Битус С.В., Битус А.В. Певческая азбука ребенка. — М.: ТетраСистемс, 2007. — 96 с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 155 с.

**Авагян Алина Витальевна,
преподаватель по классу домры
МАУДО «Детская музыкальная школа №1»
г. Набережные Челны**

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ УЧАЩЕГОСЯ ДМШ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Как ребёнку преодолеть страх сцены? Как справиться с волнением, так как любое публичное выступление способно сильно влиять на окружающий мир и на самого себя.

Начну сразу с конца, используя свой опыт наблюдения за другими. Мне хочется уделить внимание внутренним переживаниям, которые возникают после «провальных» выступлений. В моём личном опыте есть разные фактические результаты выступлений — от совершенно неудачных и до победных. Соответственно с этим связаны абсолютно разные чувства и переживания. Наблюдая со стороны, прихожу к выводу, что самые ценные, поворотные моменты происходили именно тогда, когда после выступления понимаешь, что это всё, это конец, провал. И важно, что всегда звучит чей-то голос внутри: учителя, мамы, папы, кого-то профессионала, что ещё больше усугубляет твоё состояние. Абсолютно тоже самое происходит с детьми, где в основном всё внимание направлено туда, где «Я- молодец», хорошая девочка (мальчик), я всё могу, а после неудачи оказалось, я — не ЭТО! И это прекрасно, чувство свободное от привязанностей к одобрению, соответствия идеальному мнению, важной группе людей, кому угодно, только не себе. И на этом этапе дети «ломаются», хотя изначально приходят с огромным желанием учиться и выступать. Именно этот момент важно не упустить, помочь. Это ощущение очень ресурсное, можно много хорошего осуществить, не вопреки, а от себя и от души. Это состояние можно сравнить с сильным дождём, который всё смывает и в воздухе чувствуется начало чего-то нового.

Как помочь? Нельзя сказать ребёнку: «Не волнуйся, спокойно». Это не работает. Сценическое волнение — это нормально. Волнение нужно не отгонять, а принять, практиковать попадание в состояние, связанное с неудачами и ошибками, и приведёт это именно туда, где мы сможем расслабиться и просто быть с собой.

Это всё касается волнения, когда всё выучено, сделано, а на сцену «вынести» не получается. Но, волнения возникает, когда что-то недоучено. Чудес в исполнительстве не бывает. Если Вы хотите не волноваться на сцене, программа должна быть выучена на двести процентов, потому что сцена «заберёт» ровно половину, она как рентген, вашу работу слышно и видно.

Залог удачного выступления ученика, это крепко выученный текст, правильно подобранная аппликатура, понимание содержания, освобождения от зажимов. Ученик должен научиться себя слушать и слышать. Для этого существует прекрасная практика записывания аудио и видео выступления. После этого надо сделать разбор и конечно же необходима практика публичных выступлений. Надо научить ребёнка не фокусироваться на волнении и поддаваться страху, а доносить основную мысль и прекрасную музыку до зрителя. Следует вывод: что нужно увеличить количество и качество выступлений, работать над эмоциональным состоянием ученика, поддерживать, разбирать и не подавлять их.

**Александрова Татьяна Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Актуальность проблемы поиска новых средств для развития музыкальных способностей начинающего музыканта очевидна и продиктована практикой. На начальном этапе обучения проявляется особая потребность в развитии ритма и музыкальной памяти учащегося. Порой приходится прилагать много усилий для достижения игры с ритмической определенностью, но не всегда удается достичь результата с помощью обычных средств. Проблемы с запоминанием текста также довольно остро проявляются.

Нельзя считать немзыкальным человека, эмоционально воспринимающего музыку, любящего и, обладающего хорошими музыкально-сенсорными способностями, но у которого не сформирована специальная способность – музыкальная память.

Бесспорно, восприятие музыки слушателем, обладающим высокоразвитой или природной музыкальной памятью, будет более продуктивным и эмоциональным. В связи с проблемой памяти приведем курьезный случай с Д.Б. Кабалевским, который в детские годы попал в число злополучных «трех процентов», когда не сумел правильно повторить предложенную ему мелодию и был отчислен из детского хора за «отсутствием музыкальных способностей». [1]

Память – это довольно-таки широкое понятие, изучаемое в области психологии.

В «Общей психологии» В.В. Богословского, память – запоминание, сохранение и воспроизведение обстоятельств жизни и деятельности личности.

Память необходима человеку. Она позволяет ему накапливать, сохранять и впоследствии использовать личный жизненный опыт.

Ни одна другая психическая функция не может быть осуществлена без участия памяти. И сама память немыслима вне других процессов. И.М. Сеченов отмечал, что без памяти наши ощущения и восприятия, исчезая бесследно по мере возникновения, оставляли бы человека вечно в положении новорожденного.

Запомнить что-либо – значит связать запоминаемое с чем-то, вплести то, что надо запомнить, в сеть уже имеющихся связей, образовать ассоциации.

Человеку надо много знать и много помнить, с каждым годом жизни все больше и больше.

Вопрос музыкальной памяти – это отдельный вопрос в музыкальном воспитании и в музыкальной педагогике, так как музыкальная память включает в себя синтез различных

видов памяти, таких как зрительная, логическая, тактильная, моторная, эмоциональная, слуховая.

Музыкальная память – явление комплексное. Она складывается из различных видов памяти – общих и специфических музыкальных. Известный педагог Л. Маккинон сравнивает память с лифтом, держащимся на нескольких тросах: если обрывается один из тросов – остальные удерживают лифт.

Рассмотрим разные виды памяти и способы их развития на начальном этапе обучения музыканта.

Зрительная память – один из общих видов памяти, но ее значение для музыкантов достаточно велико. Многие педагоги рекомендуют своим ученикам запоминать нотный текст, так, чтобы можно было его записать по памяти. Известный скрипач Ш. Брио рекомендовал своим ученикам переписывать исполняемые музыкальные сочинения до тех пор, когда они твердо запоминались зрительно.

Определим значение памяти для музыканта в процессе обучения. Зрительная память очень важна в беглом чтении листа. Охватывая взглядом отрезок текста, пианист, как бы, «фотографирует» его зрительно, а исполняя этот отрезок смотрит уже дальше. Важную роль зрительная память играет в выучивании произведения наизусть. Хорошая память помогает быстро выучивать нотный текст.

Следующий вид памяти, входящий в музыкальную память – тактильный. Слово «тактильный» переводится с латинского как осязательный, ощущаемый, прикасаемый. Это техническое чувство, возникающее как память ощущений. Пианисты, играя скачки в обеих руках обычно одной рукой играют на основе тактильности.

Упражнения на тактильные ощущения просты: провести рукой по клавиатуре, ощупывая группы клавиш вокруг двух и трех черных, а затем, закрыв глаза узнать эти группы.

Более высокий уровень игра «вслепую». Любое выученное произведение можно попытаться сыграть с закрытыми глазами, в полумраке, в темноте.

Следующий вид музыкальной памяти – это логический. Логическое мышление связано с осмыслением нотного текста, его анализом. Естественно, что маленькому ребенку анализ доступен лишь на самом примитивном уровне, однако, необходимо приучать его к размышлению над текстом. Любой вид изучения текста закладывает основы логического мышления, развивает логическую память. Следует помнить, что логический вид памяти годиться лишь для работы над произведением, для сцены логическая память «медлительна».

Музыкальная память подразумевает под собой и моторную память. Моторная память – это запоминание движений рук и пальцев. Чтобы выработать моторную память необходимо много тренироваться, поддерживая активность движений и постоянную аппликатуру. Выработку моторности следует начинать с первых лет обучения. Особенностью моторной памяти является постепенное увеличение единицы технического мышления. Вначале ученик обдумывает каждый звук. Затем педагог предлагает думать «на раз», а играть в этот момент четыре звука. Это просто, если думать «раз», а быстро прослушивать шестнадцатые. Сначала это делается с остановками. Потом они сглаживаются. Единицы укрупняются «на раз» - 6 или 8 звуков. Улучшению моторной памяти всегда способствуют крепкие, а не вялые, ничего не запоминающие пальцы.

Говоря о музыкальной памяти, нельзя упустить эмоциональную сторону, которую обеспечивает эмоциональная память, она является одним из самых сложных видов памяти. При изучении произведения она находится как бы на периферии, возникает спонтанно, часто неосознанно, а отсюда и нелогично. И в тоже время — это самый прочный и надежный вид памяти во время сценического выступления, так как эмоциям удается соединять в себе все виды навыков, необходимых для исполнения произведения.

Для формирования эмоциональной памяти необходимо постоянно проверять, анализировать точность, искренность, правильную меру чувств, их логику.

Заключительным этапом в комплексном явлении – музыкальная память – считается слуховая память, она универсальна. Проявление слуховой памяти мы можем видеть в запоминании ритма, мелодии, гармонии и др. Развивается вместе с общим музыкальным развитием ребенка. [2]

Ритм – временная структура любых воспринимаемых процессов.

В музыке, как и в поэзии, роль ритма особенно велика. Ритм основан на соизмеримости, рациональности, равномерности и устойчивой повторяемости.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении (организации) звуков во времени.

Формирование чувства ритма у учащегося – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время, как общепризнанно – одна из наиболее сложных. Имея в виду реальные трудности, с которыми сопряжено музыкально-ритмическое воспитание, некоторые авторитетные специалисты склонны подчас скептически оценивать сами перспективы, потенциальные возможности этого воспитания.

Только хорошо «налаженная», достаточно надежная и прочная музыкально-исполнительская моторика может служить надлежащей опорой для развития чувства ритма. Напротив, неумелые физические действия при игре способны подчас деформировать, расстроить музыкально-ритмическое переживание, расшатать весь темпоритмический фундамент, на котором стоит учащийся – музыкант.

Чем больше различных ритмических стилей познано, освоено, эстетически пережито учащимся – музыкантом, тем больше оснований говорить о законченности «энциклопедичности» его музыкально-ритмического воспитания.

Не освоив азов ритмической грамотности, не овладев необходимыми при этом умениями и навыками, учащийся – музыкант, разумеется, не сможет в дальнейшем двигаться по восходящей линии. Все это известно опытным педагогам-практикам, самым серьезным образом, оценивающим начальную фазу ритмического воспитания. [3]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001. С. 154.
2. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – К., 1999. – С. 7-11
3. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. – М., 2004. – С. 56-59.

Ахметова Фарида Гарифовна,
методист
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современное дополнительное образование детей – это образовательное пространство возможностей для самореализации детей и раскрытия их талантов, это институт воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, формирования общероссийской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования поколения россиян, ориентированных на активное включение в процессы социокультурного развития государства.

Целями развития дополнительного образования детей, согласно Концепции, являются: создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности; повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка.

Основные направления развития дополнительного образования:

Создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования и возможности построения дальнейшей успешной образовательной и профессиональной карьеры;

Усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей через включение в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний для решения реальных проблем сообщества, страны;

Укрепление методической и ресурсной базы дополнительного образования детей на базе общеобразовательных организаций и его интеграция с основными образовательными программами общего образования для достижения нового качества образовательных результатов обучающихся;

Обновление содержания и форматов дополнительных общеобразовательных программ для формирования современных компетентностей, поддержки профессионального самоопределения;

Создание условий для профессионального развития и самореализации педагогов дополнительного образования через обновленную систему повышения квалификации, профессиональных конкурсов, профессионально-общественных объединений;

Придание системе дополнительного образования нового качества открытого образования, работающего на развитие человеческого потенциала;

Обеспечение баланса между гарантированной поддержкой значимых для общества образовательных программ и предоставлением возможности свободного выбора дополнительных общеобразовательных программ.

Приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям
Художественная направленность: разработка программ на основе использования инновационного оборудования, музыкальных инструментов и художественных материалов артиндустрии для творчества, реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов, развитие программ углубленного уровня и поддержка образцовых коллективов художественного творчества по всем видам искусств и жанров художественного творчества, создание условий для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей сирот и оставшихся без попечения родителей, детей в трудной жизненной ситуации.

Социально-гуманитарная направленность: усиление практико-ориентированного характера программ, связи содержания с практиками (социальными, культурными, производственными), приоритетное внимание к потенциалу направленности в формировании общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, укрепления межнациональных отношений, в том числе через увеличение числа программ, направленных на изучение истории России, политологии; разработка и распространение программ, направленных на развитие навыков межкультурной коммуникации, глобальной компетентности, культуры межнационального общения, лидерских навыков, финансовой грамотности, предпринимательских навыков; медиа грамотности; включение детей в практики создания новых культурных форм организации жизни, принятия управленческих решений относительно ключевых проблем современности средствами культуры .

Физкультурно-спортивная направленность: развитие мотивации подрастающего поколения к ведению здорового образа жизни и регулярным занятиям физической культурой и спортом; использование ресурсов и технологий различных видов спорта, удовлетворяющих современным запросам детей и молодежи с учетом здоровьесберегающих технологий, в том числе для обучающихся с ОВЗ.

Естественнонаучная направленность : расширение спектра программ с включением содержания по ключевым областям естествознания (химия, биология, физика, медицина, генетика, экология, астрономия, физическая география), не дублирующих содержание программ основного общего образования, использование потенциала направленности в формировании естественнонаучной грамотности обучающихся, навыков практического применения знаний; обеспечение разнообразия форм выездной деятельности (экспедиции, практикумы, практические занятия на местности, стажировки, участие в природоохранной и мониторинговой деятельности)

Ожидаемые результаты : дополнительными общеобразовательными программами охвачено не менее 82 процентов детей в возрасте от 5 до 18 лет; реализуются модели адресной работы и специальные программы с детьми с ОВЗ, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, созданы и оснащены современным оборудованием новые места для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей; в общеобразовательных программах обеспечена интеграция дополнительного образования с основными образовательными программами общего образования для достижения нового качества образовательных результатов обучающихся; осуществлен переход на персонифицированный учет детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам, через системы региональных навигаторов по дополнительным общеобразовательным программам, обновлены содержание, технологии реализации дополнительных общеобразовательных программ технической, естественнонаучной, художественной, туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной, социально-гуманитарной направленностей, в том числе воспитательная составляющая; создана и функционирует система поддержки ранней профориентации детей; улучшена материально-техническая база организаций дополнительного образования, в том числе для организации дистанционного обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года
[Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации | Документы ленты ПРАЙМ: ГАРАНТ.РУ](#)

**Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
Сальмина Ксения Павловна,
преподаватели по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

СКОРОСТЬ ВАЖНА, А СПЕШКА ВРЕДНА тренинг для преподавателей фортепианного отделения

Тренинг (от англ. training - обучать, воспитывать) – это интерактивная форма обучения, где целенаправленно создаются условия для приобретения нового опыта, поведения, выработки новых умений и навыков. Тренинг – это мощный инструмент для

всестороннего развития, раскрытия потенциала, площадка для творческого самовыражения. С помощью интересных, познавательных игр и упражнений развиваются:

- позитивное мышление;
- внимание, воображение, память, логика;
- навыки общения;
- эмоциональный интеллект;
- творческий потенциал;
- коммуникативные навыки;
- сценическая свобода и уверенность.

Давая возможность человеку раскрыться и пробудить свои скрытые таланты, тренинг способен помочь в повседневном общении и взаимодействии с другими людьми. Тренинги широко используются для саморазвития и для подготовки представителей всех профессий, которые ориентированы на работу с людьми. Так как педагог работает с детьми, родителями, взаимодействует с коллегами, администрацией проведение тренинга является интересной и продуктивной формой работы с педагогическим коллективом образовательной организации. Он позволяет раскрыть каждого педагога, повысить уровень сплоченности в коллективе, а также снять нервное напряжение путем вовлечения участников в игру. Тренинг – это возможность для педагогов отвлечься от работы и расслабиться, пофантазировать, и открыто выразить свои эмоции.

Данный тренинг направлен на развитие:

- чувства партнерства,
- внимания, памяти, координации,
- чувства ритма,
- воображения и фантазии,
- нестандартного мышления, снятия шаблонов и стереотипов.

Для достижения данных целей используем следующие упражнения:

Упражнение «Ломаем шаблоны и стереотипы»

Упражнение «Танцуй, танцуй»

Упражнения с мячом

Упражнение «Самурай»

Упражнение «Это же очевидно».

Достоинством тренинга, как формы проведения практических занятий, является высокая эффективность использования времени для самораскрытия, самоанализа и саморазвития личности.

**Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимание, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным

творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Это объясняется двумя основными моментами:

во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно;

во-вторых, непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

Театрализованная деятельность – это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

Одним из основных направлений в моей педагогической деятельности является – активизация творческого потенциала ребёнка и включение его в театрализованную деятельность.

В театральной студии «Сихри сәхнә» в драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной деятельности и дает повод и материал для самых разнообразных видов творчества. В первом году обучения участники студии сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество – нужное и понятное самим участникам студии.

Так же, с обучающимися мы выбрали отрывок Г.Тархановой «Гелләр илендә» (В стране цветов). Изготавливаем бутафории, декораций, костюмы. Вся эта работа дает повод для изобразительного и технического творчества у участников. Они рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей.

Моя задача, как руководителя студии умело поставить вопросы при подготовке к театрализованной деятельности и побуждать их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственной речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь участника, «совершенствуется звуковая сторона речи». Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

В пьесе художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют. Творчество обучающихся в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Репетиции способствуют развитию творческих способностей и проявляются в том, что участники студии объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.

Всем известно, что в театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.

В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает участнику выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Они видят окружающий мир через образы, краски, звуки.

Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Участник студии начинает отождествлять себя с полюбившимся образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространенный вид театрализованной деятельности. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то участники в студии в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение мной, как руководителя студии, достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность обучающегося позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам участник испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы участников.

Так же, эстетическое влияние на обучающихся оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Это мы видим при работе над постановкой отрывка из пьесы Геллер илендэ.

Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

Таким образом, я предлагаю задания, предложенные для выполнения в группах, носят развивающий характер и направлены на развитие познавательной активности, познавательных процессов и интеллектуальных умений обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
2. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

**ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
РАВНОГО ДОСТУПА РАЗЛИЧНЫМ КАТЕГОРИЯМ ДЕТЕЙ
В СООТВЕТСТВИИ С ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ
И ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
НА ЗАНЯТИЯХ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»**

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенции. Моя цель как педагога – разбудить внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

Цели технологии:

выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, в данном случае – танец.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях спортивными балльными танцами включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- *индивидуальная форма* (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).
- *групповая форма* (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- *коллективная форма* (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Принцип сотворчества педагога и ребенка реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.
2. Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения.
3. Педагог должен совместно с учащимися искать резервы качества проведения внеклассных занятий и мероприятий.

Технология такого «прикосновения» складывается из операционных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется творчество:

1) умения ярко, пленительно выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребенку для восприятия и понимания; точно ориентировать информацию на собеседника, найти образные оценки;

2) умения определять психическое состояние ребенка, понимать, что с ним происходит.

На занятиях спортивными бальными танцами с детьми младшего школьного возраста технология сотворчества используется мной в заданиях на импровизацию. Например:

- Произвольная импровизация. Детям предлагается прослушать музыку, придумать образ и продемонстрировать его в движении. В процессе обсуждения, в котором участвует вся группа, образ дополняется и исполняется вновь.
- Импровизация на заданный образ или тему. Дети самостоятельно или с моей помощью определяют характер музыки, соответствующий придуманному образу. Также импровизация исполняется, обсуждается и дополняется.
- Составление танцевальных этюдов. Дети придумывают движения и с моей помощью составляют из них небольшой этюд. В таком уроке чаще всего задания выполняются в парах или малыми группами, что учит детей взаимодействовать друг с другом, развивает умение договариваться между собой, т.е. сотрудничать. Что и является целью сотворчества.

Одна из моих задач на занятиях хореографии с младшими школьниками не пропустить мимо внимания творческие порывы детей. Всегда найдется ребенок, который скажет «а давайте сделаем так...» или «а может вот так?..» Я поощряю таких детей (похвалой, вниманием, ставлю в пример), по возможности использую их идеи в своих постановках.

Бывает так, дети проходят ко мне с еще не сформировавшейся идеей в виде образа. В таких случаях принцип действия такой: подробно расспрашиваю об образе; выясняю предполагаемый стиль постановки, количество и пол исполнителей и т.д. К следующему занятию делаю музыкальную подборку, из которой предстоит совместный выбор композиции. Далее по схеме: пробуем, выбираем, обсуждаем, составляем.

Иногда дети приходят ко мне уже с готовой идеей и подобранной музыкой, мне остается только помочь им реализовать их творческие замыслы. На занятиях в форме сотворчества всегда доброжелательная обстановка. Дети чувствуют себя творцами. Я для них являюсь человеком, который всегда готов поддержать их начинания. Дети видят во мне соратника, что помогает мне установить с ними психологический контакт.

Все танцы, родившиеся в совместном творчестве, исполняются на республиканских и городских мероприятиях, концертах и конкурсах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос. - 2003. – 256 с.: ил.
3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. – С. 33-35.
4. Тарасенко Т.В. Импровизация – необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – С. 97-99.

**Багаева Гульнара Миншакировна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Современное общество предъявляет высокие требования к каждой личности не только в связи с ростом научных и технических идей, но и с усложнением социальных отношений. Выпускник среднего специального учебного заведения должен быть подготовлен к нестабильным условиям труда и социальной жизни. Это вызывает необходимость постоянно развивать и совершенствовать подготовку каждого специалиста, особенно в области образования.

Сегодня повышение качества образования является одной из актуальных проблем современного общества. Система педагогического образования терпит значительные изменения, т.е. идет модернизация его содержания, способов организации образовательного процесса, переосмысление целей и результатов образования - требуются не просто квалифицированные специалисты, имеющие знания и умения, но и широко компетентные, разносторонне подготовленные профессионалы.

Компетентный подход рассматривается как основа подготовки будущих специалистов, и предполагает развитие в человеке способности ориентироваться в разнообразии сложных ситуаций, умение прогнозировать результаты своей деятельности и нести за них ответственность. «Компетенция – динамичная совокупность знаний, умений навыков, способностей, ценностей, необходимая для эффективной профессиональной деятельности и личностного развития выпускников, которую они обязаны продемонстрировать после завершения части или всей образовательной программы» - таково современное понимание этого важного в образовании понятия.

Компетенции (социально-личностные, экономические, общенаучные профессиональные, организационные) – это *фундамент*, позволяющий выпускнику гибко ориентироваться на рынке труда, быть конкурентоспособным и востребованным, быть подготовленным к продолжению образования «через всю жизнь».

Поэтому очень важно в процессе обучения формировать у учащихся - будущих педагогов – профессиональную компетентность, хотя понятно, что в полной мере она

может проявиться лишь позже, в процессе собственной практической деятельности. Профессиональная компетенция предполагает наличие конкретных умений:

- способность решать профессиональные задачи;
- анализировать и проектировать педагогическую деятельность;
- быть в готовности к постоянному профессиональному росту и т.д.

Сущность процесса профессиональной подготовки в условиях обучения в ансамбле танца «Радость» заключается в постепенном накоплении и обобщении учеником специальных знаний, представлений, поэтапной выработке у него практических умений и навыков, особых личностных качеств, необходимых для успешной работы по данной профессии. Проблема формирования профессиональной компетентности является актуальной и процесс профессионального самоопределения учащихся во время обучения является одним из ее условий. Период обучения следует рассматривать как важнейший этап профессионального самоопределения будущего специалиста.

Составной частью профессиональной образовательной программы ансамбля танца «Радость» сегодня являются модули дополнительной подготовки, которые по своему содержанию выходят за рамки основной образовательной программы и имеют целью углубление или расширение компетенций и результатов образования по отношению к образовательным стандартам.

Рассмотрим одну из наиболее востребованных специальностей – хореография – как один из факторов гармонизации развития личности, которая является основной целью воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи – воспитание эстетического вкуса у детей, их эмоциональное, духовное и нравственное формирование – ритмика и танец дают возможность психофизического развития и укрепления детского организма, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. На уроках хореографии и танца ребенок учится творчески мыслить, уметь себя организовывать. У него укрепляется память, обогащается кругозор, воспитывается чувство уверенности в себе, что немаловажно для психического состояния подрастающего поколения. Родители, обеспокоенные односторонним развитием своего ребенка, стараются гармонично развивать его, обращая внимание и на художественно-эстетическую направленность дошкольного и школьного образования, и на разноплановость школ искусств и детских студий.

В современном мире предлагается множество образовательных услуг, но не всегда за этим стоит качество преподавания, а, следовательно, профессиональная компетентность преподавателя. Несмотря на то, что ритмика во многих школах существует как учебный предмет, до сих пор нет единых стандартов и рабочих программ, поэтому в обществе ощущается дефицит грамотных специалистов, компетентных в области преподавания ритмики и хореографии.

Профессиональная компетентность этой специальности предполагает знание методики обучения ритмике, хореографии детей разного возраста, основные принципы отбора детского музыкально-ритмического репертуара, основы народного, классического, современного и бального танцев; методику организации работы студии (кружка); умение выразительно исполнять ритмические движения, упражнения классической системы для развития техники танца, элементы народного, бального и современного танцев, составлять творческие задания, планировать, конспектировать, анализировать и прогнозировать свою деятельность.

Подготовка будущих специалистов к практической работе в школах в качестве учителей ритмики и хореографии и как руководителей студий (кружков) дополнительно к основной специальности, получаемая в рамках среднего специального учебного заведения,

влияет на формирование профессиональной компетенции студентов, расширяет возможности наших выпускников быть востребованными, конкурентоспособными и компетентными на рынке образовательных услуг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андруник А. П. Методика практико-ориентированного обучения: метод. пособие / А. П. Андруник: Пермь, 2017 – 57 с.
2. Ветров Ю., Клушина Н. Практико-ориентированный подход // Высшее образование в России. – 2002 №6. – С. 43 – 46
3. Григорьевская И. В. Технологии практико-ориентированного обучения в системе довузовского образования // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2013 №3. – С. 118 – 121

**Базентинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

Образование в сфере хореографического искусства – это уникальный способ формирования личности, органично сочетающий в себе воспитание и обучение, а также важнейшая составляющая культурно-образовательного пространства в современном российском обществе. В учреждениях дополнительного образования, в настоящее время решаются не только социально значимые вопросы развития творческой одаренности, детской занятости и организации досуга, но актуализируется проблема формирования предпрофессиональной подготовки кадров в связи с появлением новых учреждений и организаций, которые необходимо пополнять специалистами высокого уровня квалификации, и которые будут готовы к самореализации в ходе профессиональной деятельности. Задачи, возникающие сегодня перед учебными заведениями дополнительного образования детей, требуют в процессе подготовки будущих творческих кадров – организации специфической образовательной среды, в которой возможно осуществить деятельность, способствующую ранней ориентации на профессию.

К сожалению, ряды выпускников школ искусств в последние годы редко пополняют число студентов, желающих получить художественное образование. После окончания обучения многие из выпускников, получив образование в определенной области, не продолжают профессиональное обучение, а поступают в учебные учреждения других профилей. Это связано с тем, что престиж образования в сфере хореографического искусства не высок. Среди родителей и детей, стоящих на пороге учреждения и готовых к выбору дальнейшей профессии, бытует негласное ранжирование «нужных и важных» профессий по их престижности, «модности» и материальной обеспеченности. Низкий уровень заработной платы в сфере культуры и искусств не позволяет ей подняться на одну ступень с более престижными, по мнению родителей и выпускников школ, профессиями. Поэтому основной целью обучения для родителей и детей, впервые переступивших порог учреждений художественной направленности, является не будущая профессиональная ориентация в выбранной области, а общее художественно-эстетическое развитие. При этом каждый из родителей мечтает видеть своего ребенка на сцене, но о дальнейшем профессиональном определении речи не идет.

На западе существует понятие «*pre-professional training*» (предпрофессиональные программы, образование курсы). Особенную популярность такие курсы приобрели в

танцевальной среде. *Pre-professional training* или *предпрофессиональное образование* пользуется большой популярностью в странах Европы и США. Этот термин обозначает — набор курсов, укомплектованный в программу, который студенты проходят для подготовки и повышения потенциальных способностей в специализированной области, в будущем связанных с дальнейшей карьерой. В случае с современным танцем, такая работа может быть связана с участием в танцевальной кампании, преподаванием или работе в театре. Многие из таких программ имеют структуру, ориентированную на результат, которая создается в образовательной среде за счет более практико-ориентированного подхода. Зачастую пройти программу можно на базе одной из танцевальных компаний и даже иметь возможность обучаться под руководством больших имен в Европейской и Американской хореографии.

За океаном сегодня некоторые независимые программы представляют уникальные модели, которые преодолевают разрыв между студенческой и профессиональной жизнью через создание сетей профессиональных коммуникаций и возможностей для успеваемости. И, конечно, когда вас окружает столь высокий профессиональный уровень, вы сами невольно становитесь более профессиональны. Таким образом, подобные программы стремятся выпустить разностороннего, образованного и уверенного танцовщика, способного применить свои взаимозаменяемые навыки в любой сфере, которой он/она захочет заниматься в будущем.

Следующим важным свойством программы предпрофессиональной подготовки, помимо предоставления возможности прочувствовать профессиональную среду, является **её относительно короткая продолжительность**. Обычно такие программы занимают от 1 до 1,5 лет и предлагают получить основные навыки профессии, не кладя при этом всю свою жизнь на плаху, будь то современного танца, либо чего-то ещё. И этот аспект столь короткой, по сравнению с полным профессиональным обучением в вузе, программы, имеет такое же огромное значение, как её непосредственное наполнение. Ведь сегодня образование в университете не становится доступнее и даже наоборот, если вы хотите получить степень бакалавра, будьте готовы потратить крупную сумму денег и 5 лет вашей жизни, только чтобы в конце концов узнать, что эта профессия вам не подходит.

В России на протяжении уже многих лет из-за отсутствия профессионального образования в сфере современного танца танцовщики вынуждены втягиваться в профессиональную жизнь в молодом возрасте без подготовки или каких-либо структурированных инструментов. Именно поэтому перед педагогом для самоопределения и формирования предпрофессиональной готовности учащегося стоят следующие задачи: развивать представление о художественно-творческой деятельности как о будущей профессии; формирование предпрофессионального самосознания, развитие специальных профессиональных знаний: знание терминологии, техники и видов современного танца, **анатомии и предотвращению травм, композиции и постановке номеров, актерскому мастерству и сценографии**, развивать творческий потенциал; усиливать мотивацию в процессе предпрофессионального развития; формирование исполнительских профессиональных навыков в сфере хореографического искусства. Необходимо начать поиск новых технологий, позволяющих более эффективно развивать учащегося в исполнительской и творческой сферах. В образовательной среде приоритетными должны быть следующие установки: приобщение к основам профессии, исполнительской культуре через активную учебно-тренировочную работу по развитию профессиональных данных учащихся; формирование положительного образа профессии путем личного примера педагога; развитие творческого воображения учащегося, которое связано с процессом развития творческой активности. Предпрофессиональное становление учащихся, осуществляемое поэтапно, готовит их к дальнейшему предпрофессиональному осознанному самосовершенствованию.

Можно определить следующие этапы и структурировать их по мере осознания учащимися своей предпрофессиональной готовности: этап приобщения к основам профессии (правила поведения в хореографическом классе, на сценической площадке, танцевальный этикет); этап развития профессионально значимых способностей (осанка, выворотность, стопа, шаг, гибкость, прыжок, координация движений, музыкальность, устойчивость, воля, трудолюбие); этап повышения творческой активности; этап предпрофессионального самоопределения (умение активно работать в рамках целеформирующего направления в процессе обучения предпрофессиональной программе по формированию предпрофессиональной готовности).

Одним из путей профессионального самоопределения является: приобщение учащихся к профессиональной деятельности на основе их включения в реальный творческий процесс (участие в концертах, самостоятельная подготовка и исполнение танцевальной постановки, выступления на различных праздниках, фестивалях). Другой формой вспомогательного пути можно назвать организацию мастер классов, профессиональных творческих встреч с деятелями культуры и искусства, непосредственное общение с которыми, обладает сильным эффектом, формирующим позитивное отношение к профессиональной деятельности и влияющим на предпрофессиональную готовность учащихся. Такие «живые» встречи и непосредственное общение с мастерами хореографии поддерживают положительный образ хореографического искусства как привлекательного вида профессиональной деятельности и являются воплощением цели, к которой должны стремиться учащиеся в своей творческой деятельности.

Таким образом, можно сказать, что такие инструменты могут явиться особым развивающим художественным подходом, который, основан на принципах культурно-творческого развития, вырабатывает способность к воображению, ассоциациям, эмоциональной отзывчивости и тем самым формирует предпрофессиональную готовность и дальнейшее профессиональное самоопределение учащегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011. – 80 с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, 2013. – 256 с.

**Баймачева Людмила Рудольфовна,
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества»
г. Елабуга**

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ В СОВРЕМЕННОМ ВИДЕНИИ мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству роспись по дереву, миниатюра

Описание: данный мастер-класс рассчитан для детей 9-11 лет, а также для начинающих педагогов дополнительного образования.

Актуальность: Человек всегда стремится к красоте. Мы стараемся выглядеть красиво, и чтобы нас окружали красивые вещи: посуда, мебель, сувениры и т.д. Многие предметы, необходимые человеку в его повседневной жизни, издревле в богатой лесами России изготавливались из древесины. И причиной развития искусства росписи по дереву

было прежде всего желание мастера обогатить предмет, сделать его наглядным и красивым. Актуальность народного декоративно-прикладного и знание его видов прежде всего – в исторических корнях, опыте поколений.

Цель: посредством выполнения городецкой росписи с популярным современным компонентом в рисовании – «леечка» – сформировать интерес к народному декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

- познакомить с городецкой росписью как с одним из популярных видов декоративно-прикладного творчества;
- научить основным приемам городецкой росписи по дереву;
- сформировать у детей и взрослых навыки росписи по дереву;
- привить аккуратность, внимательность и самостоятельность в работе;
- развить творческое воображение к использованию элементов народной росписи в современном дизайне;
- способствовать воспитанию общей культуры.

Назначение: подарок

Материалы и инструменты:

- основа для миниатюры (белье для росписи);
- кисть (колонок №1,2);
- баночка для воды;
- гуашь;
- лак.

Организационная часть:

Добрый день! Цель нашего мастер-класса - познакомиться с особенностями народного декоративно-прикладного творчества России -Городецкая роспись и выполнить миниатюрную композицию с использованием элементов городецкой росписи и с популярным современным компонентом в рисовании - «леечка».

Теоретическая часть:

Яркая, самобытная, символичная и немного наивная, но такая солнечная и добрая роспись. Познакомившись или даже хоть раз, увидев эту роспись, вы больше никогда ее не спутаете ни с одним другим промыслом, настолько она запоминающаяся. Городецкая роспись весьма своеобразна по своей манере, так как вначале «городецкая роспись» была и не росписью вовсе, а инкрустация деревом. Чуть позже мастера использовали яичные краски для подкрашивания дерева, что сделало их еще красочнее, а краски выбирались яркие: синяя, красная, зеленая, желтая. В городецкой росписи преобладают простые формы цветов и листьев.

Сегодня я хочу представить вашему вниманию миниатюру, выполненную по мотивам городецкой росписи, которая станет отличным подарком для ваших родных, близких. Миниатюру можно использовать как подставку под горячую кружку. Такие миниатюры мы с детьми изготовили в объединении «Декоративное рисование», и я хотела бы поделиться с вами своим опытом.

Практическая часть:

1		Инструменты и материалы для росписи
---	---	-------------------------------------

2		Рисуем леечку – современный элемент
3		Рисуем подмалевки для цветов: городецкая роза, бутоны
4		Рисуем листики и кустики
5		Выполняем «тенёвку» более темным тоном к основному цвету: розу – коричневым, зелень – темно-зеленым, бутоны – темно-синим.
6		Выполняем самый красивый этап в росписи «оживка» белым цветом.
7		Нанесение дополнительного декора: «усики» болотным цветом. Покрытие лаком.

**Миниатюра «Городецкая роспись в современном видении» готова.
Заключительная часть**

- Подведение итогов:
Мы смогли применить старинный русский промысел для оформления подарка. А значит, Городецкая роспись актуальна и в наше время. Приобретенный в ходе мастер-класса опыт, каждый сможет применить для своих близких, сделав уникальные подарки, собственноручно изготовив эксклюзивные сувениры.
- Обмен опытом участников мастер класса;
- Выставка творческих работ участников мастер-класса;
- Фотография на память.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву / Ю.А. Арбат. – М.: Дрофа, 2009. – 189 с.
2. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева / В.А. Бородулин. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 156 с.
3. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Василенко. – М.: Парад, 2011. – 397 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. © <https://www.livemaster.ru/topic/1119379-gorodetskaya-rospis-kak-istochnik-vдохновения>
2. Городецкая роспись // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://shtrih-33.ucoz.ru>. - Загл. с экрана.
3. Городецкая роспись // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mnenie.zhulebertsyi.ru>. - Загл. с экрана.

Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Современное общество характеризуется стремительным развитием науки и техники, разработкой новых информационных технологий, коренным образом преобразующих жизнь людей. Владение информационными технологиями ставится в современном мире в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Информационные технологии — это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания.

В условиях цифровизации электронные образовательные ресурсы могут быть эффективно использованы на любом этапе занятий инструментальной импровизацией и композицией.

Цель занятий по импровизации и композиции - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области импровизации и композиции.

Обычная форма проведения занятий - индивидуальная. Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определенного ученика.

Одной из актуальных и эффективных форм в получении дополнительного образования стало дистанционное обучение. Именно оно позволяет обучаться в любое время, не выходя из дома, на любом расстоянии от образовательного учреждения.

В условиях такого обучения возникают некоторые сложности в обучении, общение через интернет, в онлайн режиме искажает, задерживает передачу звука, изменяет его звуковысотность, теряется эмоциональный эффект от занятия. В обычных условиях все, что показывает педагог, точнее озвучивает — воспринимается на слух и переносится учеником на собственный инструмент. Уроки импровизации — это уроки совместного музицирования педагога и ученика, ученик с первых уроков чувствует себя музыкантом, на равных с педагогом. В условиях дистанционного обучения всё меняется.

Таким образом, занятия в дистанционном режиме не позволяют развивать слуховые навыки в полной мере, теряется эмоциональный эффект «живой игры» в ансамбле, в союзе с педагогом, нет возможности ощущать совместное творчество.

Поэтому занятия сводятся в основном к общению через телефоны, компьютеры, планшеты, а именно через программу Whats App, через аудио- и видеосвязь, через Zoom и другие платформы. Через такое общение осуществляется передача информации о правилах выполнения заданий, показ видеофайлов игры на инструменте по ссылкам или в онлайн режиме, прослушивание аудиофайлов по ссылкам как со стороны педагога, так и со стороны ученика, разъяснение материала, анализ музыкальных фрагментов и т.д.

В конце 2 года обучения по программе учащимся выделяется достаточно большое количество часов на повторение импровизаций в жанрах марша, польки, вальса, знакомство с которыми было в первой половине учебного года. К этому времени они уже владеют основными фактурными клише данных жанров. А также знают тональности с 1-2 знаками при ключе и поэтому могут транспонировать в эти тональности, соблюдая форму квадратного периода, с которой они тоже уже знакомы.

Прежде чем начать повторять игру в жанрах, рекомендуется вспомнить характеристику этих жанров. Для этого детям дается задание прослушать музыкальные примеры по ссылке:

Марш С. Прокофьев <https://youtu.be/YXtYahyTHfU>

Полька «Через ножку» <https://youtu.be/m2eXbxQFyok>

Вальс П. Чайковский <https://youtu.be/BT1KtS90Mck>

Далее, после прослушивания рекомендуется вспомнить характеристики этих жанров. Прослушав музыкальные примеры, учащиеся должны рассказать в свободной форме о характере каждого жанра, отметить музыкальные выразительные средства (темп, лад, размер, ритмические особенности). Например,

Марш. В музыке так называют пьесы, написанные в чётком, энергичном ритме. Марш пишется в чётном размере (2/4 или 4/4). Марши имеют яркие, легко запоминающиеся мелодии. У мелодий всегда квадратная структура построений. Распространение марши получил в армии, являясь одним из главных жанров военной музыки. Марш призван вселять в воинов бодрость, поднимать их боевой дух.

Полька. Полька — это старинный чешский танец, а не польский, как многие ошибочно полагают. Самым характерным для польки движением является шаг с подскоком. Танец проходит в весьма быстром темпе, что требует проворного, ловкого переступания ногами при помощи быстрых шажков. Музыкальный размер польки — 2/4.

Вальс. Слово Вальс произошло от немецкого *walzen* — кружиться в танце, если подробнее, — это 3-дольный парный бальный танец. Самый известный и романтический из бальных танцев. Музыкальный размер трёхдольный (3/4, 3/8, 6/8). Темп умеренно-быстрый. Характерные черты вальса — лиризм, изящество, пластичность.

Также можно дать учащимся послушать игру других учеников в этих жанрах. Так им будет легче ориентироваться «какую музыку и как играть». Для этого предлагается пройти по ссылкам и послушать:

<https://cloud.mail.ru/public/4GYx/zyqG5FoNJ>

<https://cloud.mail.ru/public/2Qqv/4uoWJnZxo>

<https://cloud.mail.ru/public/25YD/4oNTjJXv8>

Только после этого рекомендуется пробовать импровизировать в этих жанрах.

✓ для начала нужно выбрать тональность, лучше До мажор, так как нет знаков при ключе и учащимся легче будет играть.

✓ затем проиграть партию левой руки, чтобы вспомнить фактурное клише. Причем партия левой руки должна быть распределена в форме квадратного периода, в вопросно-ответной структуре.



ПЕРИОД – ЗАКОНЧЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ МЫСЛЬ.

ПЕРИОД							
I е предложение				II е предложение			
фраза		фраза		фраза		фраза	
мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив

Период, который начинается и заканчивается в одной тональности называется **однотональным**.

Период, который начинается в одной тональности, а заканчивается в другой, называется **модулирующим**.

Периоды бывают **квадратного** и **неквадратного** строения. Основные варианты квадратности выражаются в четырехтактовости частей: первое предложение – 4 (или 8 тактов) и второе предложение - 4 (или 8 тактов)

Если в До мажоре легко играть, можно транспонировать в другие тональности. Варианты клише:

Полька

Полька

Вальс

Вальс

✓ затем, к партии левой руки добавляются импровизации мелодической линии в правой руке, также с соблюдением формы периода в вопросно-ответной структуре. Предварительно, схема игры мелодии обговаривается. Именно схема, так как мелодии должны каждый раз быть разными. Например:

Полька

Полька



✓ и, только потом играть музыкальные построения двумя руками.

После того как проиграна композиция в До мажоре, можно предложить ученику проиграть похожие композиции в других пройденных тональностях. Но, при этом, стараться, чтобы эти композиции не были похожи друг на друга. Для этого партия левой руки может не меняться, а в правой руке мелодия не должна повторяться. А также необходимо следить за музыкальной формой, стараться сохранять период из 8 тактов в вопросе-ответной структуре.

Занимаясь по этой теме дистанционно, происходит постоянный обмен с учеником заданий и домашней работы через интернет-ресурсы. Педагог объясняет, показывает, демонстрирует выполнение с помощью своих видеозаписей, а ученик присылает свои варианты выполнения заданий. Затем происходит обсуждение и оценка выполненных заданий. Совместного музицирования как такового не получается, однако есть возможность более детально отработать навык игры в жанре, в форме, навык транспонирования самостоятельно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Данчина Е.Ю. Формирование навыков импровизации у младших школьников в классе фортепиано, методическая разработка. – Саранск: ГУДОД РДМШИ, 2014 – 32 с.
2. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано: учебное пособие для педагогов музыкальных школ. Вып.1. Элементарная гармония. – М.: Престо, 1997. – 35 с.
3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования, – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986 – 91 с.

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Характерной чертой хореографического искусства является его глубокая связь с народными традициями. Танцевальное народное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несет в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Танцы кристаллизуются в общественном сознании годами, и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день, доставляют эстетическое наслаждение нашему современнику.

Народный танец – танец определенной национальности, народности, региона. Он является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций, и характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью. Среди всего многообразия всей хореографии народный танец был и остается одним из основных видов хореографического искусства, главным богатством духовной жизни, сохранения своей самобытной культуры, накапливавшейся веками со времен своего появления.

Первоисточником народного танца является движения и жесты человека, связанные с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего

мира. Народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием, танцевальной лексикой, органической связью с мелодией, ее характером, ритмом и темпом.

История татарского народного танца имеет большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, он приобрел колорит, потрясающие своей красотой и грацией движения. Да, на самом деле, народные мелодии, песни и танцы живут в народе с незапамятных времен, как описывает археолог Н.Ф. Калинин одну из форм бытования музыкального фольклора у волжских болгар: «На берегу Камы у Булгарской столицы в местечке «Кыз-Тау», «Кыз-Каласы» («Девичья гора») существовали для игр специально отведенные места, где девушки проводили свои игры. Сюда в старину приезжал болгарский хан посмотреть на девичьи игры». Несомненно, игры эти проводились с танцами и музыкой.

До Великой Октябрьской революции народный танец, как и игра на музыкальных инструментах, были под запретом мусульманского духовенства – все это мешало развитию народного танца и музыки. Но, несмотря на преследования и запреты, трудовой народ любил и сохранял свои песни, пляски, обращался к ним в часы короткого досуга, искал в них отдых и отраду после тяжелой работы.

Существовала прямая связь между деревенскими танцами и временами года. Музыка, пение и пляски были излюбленным занятием молодежи на осенних и зимних вечеринках «Аулак ой», «Каз омэсе» (ощипывание гусей), «Тула омэсе» (отбивание холста) и т.д. Весной и летом собирать такие вечеринки было трудно, лишь во время празднования Сабантуя или рекрутских наборов, юноши отводили душу в играх, танцах, песнях. Особенно большое место музыка, песня и танец занимали на народном празднике «Жыен» (сборы молодежи). На этих праздниках нередко принимали участие представители других народов Поволжья, здесь зарождалась и крепла дружба разных национальностей (мари, чуваш, удмуртов и др.).

Октябрьская революция дала возможность развитию духовной культуры, в том числе музыкального фольклора и народного танца. Они обрели новую жизнь, обогащались новым содержанием и значительно отличаются от старинных. Большой вклад в развитие татарского танца внес практик и теоретик татарской хореографии Гай Хаджиевич Тагиров. На основе богатого практического опыта появилась на свет книга «Татарские танцы» (1960 г.). В 1988 г. «Сто татарских фольклорных танцев» - результат многолетней скрупулезной деятельности Тагирова – фольклориста. В творчестве Гая Хаджиевича фольклорные танцы являются основой сценического воплощения в своих постановках для Государственного ансамбля песни и танца ТАССР. Он более 40 лет руководил балетной группой государственного ансамбля.

Татарские танцы подразделяются на сольные «аерым бию» – это своеобразная импровизация, цель которой поразить зрителей мастерством и неистощимостью фантазии исполнителя, знанием фигур татарской народной пляски и умением развивать их творчески свободно и даже виртуозно.

О национальной особенности татарского парного танца заслуженная артистка России, лауреат Государственной премии В.В. Кригер: «Танцы татар вообще необыкновенно свежи, колоритны и очень своеобразны. Когда мужчина танцует в паре с девушками, создается очень лирический сюжет, бодрый и вместе с тем овеянный нежностью. Чувствуется подлинная народность танца, очень характерны у женщин их удивительные движения, когда они закрываются платком. Прodelывается это с необыкновенной грацией и кокетливостью. А какая пластичность в повороте головы, какой сдержанный задор в глазах, смотрящих на кавалера! Татарские массовые танцы – это танцы живые, с большим внутренним темпераментом, имеющие преимущественно игровой характер. Элементы шуток, желание перехитрить партнера по танцу являются их

характерной чертой. Девушки танцуют мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством, темпераментом, их движения неширокие, скользящие, а порою мелкие и без больших прыжков. Танец юношей задорный, активный, мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками (изображая позу наездника) и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в своих движениях. Многие массовые танцы являются небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий, которыми богата история Татарстана, танец-игра «Тугэрэкуен» (круговой танец), «Дурт таган» (четыре ножки), «Зуруен» (большая игра), «Эйлэн-бэйлэн» (хороводная). Музыкальное сопровождение татарских танцев: гармонь (саратовская, варахсинская), с игрой на ударных инструментах (бубен, барабан), а в более древние времена кубыс, курай, тюнгюр и др.

Многие татарские народные праздники завершаются всеобщим танцем «Кумяк бию», который предстает как танец единства народа в достижении всеобщей цели. Эти танцы исполняются просто, незамысловато, с применением танцевальных элементов и движений: «борма», «тезмэ», боковой ход, «чалыштыру», «кадак кагу», «бишек», медленный переменный шаг, переменный бег и множество других танцевальных движений.

Татарский народный танец на сцене реализуется иначе, здесь декорации, специальные костюмы, атрибутика, выверенная хореография, четко выраженный сюжет, направленный на раскрытие конкретного художественного образа. Наиболее популярны сценические татарские народные танцы в постановках Г.Х. Тагирова, Ф.А. Гаскарова: «Шома бас», «Апипэ», «Танец уфимских татар», «Лирический танец с платками», «Голлэрэм» (цветы мои), «Татарский молодежный танец Сабантуй» – в этих танцах девушки подчеркивают свою нежность, показывают грацию, а парни демонстрируют мужество, быстроту и силу.

«Гости Казани» - самый исполняемый танец в течение полувека Г.Х. – темой является встреча татарской молодежи из разных областей и районов нашей страны на празднике танца. В танце использованы разнообразные движения оренбургских, касимовских, бондюжских, сибирских, астраханских и казанских татар. Во всех гастрольных поездках по всему миру Государственного ансамбля песни и танца РТ этот танец был визитной карточкой, выражающей сущность татарского народного танца.

Авторские хореографические работы Г.Х. Тагирова по сей день пользуются популярностью и перенесены на всевозможные танцевальные и самодеятельные сцены нашей страны и за рубежом. И везде татарский танец пользуется популярностью у зрителя потому, что корни этого танца берут начало в народном творчестве, танец стал выражением времени, зеркалом жизни преломленных через индивидуальность художника.

Старые и новые танцы не только уживаются рядом, но и взаимовлияют друг на друга, творчески обогащая и развивая народный танец. Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм, индивидуализм. Сохранение традиции национального колорита, канонов, культурных стилей, в целом способствует и укреплению национального характера, и приобщению к традициям населения, в особенности молодежи, которая и станет впоследствии главным носителем и транслятором созданного прежде. Важно беречь и сохранять богатейшее наследие народного танца. Поэтому так ответственна роль балетмейстеров-педагогов, которые могут сохранить, сберечь традиционные оттенки в манере исполнения, оценить их и дать новую жизнь народной хореографии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арутюнов, С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. – М.: Наука, 2009. – 247 с.

2. Е. Громова, Ю. Громов, Н. Гавликовский, А. Запесоцкий, Основы подготовки специалистов-хореографов. СПбГУП, 2006 – 634 с.
3. Тагиров, Г.Х. Татарские танцы / Г.Х. Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 2011. – 246 с.

**Воробьева Ольга Александровна,
педагог-организатор
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДО 2030 ГОДА

Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение следующих задач:

совершенствование системы организации и управления дополнительного образования, направленной на выстраивание региональной политики в части развития региональных систем дополнительного образования детей с учетом задач социально-экономического развития субъектов Российской Федерации, в том числе потребностей соответствующих отраслей экономики;

обновление инфраструктуры дополнительного образования детей, в том числе путем предоставления субъектам Российской Федерации субсидий из федерального бюджета;

совершенствование системы персонифицированного учета и персонифицированного финансирования в рамках целевой модели, в том числе выдача сертификатов персонифицированного финансирования независимо от места проживания, состояния здоровья ребенка и уровня материальной обеспеченности семьи, а также оказание информационно-консультационной поддержки родителям (законным представителям) для получения детьми качественного дополнительного образования;

обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития;

формирование единого открытого образовательного пространства дополнительного образования детей, расширение участия организаций негосударственного сектора в реализации дополнительных общеобразовательных программ;

организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;

расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России;

укрепление потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширения возможности для освоения

детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования по всем направленностям путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы (в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ, дистанционного обучения);

включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны;

использование возможностей дополнительного образования для повышения качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ;

формирование механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий в общем, дополнительном образовании детей, среднем профессиональном и высшем образовании;

распространение эффективных моделей интеграции начального общего, основного общего и среднего общего образования и дополнительного образования, в том числе путем совершенствования механизмов финансового обеспечения реализации общеобразовательными организациями дополнительных общеобразовательных программ (включая сетевую форму реализации образовательных программ);

использование механизма зачета общеобразовательными организациями образовательных результатов, полученных детьми в ходе освоения дополнительных общеобразовательных программ;

вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики;

расширение участия профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования в разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ; обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;

сохранение сети организаций дополнительного образования детей;

обеспечение в каждом субъекте Российской Федерации централизованной системы управления сетью детских школ искусств органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области культуры и сетью организаций, реализующих дополнительные образовательные программы спортивной подготовки с 1 января 2023 г., органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области физической культуры и спорта;

совершенствование научно-методического и ресурсного обеспечения ведомственных систем дополнительного образования;

создание новых мест для увеличения количества обучающихся в системе дополнительного образования детей, в том числе увеличение охвата детей дополнительными предпрофессиональными программами в области искусств в детских школах искусств;

реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);

создание на базе общеобразовательных организаций сети технологических кружков для подготовки нового поколения технологических лидеров, инженеров и ученых, а также школьных спортивных клубов и школьных спортивных лиг по видам спорта для формирования здорового спортивного образа жизни обучающихся, школьных музеев, театров, медиацентров;

содействие в разработке и внедрению современных учебно-методических комплексов, в том числе цифровых, по всем направлениям дополнительного образования;

развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся;

совершенствование деятельности по организации экскурсий для детей, включая экскурсии по историко-культурной, научно образовательной и патриотической тематике, оказание содействия в организации детских культурно-патриотических круизов;

формирование в каждом субъекте Российской Федерации туристских маршрутов для ознакомления детей с историей, культурой, традициями, природой соответствующего региона, а также с выдающимися деятелями, внесшими весомый вклад в развитие субъекта Российской Федерации;

создание условий для профессионального развития и самореализации управленческих и педагогических кадров дополнительного образования детей;

совершенствование механизмов подготовки и непрерывного повышения квалификации педагогических и управленческих кадров и привлечения их в систему дополнительного образования детей, в том числе в сельской местности;

разработка мер поддержки для молодых специалистов, работающих в системе дополнительного образования детей, содействие их профессиональному развитию;

развитие института наставничества в системе дополнительного образования детей;

создание условий для использования в системе дополнительного образования детей цифровых сервисов и контента для образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, цифровых инструментов управления, в том числе оснащение организаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
<http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

**Галимова Альфира Багдануровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом Юнармии»
г. Елабуга**

ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ – ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

Валяние из шерсти является уникальным и интересным видом народного творчества. История валяния из шерсти началась в V веке до н.э., когда человек сумел приручить и одомашнить овцу. С животных состригали много шерсти, ее нужно было использовать. Тогда и зародилось искусство валяния из шерсти. Это ремесло, которое уже

многие столетия передаётся из поколения в поколение в различных культурах и регионах мира.

Возрождение процесса войлоковаления в настоящее время основано как на сохранении традиционной техники изготовления войлочных изделий, так и применении различных способов валяния, использующих в декоре разнообразные волокна. Выбирая волокна растительного и животного происхождения (шерсть, вискозу, хлопок, лен, шелк) различных цветов и оттенков, появляется возможность придавать войлоку необходимые свойства и текстуры, сочетать в одном изделии разные способы валяния, развивая и совершенствуя художественно-декоративные приемы оформления. Комбинируя различные цвета, формы и текстуры шерстяных волокон, можно достичь удивительных результатов и создать уникальные произведения искусства. Этот вид народного творчества имеет особое значение для многих культур, так как он позволяет сохранять и передавать традиции, народные мотивы и историческое наследие. Кроме того, валяние из шерсти также является экологически дружелюбным процессом, так как для его осуществления используются натуральные материалы.

Валяние из шерсти является одним из народных промыслов, которое популярно и у нас в Татарстане. Оно имеет свои особенности и традиции, связанные с национальным татарским искусством и ремеслами. Валяные изделия выполняются вручную с использованием различных техник и материалов. В процессе развития валяния из шерсти в Татарстане были сохранены и переданы уникальные традиции и мастерство. Например, используя технику валяния можно создать традиционную татарскую тюбетейку. Или свалить национальные узоры и орнаменты из шерсти на верхней одежде, пальто. Валяние из шерсти также используется для создания предметов интерьера, таких как ковры, подушки, покрывала, панно и украшений (броши, браслеты, серьги). Используя различные техники валяния, можно создать красивые и функциональные предметы, которые придают уют и традиционность интерьеру. Эти изделия отражают богатство традиций и наследия нашего края. Развитие валяния в Татарстане поддерживается местными организациями и ремесленными сообществами, которые проводят мастер-классы, выставки и фестивали, чтобы популяризировать этот народный промысел. Это также способствует сохранению и передаче традиций мастерства следующим поколениям. Валяние из шерсти в Татарстане становится все более популярным как среди местных жителей, так и среди туристов, которые интересуются татарской культурой и ремеслами. Это способствует популяризации татарского наследия и традиций.

У себя на занятиях валяние из шерсти я включаю в свою образовательную программу, где мы с ребятами учимся создавать орнаменты из шерсти и валять тюбетейки, коврики, игрушки в народных костюмах.



Сегодня валяние из шерсти стало не только народным ремеслом, но и активно применяется в современном искусстве и дизайне. Оно представляет собой уникальный вид народного творчества, который сочетает в себе традиции, искусство и креативность.

Это ремесло продолжает радовать и восхищать людей своей красотой и уникальностью уже многие поколения. Я считаю, что сохранение валяния как народного промысла в России является важной задачей для сохранения культурного наследия и традиций страны.

**Галимова Золфира Котдусовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи
им. И.Х. Садыкова»
г. Нижнекамск**



ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРАКТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ

Актуальность темы определяется потребностью нашего общества в духовно-нравственном воспитании детей на основе традиций и культуры русского народа и народов, населяющих Россию.



Я работаю педагогом дополнительного образования во Дворце творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова города Нижнекамска. Веду занятия по краеведению с детьми 7-12 лет.

Целью моей работы является совершенствование нравственного воспитания, развитие личностной культуры ребенка, как основы его любви к Родине. Для достижения этой цели мною были определены следующие задачи: формировать интерес каждого школьника к истории своего города, края, страны; основы экологической культуры; гуманного отношения ко всему живому; умение видеть историю вокруг себя. Краеведение – одна из форм духовно-нравственного воспитания детей школьного возраста.

Где человек родился и вырос, где светят звёзды детства – это родной край, именно это необходимо каждому человеку. Одной из форм изучения родного края является краеведческая работа. Главная цель краеведения – воспитание нравственного гражданина, любящего и знающего свой край. Знать свой край – это не только знать его историю, известных, знаменитых людей, но и природу. Родина. Отчизна. Отечество. Отчий край. Так называют люди ту землю, на которой родились, и нет ничего дороже у человека, чем Родина, красота которой открылась ему однажды как чудо. Необходимо помочь ребенку открыть то чудо, приобщая его к природе, быту, истории, культуре родного края. Знакомясь с историей своей Родины, ребенок начинает любить ее и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь. И чем лучше дети будут знать ее, тем лучше поймут значение того, что происходит сегодня и тем яснее представят будущее. Человек, любящий Родину, не способен на предательство, преступление. А это так важно в наше время.

Детей школьного возраста приобщать к народной культуре, наверное, лучше всего через народные праздники и песенно-игровые традиции. Праздники – особая, яркая, живая сторона народной культуры, отражающая древние традиции, обряды, исторический

опыт народа. Народные праздники наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, духовно его обогащают, закладывают основы высоких человеческих ценностей. Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. Дети знакомятся с народными традициями, а затем вносят полученные знания, опыт в свою ежедневную деятельность. Мудрость народной культуры делает их более осведомленными в бытовых ситуациях, эмоционально и нравственно воспитывает, готовит их к будущей жизни.

При реализации педагогического проекта «Сохраняем культурное наследие татарского народа» при ознакомлении детей с национальной одеждой татар мы выбрали фартук – альяпкыч, а именно вышивка на фартуке. В далеком прошлом фартук считался не просто предметом одежды для женщин, но даже неким украшением. Девушки на выданье носили белые фартуки с красивым орнаментом и различными украшениями. Фартук считался истинным символом плодородия, его использовали в различных церемониях и носили все представительницы слабого пола. В выходных дни мамы носили своих маленьких детей, завернутыми в фартук, – это считалось хорошей приметой и пожеланием долгой и счастливой жизни. Фартук – это, оказывается, очень полезная деталь одежды, которая может быть очень женственной, нарядной и красивой, чуть ли не как вечернее платье.

Мы долго изучали, разбирались, что обозначает тот или иной орнамент, нашли «свое лицо» татарского орнамента, он отражает черты нашего характера, нашей души. Его можем творить только мы – татары.

Тюльпан – ләлә, один из первых весенних цветов и излюбленный элемент в татарском орнаменте. Его светское толкование: тюльпан олицетворяет стремление к великим достижениям. Тюльпан — это традиции и искусство татар (милләт). Тюльпан — это родина (герб РТ)

Традицией стало проведение праздников: «День Урожая», «Международный женский день», «Сәмбелә бәйрәме», «Нәүрүз», «Сабантуй», «Карга боткасы» (Встреча перелётных птиц). Ежегодно интересно проходят праздники урожая «Сәмбелә», «Нәүрүз», в котором ребята участвуют с большим желанием: поют, танцуют, рассказывают о национальных блюдах, приобщаются к наследию татарского народа. Наши дети представляют свои поделки, вышитые изделия на празднике «Навруз». Целью проведения таких праздников является приобщение детей к национальной культуре, к традициям и обычаям народов Республики Татарстан.

Я считаю, что такие национальные праздники, затрагивающие эмоциональную сферу учеников, остаются в памяти надолго, повышают степень заинтересованности к истории своего народа, его традициям, культуре, рожают желание еще больше узнать обо всем этом.

В своей работе убеждаю детей, что любовь к Родине начинается с малого – с любви к матери, с уважения к людям, окружающих тебя, с родного дома, улицы, с умения находить вокруг себя то. Что достойно восхищения.

Мама – самый дорогой и близкий человек. Огромную работу проводим с детьми к Международному Дню 8 марта, ко Дню матери. Вместе с детьми изготавливаем подарки, открытки, приглашения на праздники, организовали выставку рисунков «Мамочка любимая моя», учим стихи, песни.



Традиционными в моей работе стали экскурсии с детьми в парк «Семья», к памятникам и достопримечательным местам родного города, в городской музей, сезонные экскурсии-прогулки на природу, в ходе которых идет знакомство и сбор природного материала. Который в дальнейшем идет на составление поделок и композиций. За несколько дней до экскурсии с детьми проводится небольшая беседа, с тем чтобы вызвать интерес к предстоящей экскурсии, оживить впечатления и представления, которые могут произойти в ходе экскурсии, сообщается ее цель - дети должны знать, куда и зачем пойдут, что увидят.

Также важным условием нравственно-патриотического воспитания обучающихся является тесная работа с родителями, с семьей. Семейные культурные традиции и обычаи способствуют передаче опыта от старших поколений во внутренний мир ребенка, созданию фундамента личностной культуры обучающегося. Когда родители знакомятся с работой, проводимой в организации дополнительного образования, нужно у самих



взрослых вызвать интерес к истории собственной семьи, народа, страны. Нравственные нормы, которые родители доносят до своих детей, являются лично значимыми для детей, так как эта работа рук родных или близко



знакомых. Формируется культурная связь поколений в семье, и чтобы поддерживать ее, необходима совместная деятельность родителей и детей, наполненная эмоциональной и информационно-действенной работой: педагоги приглашают родителей на праздники, совместно готовятся к выставкам, конкурсам, проводят совместные экскурсии, походы. Данные мероприятия дают возможность воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, полноценную личность. Однако все это невозможно без уважения к истории и культуре своего Отечества.

Обобщая опыт по приобщению детей к татарскому культурному наследию, можно сказать, что таким образом мы знакомим родителей и педагогов с лучшими отечественными традициями семейного воспитания, создаем атмосферу добра, доверия, взаимопонимания между детьми и взрослыми, которая способствует раскрытию познавательных, творческих и личностных возможностей ребенка. Только в сотрудничестве с семьей можно воспитать настоящего человека и патриота.

Воспитывая уважительных и любознательных детей, я воспитываю будущих патриотов Родины, народа, природы. Нынешние дети растут в совершенно другое время, имеют другой уклад жизни. Для меня важно, чтобы детство каждого моего обучающегося было запоминающимся началом его жизненного пути, чтобы продолжала развиваться детская любознательность, чтобы каждый школьник стал развитой личностью, умеющей жить в гармонии с природой. Я считаю, что благодаря такой целенаправленной работе, наши дети уже в школьном возрасте чувствуют личную ответственность за родную землю

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азаров Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников // Дополнительное образование. – 2013. - №6. – С.3 - 7.
2. Адаменко С.В. Воспитываем патриотов России. // Народное образование. – 2005. – № 4. – С.23-25.
3. Чернова Н. М., Галушин В.М., Константинов В.М. Основы экологии: Учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 1997. – 240 с.

**Галиуллина Альфия Мунавировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества»
г. Елабуга**

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДООП

В последние годы система дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства обретает новые грани в современных условиях предоставления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ обучения и гармоничного развития личности. Значительно выросла заинтересованность семей в получении их детьми дополнительного образования, участии в конкурсных и благотворительных мероприятиях как на региональном, так и на всероссийском и даже международном уровне. Факторы, обуславливающие возросший интерес к дополнительному образованию в области хореографического искусства, позволяют сформировать новый облик системы дополнительного образования детей, развивать перспективные модели ДООП, применять новейшие методики предоставления материала. Необходимо создание нового имиджа системы дополнительного образования детей в области хореографического искусства в СМИ, образа, который сможет соответствовать потребностям современного общества. В противном случае, мы будем наблюдать резонанс возросших ожиданий потребителя и невозможностью системы дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства соответствовать требованиям общества.

Сегодняшние жизненные условия: ее динамика и ритм, огромные нагрузки, как умственные, физические, так и моральные, эмоциональные, здоровье детей, возрастающий уровень ожиданий родителей — все это вызывает необходимость организации образовательных услуг в области хореографического искусства. Неэффективные, невостребованные в обществе образовательные услуги в области хореографического искусства не могут считаться полноценными.

Своеобразие дополнительных образовательных услуг выявляется и в том, что их заказчиком, основным субъектом выбора, выступают не сами дети, а их родители. Таким образом потребитель и заказчик являются далеко не одним и тем же лицом, что вносит значительные затруднения в плане анализа желаний потребителей. Требования родителей определяются достаточно четко, причем качество знаний зачастую не стоит на первом месте. Лидирующие позиции в предпочтении заказчика занимает благоприятный социально -психологический климат в учреждении дополнительного образования детей в области хореографического искусства, разработка различных схем занятости ребенка.

На сегодняшний день уделяется большое внимание обучению и воспитанию детей не только в общеобразовательных учреждениях, но и в учреждениях дополнительного образования, где дети параллельно с обучением художественно-эстетически, нравственно и духовно наполняют себя, формируют свое мировоззрение, а главное приобщаются к искусству и культуре. Одним из видов искусств, оказывающих колоссальное влияние на эстетическое и физическое развитие детей, является хореографическое искусство.

Дети, приходя получать знания в учреждения дополнительного образования на хореографическое отделение или любое другое в первую очередь хотят заниматься любимым делом, тем, что им нравится. Главная задача педагога на этом этапе помочь ребенку войти в мир искусства, заинтересовать его и постараться удержать этот интерес на протяжении всего обучения, не смотря на трудности, которые могут возникать на его пути. Дополнительные образовательные услуги включают то, что способно удовлетворить образовательные потребности родителей в соответствии с их моральными и

эстетическими ценностями, с уровнем их нравственного развития и воспитания, культурными обычаями в рамках современного общества.

Россия – яркая палитра различных культурных наследий, а достопримечательности Казани будто нарисованы её лучшими красками. В нарядном городе уживаются стройные минареты и золотые купола, старинные постройки и шедевры современных архитекторов, забавные скульптуры и строгие памятники. Здесь прошлое и будущее слито в единое целое. Разные культуры и религии мирно соседствуют друг с другом. Человек, который не знает своих корней, не любит свою родину, не гордится славой и культурой своих предков, человек, которому «не снится трава у родного дома», не будет уважать традиции, культуру и национальные чувства другого народа. Обращение к народному искусству, включающему духовный опыт народа и выражающему его художественные и эстетические идеи, способствует возрождению в человеке чувства национальной гордости. Поэтому сохранение культурного наследия, народного искусства, его воспроизводство в современной жизни требует активного и творческого труда.

«Народно-сценический танец», занимает важное место в воспитании эстетических ценностей учащихся. Вышел «народно-сценический танец» из народного творчества.

Народное творчество – это народное искусство, которое зародилось среди народных масс. К нему можно отнести и поэзию, и театр, архитектуру и изобразительное искусство, музыку и танец, фольклор и декоративно -прикладное искусство. Через свое творчество народ показывал свой уклад жизни, общества, его деятельность, природу, культовые обряды и верования, историю и знания жизни. Эти богатейшие образы, формы, мотивы, темы народного творчества отбирались народом на протяжении веков, совершенствовались и обогащались народными мастерами. Благодаря этому творчеству у нас существуют сложившиеся, сформировавшиеся традиции. Народному творчеству присущ так же и импровизационный характер, но при этом не отходящий далеко от традиций, а как бы обновляющий их, приводящий к усовершенствованию.

Народно-сценический танец - приоритетное направление дополнительного образования направлен на сохранение культурных традиций России через обучение детей народному хореографическому искусству и их активное творческое развитие. Преимущества такого направления:

- ✓ Совершенствует координацию движений и укрепляет мышечный аппарат.
- ✓ Даёт возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов.
- ✓ Способствует воспитанию эмоциональной выразительности исполнения и умения точно передать стиль и манеру той или иной народности.
- ✓ Знакомит с национальной пластической и музыкальной культурой разных народов.

Народный танец, как никакой другой, взаимосвязан с ритмом. Ритм в народном танце может звучать не только в музыке, но и от самого танцовщика. Разнообразные дробы и притопывания, хлопки, сопровождение пением и свистом, аккомпанементом музыкального инструмента (ложки, бубен, колокольчики, трещотки и т.п.).

Богатство народного танца – результат разнообразия жизненного пути общества. Через танец народ выражал свои чувства, раскрывал свою душу. Каждый человек в народном танце мог превозносить что-то новое, изменять в соответствии с разными ситуациями. Все танцы несут не только воспитательные, но и большей степени эстетическое воспитание.

На данный момент началось то время, когда все больше молодежи интересуется корнями национальной культуры. И не малую роль в этом играет пропаганда национальных традиций. Все больше появляется коллективов народного образца, как среди хореографических, так и среди певческих, и других направлений народного творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С. Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003.
2. Матвеева М. А. Обучение народно-сценическому танцу как условие приобщения к культуре / М. А. Матвеева. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2017. — № 5 (15). — С. 114-117.

Интернет – ресурсы:

1. <https://znanio.ru/media/sovremennye-tendentsii-razvitiya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-oblasti-horeograficheskogo-iskusstva-2655020>

**Гильмутдинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КАК ИНСТРУМЕНТ МОНИТОРИНГА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Образцовая студия современного танца «MIX» работает в направлении современного танца. Программа включает два раздела: современный танец и базовую аэробику. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных стилях и направлениях, знакомит с историей современного танца, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья. Учащиеся могут пробовать свои силы на различных сценах: перед родителями и детьми, на сценах дворца и других образовательных учреждений, на площадках города и республики. Для проверки уровня знаний учащихся на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств.

Фонд оценочных средств – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии.

Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения учащимися учебного материала учебной дисциплины и модуля.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций учащихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному предмету (модулю).

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: входная диагностика, текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются – систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценивания или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются: творческое задание, зачет, контрольное занятие, выступление, конкурсы.

Завершающая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

В содержании фонда указаны такие разделы, как введение, планируемые результаты, паспорт фонда оценочных средств по предметам «Базовая аэробика» и «Современный танец», перечень оценочных средств, список вопросов по предметам «Аэробика» и «Современный танец».

Во введении еще раз указаны планируемые результаты по годам обучения

Личностные результаты:

- сформированность внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к танцу, широкая мотивационная основа учебной деятельности;
- способность к оценке своей деятельности;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий;
- формулировать собственное мнение;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты:

- освоить основные разделы базовой аэробики, отрабатывать и совершенствовать технику исполнения, знать понятия элементов аэробики;
- знать технику исполнения и правильно выполнять базовые элементы современного танца;
- выдерживать чувство ритма (различать смену ритма, уметь определять сильные и слабые доли в музыке);
- демонстрировать гибкость, синхронность и координацию движений (координировать работу рук, ног и корпуса);
- правильно выполнять упражнения на разные группы мышц;
- проявлять интерес к занятиям по программе, добиваться точности выполнения коллективных постановок;
- создавать свои танцевальные связки на основе пройденного материала;
- знать правила поведения в образовательном учреждении.

Паспорт фонда оценочных средств представлен в виде таблицы и по предметам отдельно – «Базовая аэробика» и «Современный танец». В паспорте по каждому разделу расписаны – вид контроля, вид деятельности, оценочные средства, результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания). Например, паспорт по предмету «Современный танец» в разделе Базовые танцевальные элементы прописаны результаты обучения такие

как - знание терминологии, знание элементов, шагов, связок, знание особенностей постановки рук, ног, корпуса, умение выполнять элементы и связки, умение правильно двигать руками, развивать чувство ритма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреев В.И. Педагогика. – Казань. 2017 – с.-115-116.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: Мокси, Респект. – 2019. – 256 с.
3. Бурцева Г. В. Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности. – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2019 – 315 с.
4. Грецов А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-методическое пособие. – СПб., СПбНИИ физической культуры, 2016., – 44 с.

Горбатых Алла Николаевна
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская музыкальная школа №1»
г. Набережные Челны

ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Современная музыкальная школа постоянно ищет пути обновления, совершенствования, но, несмотря на это, учителя постоянно сталкиваются с нежеланием некоторых детей учиться игре на музыкальных инструментах. Основной базой для обучения в музыкальной школе и всего педагогического процесса является интерес, который проявляется у разных детей по-разному. Интерес к учению – это, прежде всего, интерес к познанию. Отношение к обучению может быть: положительное, отрицательное или пассивное, и результат от обучения такие дети получают соответственно – радость, скуку, огорчение, или безразличие и равнодушие, что и приводит к нежеланию учиться.

Творчество рождается, когда в личности ребенка возникает потребность, необузданное желание, азарт, устойчивый интерес к учебе и только при наличии этих качеств от ребенка можно ожидать выдающихся результатов в обучении. Отсюда можно сделать вывод о наличии такой проблемы, как системное развитие интереса ученика в музыкальной школе. Важной задачей учителя является формирование устойчивой заинтересованности к обучению, то есть формирование личности с активной познавательной направленностью, поскольку без должного интереса невозможно качественного обучения.

Факторы отношения к учебе формируются из активной познавательной деятельности, поэтому организация учебного процесса в данном направлении - одна из особых задач музыкальной школы. Учебный процесс и учебная программа должны быть так организованы, чтоб изучаемый материал ребенку казался легким и доступным, благо, что в музыкальной школе индивидуальное обучение. Преподаватель постоянно подбадрывает, хвалит ученика, создавая на уроке, так называемую «Ситуацию успеха». Важную роль играет создание на уроке атмосферы комфорта для эмоциональной открытости для проявления личностных качеств ученика. Излишняя требовательность, критика порождает неуверенность, скованность, тревожность ученика. Педагогу следует обращать внимание не только на содержание сказанного, но и на интонацию, выражение лица, жесты.

Как же выстроить программу обучения так, чтоб ученик получал удовольствие и радость от своей деятельности?

Многочисленными исследованиями доказано, что подлинный интерес возникает и развивается в результате проявления активной самостоятельной работы мысли ученика. Например, добиваясь качественного исполнения отдельного фрагмента произведения, преподаватель помогает ученику, не в виде прямого вмешательства, не давая прямого ответа, а только наталкивая ученика на правильное решение. Ученик самостоятельно добился цели и тогда: «Эврика! Я сам добился результата!». Это дает ощущение значимости своего труда каждому ребенку, придает сил и уверенности в учебе.

Педагог постоянно ищет рациональные подходы к обучению. Убирая многозадачность, мы облегчаем материал. Например, на начальном этапе обучения, исполняя легкие детские песенки, ребенок должен выполнить много задач: правильно сыграть ноты, верно ритм, аппликатуру, знаки альтерации, проследить глазами всю строчку (не потерять место, которое исполняет) и не путать какой рукой играть и хорошо бы следить за правильным положением руки! Выполнить всё сразу – это трудная задача, под силу не каждому маленькому ребенку. Ребенок еще не умеет справляться с каждой задачей отдельно. Важно постепенно, но вместе с тем очень ответственно, подойти к изучению базовых основ нотной грамотности до полного усвоения. Ученик по программе должен продвигаться в своем темпе (в этом и заключается индивидуальный подход). Когда задания становятся элементарными и понятными, ребенок без стресса достигает определенных результатов. Начиная с ритма, преподаватель на специальных эффективных упражнениях, пошагово, регулярно добивается «чувства ритма», свободного прочтения ритмических фигур. В отдельно отведенное время на уроке изучаем написание нот, используя азбуки для чтения нот с листа, начиная с игры одной рукой. Параллельно развиваем технические навыки на основе упражнений или так называемых «ручных пьес», т.е. выученных с показа преподавателя. Это закладывает крепкий фундамент дальнейшего успеха в учебе. Занимаясь отдельно базовыми навыками, снимая многозадачность в обучении, мы облегчаем трудности, у ученика с легкостью всё получается и появляется вера в свои силы. Ученик, видя свои успехи в учебе, понимает «Я могу!», а под воздействием интереса и растущей уверенности в себе рождается и «Я хочу!»

Выделим еще способ, которым можно воспользоваться для формирования устойчивого интереса. Практика показывает, что, используя в работе фонограммы, выученность пьес гораздо выше. Фонограмма повышает интерес к игре на фортепиано. При игре под фонограмму нельзя ошибаться, она держит исполнение произведения ребенком в одном темпе и выполняет роль метронома! Дети часто не замечают, что где-то в произведении замедляют или приостанавливаются в неудобных местах. Фонограмма подсказывает, какой эпизод надо доучить. Игра под фонограмму учит ребенка сосредоточить внимание, хорошо сконцентрироваться, не отвлекаться. Ученик играет с оркестром, развивается тембровое слышание, произведение звучит «по – взрослому». Это прекрасно, это положительные эмоции, которые формируют позитивное отношение к занятиям. Если есть фонограмма, то ученик дома повторит пьесу во много раз больше, потому что он САМ замечает недостатки, да и просто потому, что играть под фонограмму интересно!

Как закрепить и не растерять в рутине образовательного процесса состояния творческой увлеченности? Это важнейший вопрос педагогики искусства. Необходимо эти состояния использовать как ступеньки к еще большему росту в творчестве. Лучшая мотивация обучения для маленьких музыкантов – это концерт. Как только планируется новый концерт — сразу занятия начинают идти веселее и продуктивнее. Концерт также хороший повод поделиться со всеми новыми достижениями и радостью музицирования, а родители могут увидеть, чему новому научились их дети. Ребенок получает новые

впечатления, получает новые ощущения, переживания, его осеняют новые мысли, идеи, образы. То есть ученик со сцены может выйти удивленным открытию самого себя, способного на большее, нежели он предполагал. А ведь именно это состояние Г.Г. Нейгауз называл «островом радости», к которому каждый человек искусства стремится всю жизнь!

С каким же произведением выйти на сцену? Конечно которое лучше всего получается у ученика. Репертуарная политика имеет огромное значение в музыкальной педагогике. Рациональный выбор репертуара способствует творческому росту будущего музыканта. При выборе программы следует обращать внимание не только на индивидуальность ученика, его возраст, его исполнительские возможности, но и какие конкретные навыки он получит от исполнения данного произведения. И тут возникает вопрос: «Что лучше – качество или количество?» Вопрос конечно важный, но главное сколько принесет пользы выученная программа. Народная мудрость гласит: «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь» Большое количество недоработанных пьес, не даст никого роста ученику, а только разочаровывают и подрывают веру в свои силы, а что получается, то и привлекает!

Реализуя в действие представленные методы обучения, педагог формирует у ученика позитивное отношение к возникающим трудностям. Успех вдохновляет, придает уверенности, усиливает интерес ученика к учебе и как результат ребенок добивается желаемых результатов. Высокий уровень развития учебного интереса у ребенка, позволяет ощутить удовлетворение от достигнутого результата и получить удовольствие от процесса обучения. Ученик становится личностью с активной познавательной чертой характера, которая с легкостью добьется поставленной цели.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ганзбург Г.Г. Ваш ребенок и музыка. гл.8,9. – Харьков, 2006.
2. Дэвис Е. Пьесы - быстроучки для 1-3 классов с фонограммами, Великобритания, 2020.
3. Олёрская Е. А. Его величество ритм // Книга – практикум по виртуозному чтению ритма. – 2013.
4. Торопова А. В. Мотивация к занятиям искусством // Газета «Играем с начала» – 2011. 09-01
5. Чугунова К.А., Щелина С.О. Формирование интереса к учебной деятельности // Молодой учёный – 2016 - №2 (106) январь

**Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ЗНАЧЕНИЕ СИСТЕМЫ К.С.СТАНИСЛАВСКОГО В ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Аннотация: В данной статье проанализирована система известного русского театрального режиссера С.К. Станиславского. Применительно к вокальной педагогике обобщены элементы его актерского мастерства.

Ключевые слова: система, элементы, актерское мастерство, вокальная педагогика, вокалист, исполнительство.

Система Станиславского имеет значение профессиональной основы сценического искусства. Она возникла как обобщение творческого и педагогического опыта самого автора, его театральных предшественников и современников. Актерское мастерство,

которому стремился Станиславский, создавая свою систему для театральных артистов, одно из необходимейших элементов и для становления профессионального вокалиста. Не случайно во всех высших учебных заведениях, где готовятся певцы, предмет актерское мастерство является одним из основных, так как зрители, которые приходят на концерт, хотят услышать не только вокальное исполнение, но и живое сценическое воплощение образов.

С именем К.С. Станиславского связана целая эпоха жизни русского сценического искусства: театрального и вокального (в свое время, при постановке опер Станиславский тесно сотрудничал с выдающими вокалистами). Им была разработана целая система, представляющая с собой единое, неразрывно связанное целое. Каждый раздел ее, каждая часть, каждое положение и каждый принцип органически связан со всеми другими принципами, частями и разделами. Поэтому всякое деление ее (на разделы, темы и т.п.) является теоретическим, условным. В противоположность ранее существовавшим системам, она строится не на изучении конечных результатов творчества, а на выяснении причин, порождающих тот или иной результат. По мнению Станиславского актер должен не представлять образ, а «стать образом», его переживания, чувства, мысли сделать своими собственными.

Система состоит из двух разделов:

- первый раздел посвящен проблеме работы актера над собой. Это ежедневная тренировка. Целенаправленное, органическое действие представляющий собой психофизический процесс. К ним относятся воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма, пластика и т.д.
- второй раздел системы Станиславского посвящен работе исполнителя над ролью, завершающейся органическим слиянием исполнителя с ролью, перевоплощением в образ.

Работа вокалистов состоит по этой же схеме, ежедневная работа над постановкой голоса и далее над исполняемыми произведениями.

К элементам актерского мастерства К.С. Станиславский относит следующие (в вокальной педагогике эти элементы так же имеют весомое значение):

1. Внимание - основа внутренней техники артиста. Станиславский считал, что внимание — это проводник чувств. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения). Задача певца - активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды.
2. Воображение и фантазия. Фантазируя, певец НЕ вне себя рисует предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа.
3. Чувство правды и вера. Вера исполнителя является следствием его убежденности в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит исполнитель.
4. Общение. Певец должен уметь общаться. Для этого нужно не только самому действовать, но и воспринимать действия другого, быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что происходит на сцене. Здесь вокалисту необходимо реагировать на зрительный зал и держать тесную связь с концертмейстером.
5. Эмоциональная память. Для создания образа вокалист может вызвать в себе то или иное чувство исходя из своего собственного эмоционального опыта, которое многократно могло быть испытываемо в жизни.
6. Мышечная свобода – умение естественно выполнять самые разнообразные движения. Этот элемент актерского мастерства очень большое значение имеет и в вокальной педагогике.
7. Логика и последовательность мысли. От вокалистов мы требуем логического развития произведения, ведения фразы, показа кульминации.

8. Внутреннее сценическое самочувствие. Правильность внутреннего самочувствия исполнителя проявляется в том, что на все, что происходит на сцене, реагировать нужно свободно и непосредственно, именно так, как это обычно бывает в действительной жизни.
9. «Если бы...» этот элемент актерского мастерства предлагает вообразить те или иные обстоятельства внешней среды и ставить себя в воображаемую ситуацию. Данный элемент очень часто используется в вокальной педагогике перед концертными выступлениями, где прорабатывается образная картина концертного выступления, зал в котором предстоит выступить, воображаемая аудитория, артист на которого хочется быть похожим.
10. Атмосфера рассматривается в «Системе» как эмоциональная окраска выступления, она способствует созданию целостности исполняемого произведения.
11. Внешняя характерность, она создается с помощью грима, пластики, костюма и т.д. Как актер, вокалист может добывать внешнюю характерность из наблюдений над самим собой или другими, из житейского опыта, от знакомых, из картин, Главное – не потерять внутренне самого себя.
12. Куски и задачи. Станиславский предлагает для работы стандартную технику решения задач: разбивать сложную задачу на более простые подзадачи, а именно, он предлагает разбивать на «куски».
13. Пластика – способность целесообразно распределять мускульную энергию. Требование точной меры мускульной энергии для каждого движения – основной закон пластики. Каков бы ни был характер и рисунок движения, он должен быть красивым, т.е. подчинен внутреннему закону пластики.

Все элементы «системы» Станиславского, по существу являются, составными элементами сценического действия как для актеров так и для вокалистов, которое не может быть осуществлено без участия творческого внимания, эмоциональной памяти, воображения, логичности и последовательности действий и чувств, мышечной свободы, пластичности, владения голосом и т.д. Значение системы Станиславского для вокальной педагогики, предполагающий ежедневный тренинг, направленный на совершенствование актерской техники, заключается в владении своим «инструментом» – психофизикой – позволяющий вокалисту полноценно и профессионально работать на сцене вне зависимости от вдохновения, а вернее - входить в нужное творческое состояние именно тогда, когда это необходимо; волевым усилием достигать правильного творческого самочувствия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога. – М., 2007
2. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1968
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. – М., 1971
4. Малышева М. О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие. – М., 1992
5. Сибиряков Н. Н. Мировое значение Станиславского. – М., 1973
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М., 1954
7. Топоров В.О. О технике актера. – М., 1958

**Едеханова Лиана Васильевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №2 им. А.Т. Гараева»
г. Елабуга**

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

«Образование – право каждого человека, имеющее огромное значение и потенциал... нет ничего более важного, никакой другой миссии, кроме образования для всех...» (Аннан, Кофи, 1998).

Это шаг на пути достижения конечной цели – создания включающего общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию учащихся, и обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для учащихся с ограниченными возможностями в здоровье.

Инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», а также Конвенцией о правах ребенка и Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод.

Инклюзивное (включающее) образование дает возможность всем учащимся в полном объеме участвовать в жизни коллектива учреждения и студенческой жизни, в социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями. Так, например, инклюзивное обучение на уроках фортепиано.

В последнее время заметно вырос интерес к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Музыка оказывает большое эмоциональное воздействие, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия. Занятия музыкой способны помочь детям – инвалидам увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности. В поисках новых подходов к образованию лиц с ограниченными возможностями может стать развитие инклюзивной модели профессионального образования.

Актуальность внедрения инклюзивного образования в идеологическую практику не вызывает сомнений т.к. развивает у студентов толерантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение. Стремление к тому, чтобы дети с ограниченными возможностями воспитывались и обучались вместе со своими нормально развивающими сверстниками, становится сегодня главной областью приложения сил многих родителей, воспитывающих ребенка – инвалида.

Инклюзивное образование – это шаг к культуре, в которой ценность человека определяется не его полезностью в узком прагматическом смысле, а его достоинством – возможностью жить, верить, любить и быть любимым. Это накладывает особую ответственность на всех тех, от чьей воли, последовательности, профессионализма зависит реализация в жизни этой новой практики, которая в силу своих ценностно-смысловых основ нужна всем, а не только детям с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация этого социокультурного проекта требует от всех причастных к нему мудрости и мужества в постановке и решении целого комплекса непростых задач.

Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка – инвалида, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания.

Воспитывая ребенка с ОВЗ, преподаватель, прежде всего, должен быть уверен в своих действиях, уверен в том, что каждое слово (или показ) дойдет до ученика и даст нужный результат.

Работа с ребенком – инвалидом связана с обостренной наблюдательностью: необходимо не только предельно ясно слышать игру учащегося и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание.

Сочетание большой чуткости и умение мобилизовать волю учащегося, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия.

В качестве примера рассмотрим некоторые аспекты инклюзивного обучения «Из опыта работы в обучении детей с ограниченными возможностями в классе фортепиано». Урок проводился с Кристиной (8 лет), 1 класс.

По характеру девочка добрая, отзывчивая. Занимается музыкой с большим желанием. Имеет средние музыкальные данные. На уроках активная, любознательная. Чувство ритма не всегда устойчиво, не может быстро запоминать произведение наизусть. Хорошо читает с листа, любит ансамблевое музицирование».

Поставленная на уроке цель: создание условий и разработка эффективных методов индивидуального обучения учащихся с ограниченными возможностями в здоровье на уроках фортепиано, решалась задачами:

Обучающие:

- изучить специально подобранный репертуар и упражнения, с учетом индивидуальных особенностей пианистического аппарата учащейся;
- задействовать в процессе обучения интернет-ресурсы;
- побудить к самостоятельной работе над развитием чувства ритма.

Развивающие:

- развивать пианистические навыки и слуховой контроль за характером звукоизвлечения и ритмической организацией;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти;
- расширение музыкального кругозора учащейся.

Воспитательные:

- воспитание уверенности в себе;
- воспитание коммуникативных способностей;
- воспитание чувства самообладания, сценической выносливости в публичном выступлении.

Форма урока – урок практических работ.

На уроке применялись следующие методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (наблюдение, демонстрация), практические (упражнения, продуктивная деятельность), игровые.

Из поставленных этапов урока: организационный – организация начала урока, сообщение темы урока, обоснование её значимости и постановка образовательных, развивающих и воспитательных задач; основной – пальчиковые игры (упражнения для рук), работа над гаммой C-dur, Е. Гнесина «Этюд», слушание «Детского альбома» П.И. Чайковского и итоговый – подведение итогов урока, формирование выводов, домашнее задание, остановимся на аспектах основного этапа урока– это упражнения для рук (пальчиковые игры).

Упражнения для крупных мышц, в результате чего мышцы плече-лопаточного отдела становятся активными, вырабатывается ощущение «целостности» движений рук «из корпуса».

Пальчиковые игры помогают развить у детей мелкую моторику, координацию, а главное, тактильные ощущения. Так в упражнении «Маляры» объединяют в себя речь и

движение, ритм, интонацию. Данный вид упражнений развивает образность мышления, а главное – интеллект и речевую сферу.

Или, например, упражнение «Замок», в котором решаются следующие задачи: освобождение плечевого пояса; развитие мелкой моторики и координации движений.

Одним из основных видов упражнений можно считать упражнение на развитие правильной осанки. Такие упражнения как «Ежик» и «Балерина» способствуют выпрямлению осанки, правильной синхронизации рук – синкинезии, а также освобождению мышц рук от зажимов.

Важно научить ребенка правильно дышать. Упражнения на правильность дыхания дают возможность ребенку правильность фразировки, умение «пропевать» рукой интервалы. Применяются такие упражнения как «Шалтай-балтай», «Струна», направленные на снятие психологических и мышечных зажимов, а именно: ощущение свободы в руках и корпусе; освобождение кистей рук, гибкости запястья; развитие моторики и координации движения пальцев.

Ценность «пальчиковых игр» заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, а быстрота смены движений способствует повышению уровня организации их мышления. Главное, что лежит в их основе – это игры словами, «раскрашенные» движением пальцев, рук, или движениями всего тела.

Репертуар для ребенка соразмерен его психофизиологическим особенностям с учетом не только пианистических и музыкальных задач, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности, в которых как в зеркале отражаются душевная организация, сокровенные желания. Несмотря на нехватку некоторых навыков – ученик должен играть разную музыку. Поскольку музыка оказывает на ребенка большое эмоциональное воздействие, целесообразно включать в репертуар учащегося программную музыку.

Работать с детьми инвалидами трудно, собирая по крупицам малые успехи ребенка, преподаватель вместе с родителями радуется им, как большим невероятным достижениям.

Современные психологи и нейрохирурги доказали, что в музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления человека, они уверены в том, что музыка закладывает в детях «генетику» новой всесторонне развитой личности.

Таким образом, создание условий и разработка эффективных методов индивидуального обучения учащихся с ограниченными возможностями в здоровье на уроках фортепиано дают возможность ребенку – инвалиду развивать свои способности к активной плодотворной деятельности, а в дальнейшем реализовать свои умения и навыки в социуме. Инклюзивное обучение позволяет преподавателю найти эффективный подход к преподаванию, более гибким для удовлетворения различных потребностей детей с ограниченными возможностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алёхина, С.В., Семаго Н.Я., Фаина А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2020. – 272 с.
2. Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано: пер. с нем. / К. А. Мартинсен. – М.: Музыка, 2019. – 128 с.
3. Миндель, А.Я. Разные возможности – равные права – общее жизненное пространство. [Текст] / А.Я. Миндель, О.А. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 144 с.
4. Пугачев, А.С. Инклюзивное образование [Текст] / А.С. Пугачев // Молодой ученый. – 2021. – № 10. – С. 374-377.
5. Сафарова. И. Э. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период) [Текст] / И. Э. Сафарова. Екатеринбург, 1994. – 35 с.
6. Светлова. И. Укрепляем память. [Текст] / И. Е. Светлова – М.: Эксмо, 2019.
7. Фатеева. Е.А. Пальчиковые игры. [Текст] / Е.А. Фатеева. – Тольятти, 2021.

**Ермишова Марина Дмитриевна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ИТОГОВОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПЛЕНЭР»

На уроках изобразительного искусства при создании композиции большую роль играет плодотворная работа на пленэре. Итоговая работа по материалам пленэрной практики обязательно выставляется на просмотр. Помимо собранного по теме материала - набросков, зарисовок и этюдов, играющих роль своеобразного «источника творчества» для композиционного эскиза, на просмотр следует представлять методические поиски работы над темой. При этом «процесс композиционного поиска представляет собой выявление главного и второстепенного в изображении с достижением согласованного единства частей и целого, гармонии и соразмерности, предопределяющих выразительность изображения в целом и его элементов.

Пленэр может помочь в создании композиции следующим образом:

- собрать материал для будущей композиции. На открытом воздухе закрепляются навыки работы с натуры, обостряется восприятие цветовых отношений, лучше понимается линейная и воздушная перспектива;
- определить основные очертания будущего изображения. Для этого нужно делать небольшие наброски, обращая внимание на контраст оттенков, относительные размеры и пропорциональные отношения;
- продумать композицию. Можно добавить или убрать те или иные элементы, выбрать крупный план или панорамный, общий вид;
- выбрать наиболее удачную композиционную схему рисунка.

Кроме того, подготовительный материал, полученный на пленэре, может «подсказать» изобразительный язык для финального решения композиции.

Последовательность работы над итоговой композицией.

Ежедневно на занятиях собирается натурный материал в виде набросков, зарисовок и этюдов. Далее, исходя из замысла и анализа качества рисунков, определяется тема. Композиционный замысел возникает как зарисовка и получает дальнейшее обоснование в эскизе. В ходе работы над композицией, возможно, понадобится дополнительный материал. В этом случае вновь возвращаются к натурным зарисовкам.

После того как произошло окончательное определение с темой и элементами, включёнными в композицию, необходимо выполнить ряд поисков, необходимо найти наиболее удачную композиционную схему рисунка. Интересным опытом будет выполнение одного и того же мотива разными средствами. Благодаря разным тоновым характеристикам и использованию разнообразных материалов и изобразительных средств одна и та же композиция будет приобретать разное эмоционально-образное и смысловое содержание. Из поисков выбирают наиболее выразительный эскиз, отражающий основную идею композиции, и реализуют его в материале.

Прежде чем приступить к созданию работы необходимо объяснить детям роль пленэра. Провести беседу о важном значении в композиции пейзажа определения пространственных планов.

Создание творческих работ на уроке композиции, на основе пленэрных зарисовок, написанных детьми, после такой подготовительной

Зюзина Эльза, 10 лет



работы получаются более живыми, передающими не только объективную характеристику местности, но и представляют собой художественное, образное произведение. Умения применять на практике изобразительные и композиционные средства, помогут более осознанно выстраивать композицию. Наряду с выработкой определённых навыков, следование рекомендациям, предложенным в данной статье, позволит более успешно справиться с заданиями курса «Пленэр».



Кудрявцева Ксения, 11 лет



Залялетдинова Самира, 11 лет

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Боголюбов Н. С. Формирование творческих способностей учащихся средней школы средствами изобразительного искусства. – Краснодар, 1992. 27 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции [Текст]: учебни. – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с.
3. Маачов Н.Я., Тютюнова Ю.М. Методические рекомендации к выполнению самостоятельных работ по рисунку, живописи и композиции. Орёл: Отдел оперативной полиграфии Орловского областного комитета государственной статистики, 2004.

**Ершова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ – ГЛАВНЫЙ ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Современное образование выходит на более высокий технологический уровень. Ведется поиск новых педагогических технологий. В современном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение активных форм и методов обучения с использованием новых технологий в практической деятельности педагога, обеспечивающих достижение эффективного результата. Какие же педагогические технологии может применять в своей работе педагог по вокалу?

Современный подход обучения вокалу в дополнительном образовании главным образом это – развитие познавательных способностей и стимулирование мышления ученика, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей, а ведь еще не так давно считалось, что на занятии по вокалу ученик должен усвоить определенный объем знаний и информации.

В своей работе я использую следующие технологии: информационно-коммуникационные технологии личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии. Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся.

Каким бы хорошим знанием предмета, высокой эрудицией не обладал педагог в наше время ему необходимо повышение собственной грамотности в области информационно-коммуникативных технологий; знание хотя бы простейших компьютерных программ и использование на их основе современных педагогических технологий. На сегодняшний день компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. В чем же заключаются её преимущества? В возможности получения различного рода материалов через сеть интернет, в интегрировании обычного учебного занятия с ИКТ позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей; в помощи педагогу лучше оценить способности и знания обучающихся, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

Игровые технологии. Направлены для активизации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой.

Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, попевок с ассоциативным набором животных и явлений природы, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии. Разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке). Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, подготовка дыхательной системы, упражнения для ощущения интонации, скороговорки и т.д.

Применяя современные педагогические технологии на занятиях вокального исполнительства, позволяют достигать высоких результатов в конкурсной деятельности, чувствовать «ситуацию успеха» и продолжать с интересом развиваться в данном направлении. Для успешной реализации, поставленных задач, педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности и профессионализма.

Под профессиональной компетентностью применительно к педагогической деятельности понимается интегральная характеристика личности и профессионализма педагога, определяющая его способность результативно решать профессиональные задачи, возникающие в педагогической деятельности в конкретных реальных ситуациях. При этом педагогу приходится использовать свои знания, умения, опыт, жизненные ценности и нравственные ориентиры, свои интересы и наклонности. Рассмотрим основные компетенции современного педагога.

Педагог дополнительного образования должен уметь:

- планировать и организовывать самостоятельную деятельность учащихся;
- мотивировать учащихся, включая их в разнообразные виды деятельности;
- использовать разнообразные формы организации деятельности;
- вести занятия в режиме диалога и дискуссии, создавая атмосферу, в которой учащиеся хотели бы высказывать свои сомнения;

- владеть компьютерными технологиями и использовать их в учебном процессе.

Профессиональные компетенции педагога – интегрированное качество личности, в котором его деятельность характеризуется как комплексная, сочетающая в себе различные составляющие, направленные на совершенствование профессиональной культуры и педагогического мастерства.

Выделяют несколько компетенций педагога:

- 1) педагог по вокалу должен выделяться широкой и разнообразной музыкальной культурой (художественным интеллектом);
- 2) музыкальная культура педагога отличается высоким художественным качеством музыкального исполнения;
- 3) музыкальная культура педагога отличается довольно широким музыкальным кругозором;

Развивая ключевые компетенции обучающихся, необходимо формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также самостоятельную деятельность и личную ответственность.

На своих занятиях я формирую общекультурные компетенции - развиваю через знакомство и исполнение песен своего народа и других народов мира. Учебно-познавательные компетенции формирую через самостоятельную познавательную деятельность. Обучающиеся овладевают приемами действий в нестандартных ситуациях. Я использую технологию сотрудничества. Через информационные компетенции – формирую умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию. С помощью коммуникативных компетенций обучающиеся приобретают способность средствами изучаемого языка (музыки) осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и задачами.

Компетенции личностного самосовершенствования направляю на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития.

Действия, направленные на формирование ключевых компетенций.

- Поощрять за попытки что-то сделать самостоятельно.
- Побуждать к постановке трудных, но реалистичных целей.
- Побуждать к выражению своей точки зрения, отличной от точки зрения окружающих.
- Создавать, разные формы мотивации, позволяющие включать в мотивированную деятельность разных обучающихся и поддерживать их активность.
- Создавать условия для проявления инициативы на основе собственных представлений.
- Учить не бояться высказывать свое понимание проблемы. Особенно в тех случаях, когда оно расходится с пониманием большинства.
- Учить задавать вопросы и высказывать предложения.
- Учить выслушивать и стараться понять мнение других, но соблюдать право не соглашаться с ним.

Итак, успешным может стать то обучение, в котором будет четко прослеживаться такая цепочка: от компетентного учителя к компетентному ученику.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вяземский, Е. От основ профессионального мастерства к основам профессиональной компетентности /Е. Вяземский // История: Первое сентября. – 2010. – № 20. – С. 34-39; № 12. – С. 41-46; № 10. – С. 36-40
2. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 3

**Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения родного языка, исчезает его красота и образность. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей.

Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей. Коллективное художественное, поэтическое творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Именно театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания для детей с различными образовательными потребностями и возможностями. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

По сравнению с дошкольным возрастом школьник уже с младших классов вступает в более широкий круг социального общения, при этом социум предъявляет более строгие требования к его поведению и личностным качествам. Требования выражает учитель, родители, характер учебной деятельности, сверстники – вся социальная среда. Соответственно и образцы поведения задают школа, семья, товарищи и специально подобранная литература.

В этом наборе факторов ведущую роль играет театральная деятельность. Именно учение дает основание для того, чтобы требовать от ребенка сосредоточенности, волевых усилий, саморегуляции поведения. Дети, у которых достаточно развита мотивация, легко справляются со своими обязанностями, и в их поведении появляются такие личностные качества, как ответственность, прилежание, волевая направленность.

Самой популярной, увлекательной и активной формой воспитания является театрализованная игра, основанная на народной педагогике. Народная культура и

жизненный опыт передаются изустно из поколения в поколения. Долгое шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения воспитания и обучения детей любого возраста. Время – показатель их педагогической значимости. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Огромно и воспитательное значение семьи и родителей. Нельзя игнорировать тот факт, что личный пример своих родителей и предков очень важен. Дети имеют большую склонность к подражанию, особенно родителям и старшим в семье. Это наблюдение закреплено, например, в такой пословице: «У хорошей чашки и содержимое хорошее, у хорошей матери и дочь хорошая».

Для родителей очень важно иметь возможность открыто и эффективно общаться со своими детьми. Открытая, эффективная коммуникация идет на пользу не только детям, но и каждому члену семьи. А значит, отношения между родителями и их детьми значительно улучшаются. В целом, если коммуникация между родителями и детьми хорошая, то и отношения тоже хорошие. Не стоит забывать, что дети учатся общаться, наблюдая за своими родителями. Если родители общаются открыто и эффективно, есть большая вероятность, что и их дети будут поступать так же. Помните: хорошие коммуникативные навыки способны принести пользу на всю жизнь. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» — все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей с различными образовательными потребностями и возможностями, быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Формы работы:

1. Беседы;
2. Игровые упражнения;
3. Подвижные игры;
4. Дыхательная, голосовая гимнастика, основанная на народной педагогике;
5. Игровые ситуации, обряды, сценки;
6. Театрализованные игры;
7. Воображаемые путешествия;
8. Ритмопластика;
9. Проведение спектаклей.

Я останавлиюсь на игровых формах.

Концептуальные основы игровых форм:

1. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.
2. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
3. Игра охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажем.

4. В игру включаются последовательно игры и упражнения, формирующие одно из интегративных качеств или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения учебного материала.

Главная цель – развитие личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии, создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий уровня развития детей.

Задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.
3. Но как любая педагогическая технология, игровая форма должна соответствовать следующим требованиям:
4. Технологическая схема – описание процесса с разделением на логически взаимосвязанные функциональные элементы.
5. Научная база – опора на определённую научную концепцию достижения образовательных целей.
6. Системность – должна обладать логикой, взаимосвязью всех частей, целостностью.
7. Управляемость – предполагается возможность целеполагания, планирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов.
8. Эффективность – должна гарантировать достижение определённого стандарта обучения, быть эффективной по результатам и оптимальной по затратам.

Театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, даёт ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению; прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение театрализованной деятельности, основанная на народных традициях, не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Театральные занятия, для детей с различными образовательными потребностями и возможностями, основанные на народных традициях проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей, помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, школьники легче усваивают материал любой сложности и потребности.

Сочетание всех вышеперечисленных форм и методов использования фольклора при работе с детьми можно наблюдать во время активного отдыха детей. Фольклорные праздники, развлечения несут в себе эмоциональный и двигательный заряд, способствуют успешному развитию нравственных качеств, формированию уважительного отношения к культурным традициям и обычаям народа.

Итак, фольклор как эмоционально-образное средство воспитания детей поддерживает их интерес к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание играть и общаться, на родном языке.

Результаты исследований детей, при работе с детьми использования фольклора показали:

- Дети с желанием изучают не только родной язык, но и интересуются другими языками;

- Дети хотят добиваться успехов в учебе и приобретать знания, не воспринимая это как насилие над собой;
- Способны к самостоятельным действиям благодаря приобретенным ранее умственным навыкам;
- Умеют критически оценивать окружающую действительность и проникать в суть вещей и явлений;
- Погружены в философские проблемы, касающиеся вопросов жизни и смерти, религии и сущности мироздания;
- Не довольствуются поверхностными объяснениями, даже если они кажутся достаточными для их сверстников;
- Постоянно стремятся к самосовершенствованию и стараются все делать хорошо;
- Умеют ставить конкретные цели для их достижения;
- Способны фиксировать свой опыт и оперативно применять его в экстремальной ситуации;
- Умеют выделять главное в проблеме и в жизни, необходимое в данный момент для самореализации;
- Лучше других своих сверстников способны раскрывать отношения между явлениями и сущностью, использовать логические операции, систематизировать и классифицировать материал;
- Остро переживают несправедливость в случае нарушения морально-нравственных норм и отношений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алябьева Е.А. Игры для детей 4- 7 лет: развитие речи и воображения. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб., 2012. – 114 с.

**Зарипова Дания Хадийевна,
преподаватель по классу вокала
МБУ ДО «Детская музыкальная школа»
г. Мензелинск**

ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ НА ЗАНЯТИЯХ В ДМШ И ДШИ

Вокальное искусство – это искусство передавать средствами певческого голоса идейно – образное содержание музыкального произведения. Один из древнейших видов музыкального исполнительства, который проявляется в виде сложного психофизиологического процесса, связанного с различными эмоциональными состояниями человека и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких как: дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции.

Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому предмету. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития, и является основной задачей самого предмета в целом.

К основным задачам вокального воспитания детей следует отнести:

1. Обеспечение развития творческих способностей, таких качеств характера учащегося как дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие, умение справляться с поставленными задачами, его личных индивидуальных качеств;
2. Овладение знаниями в области музыкальной грамоты и представлениями о вокальном исполнительстве в контексте истории, ярких представителей различных музыкальных эпох, стилей и жанров;
3. Формирование практических умений и навыков сольного пения - обучение детей исполнительским возможностям и разнообразным приемам сольного исполнения с технической и эмоциональной стороны, способность использовать полученные знания на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
4. Создание устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

В рамках музыкальной школы к развивающим задачам можно отнести:

- овладение навыками сольного пения и техническими средствами, средствами музыкальной выразительности;
- развитие навыков эмоциональной вовлеченности ребенка для глубокого раскрытия художественного содержания вокального произведения;
- развитие творческих способностей средствами вокального исполнительства;
- обогащение эмоционального и мыслительного опыта;
- погружение в мир классической музыки и поэзии.

Для реализации развивающих задач необходимо подключать воспитательный аспект взаимодействия с учащимся:

- формирование культуры слушателя и исполнителя, как неотъемлемой части духовной культуры личности и нации;
- развитие эстетического вкуса, расширение кругозора и сохранение традиций в области вокального искусства;
- воспитание сценической культуры, осмысленной, артистичной интерпретации музыкального и поэтического текста;
- культивирование ответственности перед лицом автора слушателей.

Все перечисленные задачи реализуются при помощи специфических обучающих задач, свойственных развитию певческого голоса к основным свойствам которого относятся:

- тембр;
- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;
- качество дикции.

На занятиях вокалом в музыкальных школах основной упор делается на развитие основных вокальных навыков:

- навык выразительного исполнения;
- слуховые навыки;
- навык звуковедения;
- навык артикуляции лицевого аппарата;
- навык владения певческим дыханием;
- навык звукообразования;
- навык сценической выдержки.

В ходе процесса вокального обучения учащийся получает знания о певческом голосообразовании: работе голосовых связок, резонаторов, диафрагмы и певческом дыхании. Формируются, а затем совершенствуются вокально – технические,

художественные навыки, развивается голос, исполнительские задатки, музыкально – эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Происходит развитие музыкальных способностей таких как: музыкальный слух, музыкально – ритмическое чувство, музыкальная память, координационные способности и т.д.

Процесс вокального обучения – это многогранный процесс, связанный с физикой тела, художественно – образным мышлением и эмоциональным откликом на сам процесс исполнения произведения. В процессе вокального обучения ребенок узнает о своих возможностях с новой стороны, учится проявлять их и тем самым раскрывать потенциал своей личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вигман С. Л. Педагогика в вопросах и ответах. – Москва, 2005.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Новосибирск, 1991.
3. Детский голос. Сборник. Под ред. В. Шацкой. – Москва, 1970.
4. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. – Москва, 1989.
5. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев. 1980.
6. Писарская Е. Вокальный букварь. – Москва, 1996.
7. Резонансная теория пения. [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Резонансная теория пения](https://ru.wikipedia.org/wiki/Резонансная_теория_пения) — Википедия (wikipedia.org)
8. Сергеев Б. А. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназии искусств. – Санкт-Петербург, 2003.
9. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – Москва, 1998.

**Захарова Алена Владимировна,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ БАЯНА

Овладеть в значительной степени разработанной методикой воспитания технических навыков и умений (высокие виртуозные стандарты стали достоянием многих), современная музыкальная практика ищет действенных методов освоения интеллектуальных и художественно-творческих компонентов мастерства; «техники интерпретаций» и «техники артистизма». В связи с этим особенно актуальным для музыкальной педагогики становится изучение природы и особенностей исполнительского мышления, а также закономерности его формирования и развития. Современные научные исследования, анализ практики лучших педагогов позволяют сделать вывод, что ключевым условием формирования и функционирования, специфических интерпретаторских и артистических способностей и умений является развитие полной самостоятельностью музыкального мышления исполнителя, умение свободно «действовать в уме», без помощи инструмента. Известны многочисленные высказывания лучших музыкантов-педагогов о том, что каждый исполнитель должен уметь «до мельчайших подробностей воспроизводить у себя в голове произведение, которое он играет (А. Гольденвейзер), причем такой внутренне услышанный образ, «идеальный проект исполнения» (М. Курбатов), необходимо «мыслить в материале», то есть таким, каким он должен предстать в инструментальном изложении. В своих «Напутствиях

молодому музыканту известный чешский музыкант, педагог Карел Садло пишет: «Если хочешь углубить своё эмоциональное переживание и достичь наивысшей силы воздействия, если хочешь найти подлинный образец исполняемого произведения, то выбери путь всепроникающего музыкального мышления. Если хочешь стать творческим исполнителем, то наполни свою душу никогда не умолкающим пением, тем пением, что является носителем представления твоего «Я», и потому – пой, пой, пой!

Как всякий вид умственной деятельности, исполнительское мышление является обобщенным и сложно опосредованным отражением действительности, сопровождающимся в процессе решения конкретных музыкально-художественных задач. Исполнительские задачи по своей структуре подразделяются на конкретно-звуковые, эмоционально-образные и двигательно-технические, можно предположить, что основным общим для всех условием успешности их решения должна являться и соответствующая структура мыслительной деятельности музыканта, характеризующаяся единством и взаимодействием этих трех основных начал. Анализ структуры исполнительских образов, как целостных объектов сознания музыкантов показывает, что, несмотря на индивидуальные различия, они обязательно включают в себя эти три компонента «удельный вес» и способ соединения которых определяется творческой субъективно-личностной ориентировкой каждого музыканта. Отсутствие такой структуры недостаточное развитие какого-либо одного из компонентов отсутствие их органичной целостности и гармонии становится объективной причиной, затрудняющей полноценную исполнительскую деятельность.

В сознании композитора образ музыкального произведения зарождается, как правило, в виде некоторого замысла-идеи, своеобразной схемы ассоциаций – настроений, окрашенной определенным чувственным тоном, то есть в виде обобщенных эмоционально-ритма-образных представлений. Затем эта схема-идея заполняется конкретными звуковыми образами-темами, отливается в соответствующей фактуре и фиксируется в нотной записи. На этом этапе основную роль играют ладо-мело-ритма гармонические представления конкретной фактуры. Озвучивая нотную запись произведения, -здесь необходим целый арсенал исполнительских знаний, приемов и умений основой которых являются развитые звуко-двигательные представления (так называемый феномен «слышащие ручки»), -исполнитель постигает конкретно-звуковые образы-темы; формирует ладо-мело-ритмо-гармонические представления и через них познает основные эмоционально –художественные образы-идеи произведения (то есть оперирует обобщенными эмоционально-образными представлениями). Взаимоналожение, взаимодействие, синтезирование этих трех основных видов комплексных музыкально-исполнительских представлений в процессе разучивания, «присвоения» исполнителем данного произведения приводит к конструированию его целостного музыкально-исполнительского образа, «идеального проекта», выполняющего побудительную, регулирующую, ориентирующую и контролирующую часть исполнительской деятельности и обеспечивающего целесообразной, предвидимый исполнителем и преследуемый им конечный результат – реальное художественное исполнение.

Таким образом, беглый анализ структурных особенностей и условий образования целостных эмоционально-понятийно-звуко-двигательных образов исполнительского мышления позволяет характеризовать их как многоуровневые, поли структурные, динамические образования, формирование которых не может быть получено в результате простого процесса отображения определенных музыкально-художественных объектов (в том числе и при копировании чужих образов интерпретаций), а является продуктом особого процесса конструирования этого образа. Отсюда следует, что содержание музыкально-исполнительских образов в том виде, в каком оно представлено в показанном педагогом «конечном результате», не может быть непосредственно усвоено учеником, так

как этот результат – продукт кристаллизованной и обработанной системы исполнительских намерений, знаний, способностей и умений, всего предшествующего опыта музыканта-педагога. А поэтому содержащиеся в этих системах практические и умственные действия, комплексные и целостные музыкально-исполнительские образы и представления для усвоения учеником должны быть развернуты поэлементно.

Как известно учащиеся отличаются по своим способностям к формированию устойчивых и целостных музыкально-исполнительских представлений. У людей большой музыкальной одаренности эта способность развивается быстро, легко, часто самопроизвольно, независимо от методов обучения. По словам Г. Нейгауза, «чем крупнее музыкант, чем более музыка для него – открытая книга, тем меньше (незначительнее) становится проблема работы над образом. Перед менее одаренными учащимися возникают более сложные задачи. В силу ряда причин в процессе разучивания произведения у таких учащихся не создается устойчивый исполнительский «образ-замысел» и даже самый настойчивый «голый» педагогический показ не в состоянии его заменить. Не понимая и не ориентируясь на определенный художественный проект-образ, эти учащиеся в своих занятиях начинают выполнять действия, имеющие лишь известное отношение к главной задаче, но не учитывающие всех ее требований. При этом сложнейшие творческие процессы музыкальной интерпретации оказываются подмененными и упрощенными, что приводит к механически-статичному и «эмоциональному» исполнению (по принципу «вижу-двигаюсь-слышу»). Одним из решений этой проблемы может явиться практика обучения таких учащихся специальным «интеллектуальным» навыкам и умениям поэлементного построения целостного исполнительского образа произведения. Понимание, уяснение и детальная проработка ведущих компонентов музыкально-исполнительского образа, последующее конструирование на этой основе «идеального проекта» исполнения со всей необходимостью заставит учащихся действовать по принципу «вижу-слышу-двигаюсь».

Формирование и актуализация образа субъектом (учащимся) – это всегда выполнение им тех действий, которые составляют механизм данного образа, органически входят в него. Следовательно, основным принципом рационального управления развитием мышления в процессе обучения является такая организация деятельности учащегося, при которой обеспечивается превращение внешних практических действий во внутренние, идеальные. Это достигается путем развертывания всех основных компонентов данной деятельности, выделения полной системы объективных условий и приемов их построения и сочетания и затем превращением этой системы в ориентировочную основу деятельности учащегося. Понимая структуру действия, совокупность объективных условий его исполнение, ученик может сразу действовать правильно, в требуемой форме и с заданными показателями. Когда такое осознанное действие становится быстрым, безошибочным и автоматизированным, ученик начинает легко выполнять его «про себя».

Обычно выделяются три типа построения ориентировочной части действия, которые закономерно приводят к вполне определенному уровню развития мышления учащихся.

При первом типе учения – догматическом – формирование действия происходит без ориентировки на все объективно необходимые условия его выполнения, то есть педагогическое воздействие сводится к показу нерасчлененных готовых образцов, в то время как самый ход усвоения этих образцов остается нераскрытым. При такой неполной ориентировочной основе общая структура умственных действий организуется медленно, путем неоднократных «проб» и «ошибок» и в значительной степени остается неосознанной, мало управляемой.

При втором типе – объяснительном – ученик получает готовую полную систему ориентировок – конкретные инструкции, знания, правила, строго руководствуясь которыми, он может с первого раза правильно выполнять действия. При этом умственные действия формируются с заранее намеченными качествами, обладают высоким постоянством показателей, наносят в основном отражательно-репродуктивный характер. В массовом музыкальном обучении ориентировка строится в основном, по первому и второму типу. У большинства учеников «идеальный проект» складывается только в конце разучивания произведения, на основании всех полученных правил и рецептов его выполнения.

При третьем типе обучения содержание ориентировочной основы действия меняется коренным образом. В предмете усвоения рационально-генетическим способом выделяются его основные структурные единицы, раскрываются общие правила и закономерности их определения и сочетания, то есть строится рационально-обоснованная модель данной деятельности. Анализ с опорой на эти структурные единицы и на созданную модель позволяет учащемуся самому конструировать отдельные операции и действия, которые по второму типу ориентировки он получал в готовом виде. Тем самым ученик осознает основание, на котором построен тот или иной навык или элемент, овладевает сущностью явления, чем и обеспечивается свободный перевод его в идеальный план.

Таким образом, принципы целенаправленного, поэтапного формирования музыкально-исполнительского образа путем оперирования основными видами исполнительских представлений могут служить методической основой для развития музыкально-исполнительского мышления и построения конкретной системы творческого музыкального воспитания и обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Альферович О. И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту). – Гродно, 2005. – 27 с.
2. Корженевский А. К проблеме развития интерпретаторского мышления. Из кн.: Ребенок за роялем./Сост. Я.Достал. М.: Музыка, 1981. – с. 309-318.
3. Садло Карел Православ. Предпосылки творческой интерпретации.

**Захарова Ксения Васильевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова»
г. Нижнекамск**

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ ХОРЕОГРАФИИ С ДЕТЬМИ

Игра – фундаментальный аспект развития ребёнка, играя, дети не просто развлекаются, но и активно учатся. Игровой процесс способствует значительному улучшению памяти, более быстрому усвоению информации и развитию понимания окружающего мира. Он является мощным инструментом для достижения разнообразных педагогических целей, позволяя эффективно развивать когнитивные, социальные и эмоциональные навыки. Благодаря игре дети учатся взаимодействовать друг с другом, разрешать конфликты, развивать коммуникативные способности, а также вырабатывают навыки сотрудничества и командной работы. Более того, игра стимулирует творческое мышление и воображение, что крайне важно для формирования личности.

Особое внимание следует уделять самостоятельной игровой деятельности детей. Это время, когда они могут свободно выражать себя, экспериментировать с различными идеями и воплощать их в жизнь. Ограничивать детскую инициативу в этом плане – значит лишать их возможности для самовыражения и самореализации. Задача взрослого – не контролировать каждый шаг ребёнка, а создавать стимулирующую и эмоционально безопасную среду, в которой ребенок чувствует себя комфортно и уверенно. Вместо директивного руководства, педагог должен активно использовать методы ненавязчивого направления, подсказок и стимулирования творческого потенциала.

Например, если речь идёт о танцевальной импровизации, мы не должны навязывать детям строгие танцевальные схемы и постановки. Гораздо эффективнее предложить ребёнку различные танцевальные элементы, движения и ритмы в формате игровых упражнений. Это может быть имитация движений животных, использование разных темпов музыки, создание своих уникальных танцевальных историй. Таким образом, ребенок сам выбирает движения, комбинирует их, создавая свой собственный, уникальный танец. В этом процессе важно поощрять экспериментирование, не бояться ошибок и поддерживать любые, даже самые необычные, идеи. Важно помнить, что главная цель не создание идеального танца, а развитие творческого потенциала ребенка и получение удовольствия от процесса.

Представленные игры – это лишь отправные точки для развития творческого потенциала и координации в группе.

Игра 1. «РИТМЫ АФРИКИ»

Все становятся в круг.

1-й этап. Изучение базовых движений. Вместо простого показа ведущим базовых движений, можно предложить более структурированный подход. Например, можно начать с объяснения основных принципов африканской хореографии: работы корпуса, изолированных движений отдельных частей тела (например, работа плеч, бедер, рук), использования различных ритмических рисунков. Полезно будет показать видеоролики с выступлениями африканских танцоров разных племен, чтобы участники получили более полное представление о многообразии стилей. Ведущий может объяснить значения некоторых движений в разных культурах, добавив культурно-исторический контекст.

2-й этап. Сольные выступления. Можно разнообразить сольные выступления. Вместо простого танца с копьем или бубном, предложите участникам выбрать свой реквизит или импровизировать без него. Можно ввести тематические ограничения: солист должен передать в танце определенное настроение (радость, печаль, гнев, любовь), или историю. Важно стимулировать креативность, поэтому не следует слишком строго оценивать выступления, а сосредоточиться на проявлении индивидуальности каждого участника. Оценка может быть более качественной, чем количественной (например, «насколько убедительно ты передал задуманное»).

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, повысить самооценку, развить танцевально-экспрессивные способности. Музыка: Использование разнообразной африканской музыки разных стилей — от традиционных ритмов до современной афро-поп музыки. Можно даже использовать музыку без слов, чтобы участники сосредоточились на чистой импровизации.

Игра 2. «ТРАНСФОРМЕР»

Эта игра отлично подходит для развития координации, взаимодействия и быстрой реакции.

Ведущий дает команды:

- построиться в колонну, шеренгу, диагональ;
- сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга;
- сделать два круга

- круг в круге;
- встать по парам, тройкам и т. д.

Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. Однако, ее можно сделать более сложной и интересной.

Усложнение:

Временные ограничения: Введение более коротких временных лимитов на перестроение, например, на счет «три», «пять».

Добавление препятствий: Внесение в зал небольших препятствий (стулья, мячи), которые участники должны обходить или использовать в своих перестроениях

Музыкальное сопровождение: Использование разнообразной музыки с изменяющимся темпом, чтобы усложнить задание. Можно включить песни с быстрым и медленным темпом, и давать команду на перестроение под определенный ритм.

Задания на творчество: вместо простых геометрических фигур, задавать более сложные фигуры (например, «построиться в форме звезды», «сформировать фигуру животного»).

Рольевые игры: можно дать каждому участнику роль (например, солдат, танцоры, машины), чтобы добавить элемент сюжета и более глубокого погружения.

Игра 3. «СТОП-КАДР»

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу ведущего (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

- 1-й вариант- в разных позах, представляя собой скульптуру
- 2-й вариант - с улыбкой на лице.

Ведущий делает комментарий; после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5-8 раз).

Игра «Стоп-Кадр» позволяет развить чувство пластики и способность держать позу. Но и ее можно значительно обогатить.

Усложнение:

Тематические позы: вместо простых статичных поз, предложить участникам изобразить определенные эмоции, персонажей или сцены из жизни.

Групповые композиции: предложить участникам создавать групповые скульптуры, взаимодействуя друг с другом.

«Живые картины»: можно добавить звуковые эффекты или музыкальное сопровождение во время «стоп-кадров», чтобы создать более полную атмосферу.

Конкурс с голосованием: Участники могут голосовать за самую интересную или креативную скульптуру.

Цель; снять внутренний зажим, помочь самосознанию и самопониманию, а также высвобождению чувств.

Музыка: веселая зажигательная (возможны разные стили, где прослеживается ярко выраженный ритм), темп быстрый.

Во всех играх необходимо подчеркнуть важность взаимопонимания и взаимоподдержки между участниками. Ведущий должен создать атмосферу доверия и раскрепощенности, поощряя эксперименты и творчество. Важно помнить, что цель этих игр – не соревнование, а развитие личности и групповой сплоченности. В процессе игр можно вводить элементы дискуссии и рефлексии, чтобы участники могли поделиться своими впечатлениями и проанализировать свой опыт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.

3. Пидкасистый П. И. Технология игры в обучении. – М.: Просвещение, 1992.
4. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М.: Новая школа, 1994
5. <https://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-igrovyyh-tehnologii-v-horeografi.html>

**Зубова Карина Геннадиевна,
преподаватель, педагог-организатор
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны**

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Музыкальное обучение и развитие обучающихся в школах искусств — это многогранный, сложный и весьма насыщенный процесс, который складывается из многих факторов: развитие интеллекта, логики, аналитических качеств, воли, самодисциплины и творческих способностей. Предметы теоретического цикла позволяют вносить существенную лепту в процесс интеллектуального развития обучающихся.

Традиционное музыкальное образование постепенно претерпевает всё большие изменения, которые обусловлены особенностями и проблемами современного общества. От педагогов требуется существенно повысить качество профессиональной подготовки, более широко применять активные формы и методы, технические средства обучения, целеустремленно осуществлять принцип единства обучения и воспитания, тесную связь семьи, школы и общественности.

Дополнительное образование приобретает все большую степень востребованности потому, что оно сочетает в себе процессы и методы развития воспитательного процесса в целом.

Основной целью заведений, имеющих и предоставляющих дополнительное образование, является стимулирование развития условий для формирования склонностей, ценностей у детей, а также оказание помощи в дальнейшем выборе профессии и в определении в жизни.

Наша задача – построить процесс обучения так, чтобы сделать его наиболее доступным для обучающегося, наиболее удобным для восприятия учебного материала, максимально облегчить процесс усвоения и запоминания предмета. В этом плане особенно велика роль взаимосвязи между отдельными предметами.

Исходя из выше сказанного, видно, что учителю дополнительного образования требуется ориентация на разнообразные, актуальные, иногда нетрадиционные методы и приемы обучения для достижения максимальной эффективности в ходе обучения.

Педагогическая технология — это отдельный набор форм, приёмов, методов обучения и воспитательных средств, которые используются в образовательном процессе.

Педагогические технологии в дополнительном образовании позволяют:

- использовать наиболее удобные формы организации творческого занятия;
- изменить его содержательную и процессуальную стороны;
- сформировать личностные качества ребёнка, которые помогут в дальнейшей его творческой самореализации.

В Детской школе хореографического искусства №17 музыкальная литература является неотъемлемой частью образовательного процесса у обучающихся 4-6 классов. На уроках мы изучаем выразительные средства музыки, стили музыки, композиторов разных стран и в какие эпохи они писали свои произведения, учимся воспринимать и понимать

музыку, анализируем её.

В практике мною применяются следующие образовательные технологии:

1. Технология развивающего обучения, направленная на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на познание себя личностью, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения.
 2. Личностно-ориентированные технологии.
- Специфика технологического подхода состоит в том, чтобы воспитательно-образовательный процесс должен гарантировать достижение поставленных целей.
3. Информационно-коммуникативные технологии. На каждом уроке обязательное наличие презентаций, где обучающиеся видят портреты композиторов и деятелей искусства, картинки с национальными костюмами, фрагментами из постановок и краткую историческую справку. Это помогает лучше запоминать информацию и сопоставлять с определенной исторической личностью или эпохой.
 4. Групповые технологии. Предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь и взаимокоррекцию.
 5. Технология коллективной творческой деятельности. Предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
 6. Метод проектов. Этот метод создаёт благоприятные условия для проявления творческого потенциала учащихся.

На данном этапе наши обучающиеся в течение года готовят доклады на выбранные темы, а затем защищают их перед всем классом, после отвечая на вопросы преподавателя и сверстников.

Чтобы уроки проходили интереснее и оживленнее, используются различные методы обучения. Самые стандартные из них это:

- словесный метод, в процессе которого раскрывается тема урока, биография композитора, информационная справка о произведении или эпохе;
- наглядный метод, где обучающиеся просматривают фотографии композиторов, костюмов различных эпох, видеоматериалы из различных концертов и балетных постановок;
- практический метод, благодаря которому обучающиеся лучше погружаются в тему. Среди них можно выделить выступление с докладом, выполнение кроссвордов, самостоятельных, а также «Угадай-ки», где обучающиеся при прослушивании произведения должны выписать кто написал его и название.

Разумеется, самым эффективным из данных методов можно назвать практический. Ведь именно благодаря ему обучающиеся запоминают тему, данные о композиторе и его произведения, ищут новую информацию, которая заинтересует их.

Немаловажное значение имеет и создание предметно-развивающей среды, от которой зависит эффективность занятий: наличие необходимых технических средств обучения и наглядно-дидактических пособий.

Необходимо на уроках давать не только теоретический материал, но и показывать видеотрывки с танцевальными постановками, фрагментами из балетов и видеобиографии композиторов, прослушивать произведения и выполнять ритмические рисунки.

Применение разных видов педагогических технологий требует от педагога дополнительного образования особого мастерства организации и построения занятия. Результатом становятся яркие творческие проекты детей или коллективное творческое дело. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кононова К.Ю. Современные образовательные технологии в дополнительном образовании из опыта работы // Академия педагогических проектов Российской Федерации. URL: [Современные образовательные технологии в дополнительном образовании из опыта работы - "Академия педагогических проектов Российской Федерации" \(xn--d1abbusdciv.xn--p1ai\)](#) (Дата обращения: 09.10.2024)
2. Методы и приемы обучения и воспитания в системе дополнительного образования детей // Korilkaurokov.ru – Сайт для учителей. URL: ["Методы и приемы обучения и воспитания в системе дополнительного образования детей" - прочее, прочее \(korilkaurokov.ru\)](#) (Дата обращения: 09.10.2024)
3. Пеньковская Л.Н. Формы, методы и приемы обучения, применяемые в дополнительном образовании // Мультиурок. URL: [Формы, методы и приемы обучения, применяемые в дополнительном образовании. \(multiurok.ru\)](#) (Дата обращения: 14.10.2024)

**Имангулова Резида Ильдаровна,
преподаватель
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны**

СИСТЕМНО–ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»

Учебный предмет «Живопись» является обязательным предметом обучения во всех школах художественного профиля и, не смотря на изменения в мире художественных профессий, в который активно внедряются современные компьютерные технологии. Задачи данного предмета: развитие художественной наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения, а также овладение учащимися исполнительскими навыками последовательного ведения работы над живописным произведением: от эскиза – до его завершения остаются актуальными и сегодня.

Применение на занятиях «Живописи» системно-деятельностного подхода предполагает такую организацию процесса обучения, в которой главное место отводится активной, самостоятельной познавательной деятельности школьника.

Соответственно в образовательном процессе необходимо применение приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения.

Рассмотрю реализацию системно-деятельностного подхода на занятиях на примере занятия по теме «Стилизация натюрморта». Данный подход осуществляется, опираясь на активные методы обучения:

- коммуникативный метод;
- игра – практикум;
- метод решения практических задач;
- поисковый метод;
- коммуникативный метод.

Коммуникативный метод: учащиеся анализируют и обсуждают творчество художника Пабло Пикассо: интересные факты, этапы творчества и его стилистические особенности, личное отношение к его творчеству

Поисковый метод

По готовому образцу работы Пабло Пикассо учащиеся определяют стилистику, технику и последовательность выполнения натюрморта - натуры

Метод решения практических задач:

- Мозговой штурм при анализе постановки натюрморта. Определите соответствие предмета натюрморта с творчеством Пабло Пикассо. Например, статуэтка соответствует африканскому периоду творчества Пабло Пикассо.



- Интерпретация натюрморта Пабло Пикассо. Выберите и выполните:
- композиционный анализ;
- тоновой анализ;
- цветовой анализ.



- Практический метод:
- выполнение цветового эскиза;
- перенос эскиза на формат;
- цветовое решение в заданной цветовой гамме.

Игра – практикум «Я рисую как художник Пабло Пикассо».

Учащиеся выполняют задание: «недавно обнаружен неизвестный этюд художника и сдан на экспертизу». Вас 10 человек, этюд обнаружен один. Членами экспертной комиссии будете вы. Путем голосования определим «неизвестный ранее этюд».



Коммуникативный метод.

В процессе анализа уровня выполнения своей работы и выбора «работы Пабло Пикассо» у учащихся формируются:

- умения объективно оценивать свои индивидуальные особенности: психологические, художественные;
- определение зоны ближайшего развития: подбор заданий, учебных задач, технических упражнений;
- накопление и систематизация накопленных знаний;
- создание условий для личностного развития учащегося.

Образовательные результаты учащихся

- воспитание грамотного зрителя, который уважает, понимает и ценит памятники отечественной и мировой культуры;
- формирование самостоятельности и инициативности в решении учебных и творческих задач;

- формирование волевых качеств: довести работу до завершения, ответственности за качество исполнения.

Целенаправленное знакомство с творчеством художников, способствует повышению у учащихся живописной грамотности и умению видеть образное содержание учебной постановки.

Результатом применения системно-деятельностного подхода на занятии по живописи является развитие у учащихся умения ставить цели, решать задачи и отвечать за результаты работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4ч. - Обнинск; Титул, 1996г.-ч.1. Основы рисунка; ч.2. Основы живописи; ч.3. Основы композиции; ч.4. Краткий словарь художественных терминов.
2. Натюрморт // Picasso URL: <https://www.pablo-ruiz-picasso.ru/theme-naturemorte.php> (дата обращения: 08.10.2024).
3. 12 работ разных лет // Picasso URL: <https://www.pablo-ruiz-picasso.ru/#bio> (дата обращения: 08.10.2024).

**Ишмухаметова Гульфия Рустамовна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Елабуга**

РАЗВИВАЮЩИЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.

Для этого педагог-пианист должен осуществлять комплексное развивающее обучение: воспитывать внутренний слух; учить его слышать то, что он играет; развивать его вкус и фантазию; учить его мыслить, уметь объяснять элементы теории музыки, интересно проводить уроки.

Для развития мышления, музыкального слуха, кругозора нужно знакомить ребёнка с различными музыкальными произведениями, композиторами данных произведений, учить анализировать произведение. Хочется отметить, чем раньше педагог начинает развивать мышление ребёнка, тем легче в дальнейшем идёт процесс обучения и грамотнее, музыкальнее звучат исполняемые произведения.

Важно дать ученику возможность попробовать себя в различных видах музыкального творчества, начиная с самых элементарных и вплоть до импровизации. Привить желание и умение творить скажутся потом в любой сфере будущей деятельности ребенка.

На уроках фортепиано вполне осуществимо использование некоторых приемов импровизации: например, вариантные упражнения - ритмические видоизменения, смещения акцентов, варианты артикуляции, динамики, фактуры. Именно многочисленные вариационные комбинации одной и той же мелодии могут послужить толчком к развитию музыкального мышления, творческой инициативы. Ученик должен на опыте познать, как создается музыка, как формируется музыкальная мысль.

Очень важным в работе с детьми является развитие навыков сочинения, подбор аккомпанемента и транспонирование. Заниматься сочинительством детям очень нравится. При изучении трезвучий и их обращений дети с удовольствием могут сочинять пьесы в виде арпеджио в восходящем или нисходящем движении, а также используя гаммаобразные пассажи.

Еще одна интересная форма работы, которая нравится детям – подбор по слуху. Не каждый ребенок станет профессиональным музыкантом в будущем, а подобрать песню с аккомпанементом, прочесть с листа – этому педагог обязан научить каждого ученика. Используя главные трезвучия Т-S-D уже, можно подобрать к простой мелодии аккомпанемент

Формы подбора могут быть различны и зависят от музыкального слуха ребенка. Однако при любой слуховой восприимчивости, особенно при слабо проявляющихся слуховых данных, необходимо систематически отводить этой работе должное время. Обязательным условием подбора является предварительное запоминание мелодии. Началом подготовки слуха ребёнка к подбору на фортепиано является напевание преподавателем мелодии и полное или частичное её воспроизведение учеником. Это может проводиться по-разному: напевание со словами или на слоги; напевание с одновременным проигрыванием на инструменте. При замедленной или слабой слуховой ориентации ученика как временный приём рекомендуется подбирание «с рук», в этом случае зрительное восприятие постепенно способствует более активному и слуховому формированию.

Впоследствии игра мелодий по слуху должна сопровождаться аккомпанементом. Надо учить ребёнка подбирать аккомпанемент к подобранным мелодиям, а затем – к сочинённым. Сначала использовать басовые ноты или квинты, исполняя им разные варианты звучания на инструменте. Задача ребёнка – услышать, где лучше будет звучать тот или иной аккомпанемент, т. е. на начальной стадии обучения детскую фантазию надо направлять и чем-то ограничивать. Ребёнок должен быть поставлен в условия, в которых он оказывался бы вынужденным решать сочинительские задачи. В дальнейшем, когда освоены понятия «тоники» и «доминанта» процесс подбора аккомпанемента становится более осмысленным.

Очень интересным для детей является определение тональности в пьесе, размера в пьесе, где стоят тактовые чёрточки, но наиболее сложным заданием является транспонирование. Транспонирование очень развивает музыкальный слух, память (как звуковысотную, так и ритмическую), творческое мышление, даёт хорошее ощущение клавиатуры. Развивать его желательно одновременно с подбором песен, сочинением музыки, изучением нотной грамоты и чтением нотного текста.

Воспитание навыков хорошего разбора и чтения нот с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно воспитать осмысленное отношение к тексту, не только видеть, но и слышать в них музыкальное содержание. Зачастую учащиеся даже старших классов неважно ориентируются в нотном тексте, слишком много времени тратят на его разбор и усвоение. Это тормоз в повседневной работе. Между тем, при сокращении времени на разбор пьес, появляется возможность усвоить больше материала, шире ознакомиться с музыкальной литературой, следовательно – быстрее развиваться. В этом плане хочется отметить инновационную методику начального обучения Е. А. Олёрской. Одной из традиционных трудностей чтения нот у детей является недостаточная ритмическая подготовка. Ведь научиться хорошо читать ноты детям и без того не просто, а тут ещё нужно «укладываться» в ритмический рисунок. Книга «Его величество ритм» Олёрской направлена на выработку навыка автоматического чтения ритма, чтобы с самого начала чтения нот, ребёнок мог играть ноты сразу в правильном ритме, почти не задумываясь. Должна сказать, что в этом аспекте удаётся добиться результата даже с теми детьми, у

которых слабое чувство ритма. К изучению нот она приступает с учениками через 1 – 5 месяцев после начала занятий. До этого времени они читают только ритм. Но изучаются ноты не в процессе разбора пьес, а по специальным азбукам. Углубленные занятия ритмом начинаются с первого урока и продолжаются в течение 1 – 4 лет по книге «Его Величество Ритм».

Когда дети приступают к нотным азбукам, они уже владеют свободным чтением ритма того уровня сложности, который представлен в начале азбук, а поэтому читают ноты, почти не задумываясь о ритмических задачах. И постоянно изучение ритма идёт немного впереди.

Очень интересно в её методике представлено изучение теории. Дети с лёгкостью запоминают эти сведения об интервалах и аккордах, читают их по вертикале, а затем находят возможность стабильно закрепить знания, играя ручные пьесы и регулярно выполняя специальные упражнения в азбуках нот (всех трёх). систематическое закрепление знаний о вертикалях происходит сразу с двух сторон: в игре на клавиатуре и в чтении нотной записи. А также, периодически ученик выполняет письменные задания. Все это детально изложено в «Азбуке чтения нот для маленьких» и «Азбуке чтения нот. 1 часть».

Акцент в работе с трезвучиями и интервалами она делает не на построение интервалов, всякий раз подсчитывая количество полутонов, а на запоминание всех интервалов в диапазоне квинты, а также всех мажорных и минорных трезвучий. Запомнить все интервалы и трезвучия раз в сто проще, чем выучить таблицу умножения. Простоту эту создают закономерности. Закономерности эти изложены в маленькой брошюре «Тренажёр для юного музыканта», где представлен простой способ выучить все чистые, большие и малые интервалы в диапазоне квинты и способ быстрого построения малых и больших секст и септим.

Также, в тренажёре объясняется необходимость в совершенстве знать мажорные и минорные трезвучия от всех белых и всех черных клавиш. А вот как быстро построить мажорные и минорные квартсектаккорды от любой клавиши на клавиатуре, рассказывается в «Азбуке чтения нот» 2 часть.

Вторая часть азбуки включает в себя тренировку знания тональностей, состава мажорной и минорной гаммы, обращений интервалов, трезвучий и септаккордов.

Каждому преподавателю известна любовь детей к игре в четыре руки. В ансамблевом исполнении осуществляется естественное стремление к полному, богатому звучанию.

Игра в ансамбле является прекрасным средством хорошего чувства ритма, умения слушать и контролировать игру. Необходимость всё время соразмерять своё исполнение с использованием партнёра, вслушивание в звуковую картину благотворно сказывается на музыкальном облике ученика, развивает его творческую инициативу. Благодаря ансамблевой игре появляется возможность более длительной шлифовке первоначальных игровых приёмов.

Принципы развивающего обучения реализуются в ряде учебных пособий по обучению игре на фортепиано: С. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре».

Баренбойм «Путь к музицированию», «Путь к музыке», Т. Смирнова «ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс». Е. Туркина «Котёнок на клавишах», Т. Юдовиной-Гальпериной «За роялем без слез, или я - детский педагог», «Фортепианная школа» Ф. Брянской, А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учеб. пособие. – М.: Советский композитор, 1990. – 103 с.

2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1973. – 272 с.
3. Достал Я. Ребенок за роялем. – М.: Музыка, 1981.
4. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002. – 244 с.
5. М.Н. Баринаова – ученица великих : сборник статей и воспоминаний / предисловие М. В. Смирновой ; послесловие Г. Прокофьева. – СПб.: Папирус, 2002. – 160 с.
6. Олёрская Е. Ручные пьесы-упражнения
7. Селевко Г.К. Традиционная педагогическая технология, и ее гуманистическая модернизация. М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 144 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
8. Смирнова Т. Учебное пособие «Allegro» методические рекомендации. – М., 2001.
9. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
10. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: МГПИ, 1975. – 107 с.
11. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка. – М., 1986.
12. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002. – 240с.

**Кабирова Зульфия Ассафовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАЗРАБОТКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Всем известно, что способных людей много, а одаренных единицы. А что касается детей – то они талантливы от природы. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями, в том или ином виде деятельности. Не всегда одаренный ребенок может проявить свои способности и активно их продемонстрировать.

И педагогу предстоит помочь раскрыть ребенку свои способности в чем-либо, направляя в ту область деятельности, в которой бы способности ребенка проявились с большей силой. Одаренный ребенок критически относится не только к окружающим, но и к самому себе. В нашем понимании одаренный ребенок более восприимчив к обучению и у него более выражены творческие проявления.

В системе дополнительного образования имеется возможность учить всех, учитывая индивидуальные особенности и интересы детей. На занятиях нужно, прежде всего, создать благоприятную атмосферу взаимопонимания. Педагогу необходимо стимулировать ребенка к творчеству во всех направлениях, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности. Только творческая атмосфера позволяет передать ребенку свои чувства и переживания, и все это поможет овладеть и закрепить тот или иной навык. Часто одаренные дети ставят перед собой неосуществимые цели, что приводит к эмоциональному расстройству.

Дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности, используя индивидуальные формы обучения. Большое значение в формировании и реализации индивидуального дарования имеют: собственная активность ребенка и психологические механизмы саморазвития личности. Одним из факторов развития одаренности детей является индивидуальная траектория развития – это

целенаправленная программа, обеспечивающая ребенку развитие и реализацию при помощи педагога.

Цель работы с одаренными детьми – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

Для проектирования образовательной микросреды необходимо взаимосвязанное проектирование трех ее компонентов: пространственно-предметного, социального и психодидактического.

Важнейшая роль принадлежит проектированию психодидактического компонента. Развивающая образовательная среда, которая с наименьшими затратами может быть реализована в системе дополнительного образования, обеспечивает формирование у воспитанников интеллектуальных способностей, творческого потенциала.

Элементы педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования для работы с одаренными детьми:

1. Деятельностный подход (между обучением и развитием стоит деятельность)
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Организация образовательного процесса при «субъект – субъектных отношениях».
4. Предоставление «веера выбора», что создает возможности каждому обучающемуся возможности для развития.
5. Рефлексия.
6. Возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление.
7. Соблюдение принципов – «право на ошибку», «ситуация успеха», «не сравнивать с другими» и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат.

Интегративный подход.

Показателями эффективности работы с одарёнными детьми служат: удовлетворение детей своей деятельностью, повышение уровня достижений воспитанников, профессиональная ориентация. Обязательным условием формирования у ребёнка чувства успешности является обеспечение его участия в различных конкурсах, выставках, мастер-классах, исследовательской и иной работе. За последние три года мои воспитанники участвовали и побеждали в конкурсных мероприятиях различного уровня: международных – 2, всероссийских – 3, республиканских – 5, региональных – 12, муниципальных – 5 дипломов. Занимаюсь с детьми 3-14 лет. После окончания школы некоторые из воспитанников поступают в художественные и архитектурные учебные заведения страны.

Индивидуальная образовательная траектория развития одарённых детей позволяет выработать персональный стиль творческой деятельности. В основе данного подхода лежат принципы, определяющие специфику образовательной деятельности, а также является резервом повышения креативности, продуктивности и индивидуализации обучающихся, а значит, будут способствовать развитию одарённости. Проблема развития одарённых детей становится всё более актуальной. Общество нуждается в творческих личностях. И поэтому, забота об одарённых детях сегодня – это забота о будущем нашей страны завтра. Недостаточное внимание развитию творческого потенциала в конечном итоге приводит к духовному обнищанию общества, его культурному упадку. И поэтому основной идеей нашей работы является объединение усилий всех с целью создания благоприятных условий для реализации творческого потенциала обучающихся, где на каждом жизненном отрезке пути очень важна роль взрослых.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 2000. – С. 82.

2. Рабочая концепция одаренности / под ред. В.Д. Шадрикова. – М.: Молодая гвардия, 2003. – С.5.
3. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М.: Академия, 2000. – С. 101.

**Каримова Гузалия Абзяитовна,
преподаватель по классу фортепиано и вокально-хоровых дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Мензелинск**

ИСПРАВЛЕНИЕ ПИАНИСТИЧЕСКОГО АППАРАТА КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НАД ЗВУКОМ из опыта работы

Музыка - искусство звука

«Главной задачей любого исполнителя является работа над звуком, которая многогранна и включает различные аспекты. Это и развитие слуха, материализация образа и техника в целом. Как совокупность средств, нужных для разрешения художественной задачи. То есть владение своим мышечно-двигательным аппаратом и механизмом инструмента».

(Г. Нейгауз)

Исправление пианистического аппарата является одной из наиболее сложных задач при работе преподавателя. Существуют три направления в работе над фортепианной техникой: «старое», «анатомо-физиологическое», «психо-техническое» (современное).

Представители «старой» школы К.Колькбреннер, А.Герц, М.Клементи – делали основной акцент на развитие пальцевой техники, многочасовых занятиях в отрыве от содержания произведения.

«Анатомо-физиологическая» школа, основоположники которой Ф.Штейнхаузен, Р.Брейхгаупт, отрицала пальцевую технику и вывела закономерность, при которой вес руки должен помогать пальцевому аппарату.

«Психо-техническая» (современная) школа предполагает развитие умения выявлять художественный образ всеми средствами, осуществляя свои творческие намерения на практике. Представитель этого направления А.Гольденвейзер отмечал, что раскрытие образа произведения идет через разум, через аналитико-слуховую работу мышления. Г.Нейгауз был убежден, что путь к освоению произведения идет через эмоциональное осмысление. Аналогичной точки зрения придерживались А. Рубинштейн, С. Рахманинов.

В переводе с латинского языка «техника» - искусство, то есть, искусство туше, аппликатуры, педализации, знание общих правил фразировки, стилистических особенностей произведения. Особое внимание современная школа обучения игре на инструменте уделяет рукам, пальцам. Руки – тыл, пальцы – фронт, то есть предполагается полное взаимодействие, сотрудничество кисти, плеча, предплечья. Рука должна помогать и облегчать движение пальцев, но не подменять их активность. Вес руки позволяет выравнивать звук, пассаж выполняется целостным движением руки.

Именно эти моменты отмечал Ф.Шопен в своих «Советах пианистам»: «Пальцы не должны ударять по клавишам, а прикасаться к ним подушечкой, мягко падать и гибко переходить переступать с одного на другой. Кисть все время податливая, но не вихляющаяся. Пальцы слегка, но все же закруглены, в своих кончиках немного фиксированы: они как бы «лепят» звук. Их основное положение – возможно ближе к клавишам. Их основная функция – ощущать «дно» клавиши, но не давить, погружение

пальца не означает преднамеренного давления» (Я.Мильштейн). В работе Г.Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры» особое внимание уделено двигательному аппарату. «Руки и пальцы – живые существа, исполнители воли пианиста, творцы фортепианной игры. Пальцы рассматриваются не только как самостоятельно действующие «живые» механизмы, какими они должны быть особенно в случаях «жемчужной» игры, а также во всех случаях, когда в кантилене нужен большой певучий звук. Все это царство пальца, активного от пястья или запястья до его кончика. Вес всей руки (и предплечья) будет регулироваться требованиями динамики от *f* до *p*. Если нужна очень большая сила звука (иногда участвует тело), то пальцы превращаются в крепкие подпорки, выдерживающие вес любой тяжести. Пальцы должны уметь нести и выдерживать. Внимание играющего во время работы и, особенно, в технически сложных местах должно быть направлено на то, чтобы пальцы всегда были в наиболее выгодном положении. Об этом заботится разум. Стремление к самому выгодному положению пальца немислимо без гибкости, осуществляется благодаря предусмотрительности. Часто ученик совершает ошибки из-за неумения предвидеть. Проблема гибкости возникает особенно у пианистов с небольшими и жесткими руками, где самое трудное – достижение свободы. Надо работать над тем, чтобы несмотря на ощущение огромного напряжения при растяжении, на затрату силы на это растяжение, заставить предплечье и плечо чувствовать свою непричастность к этому растяжению. Следует помнить, что исключительные пианистические достижения возможны только когда между духовными и телесными данными пианиста существует полная гармония. Работа над техникой – умственный процесс. Хорошо организованная голова – залог успеха» (Г.Нейгауз). Интересен взгляд американского пианиста М.Уайтсайда на технологию формирования правильного пианистического аппарата, который считает, что ритм – объединяющее и организующее средство для реализации пианистического аппарата. Ритм выполняет роль координатора, являясь основным фактором успешного перехода слухового образа в интерпретацию. Никогда нельзя прерывать течение ритма, так как ритм, по М.Уайтсайду, это основное окружение музыкальной идеи. В процессе технической подготовки необходимо развивать координацию с периферией и зависимость периферии (то есть руки и пальцев) от центра (головы). Действия плеча, дополненные движениями всего тела, когда они соотнесены с ключевыми моментами всего произведения, помогают музыканту почувствовать ритм во всем теле. Для овладения виртуозностью по М.Уайтсайду, пианисту необходимо вовлекать в игру следующие рычаги:

- Туловище. Движение туловища пианиста во всех направлениях дают выход ритмическому отклику на музыку. Уничтожение этих движений под ярлыком «манерности» выдвигает барьер для эмоциональной выразительности, без которой нет исполнения.
- Плечи. Плечи обеспечивают ощущение «полной» руки. Это центр активности механизма, который доставляет энергию к клавишам.
- Предплечья. Установление сознательной активности предплечий ценно для приобретения практических навыков. Например, работая над *staccato* в октавах, нужно играть в умеренном темпе, синхронно действуя предплечьями, контролируя звучание слухом, и вы почувствуете, что игра проста в своем механизме.
- Кисть. Вращательные движения кисти, благодаря строению кистевого сустава, делают игру гибкой и объединяют руку от плеча до кончиков пальцев.

Единственное, что мешает использовать возможности, скрытые в ритме, это навыки музыкального восприятия, обусловленные пальцевой техникой и тесно связанные с ней. Это препятствие исчезнет, когда ритм, связанный с эмоциональным подъемом «поглотит» все детали. Такая интенсивность ритмической прогрессии позволит

избавиться от эффекта «тактовой черты», который часто мешает достижению совершенства формы. Таким образом, мы видим, что технологии работы над звуком посвящены труды выдающихся деятелей пианистического искусства.

В своей практической работе мне приходится часто использовать пианистические технологии, описанные в трудах Ф.Шопена, Г. Нейгауза, М.Уайтсайда, А. Артоболевской. Многолетний опыт работы с детьми в школе искусств по классу фортепиано позволяет сделать вывод, что основной ошибкой является, во-первых, не всегда правильная посадка за инструментом, и во-вторых, использование только пальцевой моторики, без веса руки и опоры звука, ведет к различным пианистическим дефектам. Зажатию мышц руки, пальцев, заигрыванию пьес, переигрыванию рук, искривлению позвоночника. Поэтому необходимо развивать навык постоянного мышечного контроля ребенка над собственными мышечными ощущениями: удобно-неудобно, комфортно или нет во время занятий за инструментом. Работа над развитием этого навыка должна вестись систематически на каждом уроке. Необходимо постоянно следить за правильной посадкой, позицией рук, мышц плеча, предплечья, кисти. Очень важен психологический климат на уроке, общая заинтересованность результатом работы, как ученика, так и преподавателя. При условии формирования вышеописанного навыка можно переходить к работе над звуком через слуховой контроль и мышечные ощущения.

Важно научить слышать длинные фразы и предложения и объединять с движением руки. Для этого могут быть использованы следующие приемы и упражнения:

- пропевание фразы на одном дыхании без игры на инструменте;
- пропевание фразы в сочетании с движением руки над клавиатурой на едином дыхании;
- закрепление удобной позиции при исполнении музыкального фрагмента на инструменте.

Результатом этой работы является снятие психологического напряжения, боязни, при исполнении пассажа или технически сложного места при целостном исполнении произведения. Одновременно с освобождением руки необходимо осуществлять работу над звуком. Взятие «дна» клавиши пальцами с использованием веса руки – важный, не только технический, но и психологический момент, во время которого ученик должен услышать полную красоту звучания инструмента и почувствовать мышечное «физическое» удовольствие при этом. Целенаправленное использование всех приемов в комплексе помогает не только исправить пианистический аппарат, а также сделать качественный скачок при использовании произведения, и, тем самым повышается заинтересованность учеников в самостоятельных занятиях на фортепиано.

«В двигательном отношении спутниками «хорошего» звука будут всегда: полнейшая гибкость (но не расслабленность), «свободный вес», то есть рука, свободная от плеча и спины до кончиков пальцев, целесообразная регулировка этого веса от еле заметного, летучего прикосновения до огромного напора с участием всего веса тела для достижения предельной мощности звука. Работать над звуком можно только работая над произведением, и эта работа неотделима от работы над техникой вообще (Г.Нейгауз).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – Москва: Советский композитор, 1987.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. – Москва: Музыка, 1982.
3. Коган Г. Избранные статьи. – Москва: Музыка, 1985.
4. Коган Г. Работа пианиста. – Москва: Музыка, 1972.
5. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. – Москва: Музыка, 1967. – С.72
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – Москва: ГМИ, 1961. – С.98.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – Москва: ГМИ, 1961. – С.204.

8. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – Москва: Музыка, 1980.
9. Оборин Л. Вопросы исполнительского искусства. – Москва: Музыка, 1978.
10. Уайтсайд М. Методика преподавания игры на фортепиано. – США, 1961.
11. Фейнберг С. Мастерство пианиста. – Москва: Музыка, 1978.
12. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – Москва: Музыка, 1965.

**Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель по классу домры и гитары
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ НАД РАЗВИТИЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ В МЛАДШИХ И СРЕДНИХ КЛАССАХ ДОМРИСТОВ

Развитие исполнительской техники – формирование основ музыкальной культуры детей. Наша задача развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведением с помощью различных видов музыкальной деятельности учетом возможностей каждого ученика. Мы должны научить развивать музыкальное мышление, осознанию выразительности музыкальной формы, языка музыки, жанра. Учащийся должен развивать свое творческое воображение, образное высказывание о музыке, проявлять творческую активность в интерпретации музыкального произведения, в анализе музыкального построения. Содержание музыкального урока требует от преподавателя целенаправленных действий, организаций этого урока. Научить ученика продуктивно работать – одна из наиболее сложных задач, стоящих перед педагогом. Но какое удовольствие доставляет осознание того, что, то, что не получалось прежде или достигалось с большим трудом, теперь начинает выходить все легче и свободнее.

Традиционно педагогическое влияние оказывает реально на то время, пока ребенок находится на данном уроке. Влияние происходит посредством разговорного языка, целенаправленного процесса диалога между обучаемым и педагогом. Важно взаимодействие, реакция и отзывчивость учащегося на диалог. Задача педагога продлить профессиональное влияние, знание предмета на долгий временной период.

В идеале педагогическое влияние со стороны педагога в самом широком смысле должно стать значимым для учащегося и вызывать ответные чувства, состояния, эмоции, интеллектуальные действия и практическая реализация этих действий. Если нет отзывчивости, обратной связи, исходящей от ученика, то эффективного, желаемого действия не будет. Наряду с традиционным влиянием может быть влияние, общение путем демонстрации знаний с помощью Интернета, подготовленной литературы, технических аудио, видео материалов. Высокая организация и сложность педагогического профессионального влияния на учащегося обусловлена сложностью психической системы самого ребенка и влиянием сложившегося родительского воспитания.

По содержанию педагогическое влияние может быть вербальным (инструктирование, повышение голоса в целях привлечения внимательности, юмор, поощрение) и невербальным (организующим, оценивающим и дисциплинирующим). Невербальное влияние оказывает большую роль в активном развитии таких качеств как самовоспитание, саморазвитие и самообразование учащегося. Для обеспечения развивающего эффекта, диалог играет важную роль в становлении характера ребенка и его профессионального роста.

При общении мы развиваем психические и индивидуальные особенности, выполняющие определенный эффективный процесс восприятия музыкального материала. Идет развитие общих способностей, например, такие как способность решать интеллектуальные задачи в постановке цели, способность запоминать музыкальный текст и термины, сохранять и воспроизводить информацию и накапливать личный опыт работоспособности. Под способностями понимаются не только то, как исполняются учебные знания, а уровень и качество этой деятельности: быстрота, скорость и точность исполнения.

Способность к сосредоточению важное условие для правильных ответов, накопленных знаний. Чем сильнее способность сосредоточения, тем сильнее восприимчивость к совершенствованию технических и умственных способностей. В самостоятельной работе учащимся не хватает сосредоточенности и концентрации внимания, силы воли, чтобы совершенствовать себя и улучшать качество адаптации. Чем сильнее способность концентрации внимания, тем сильнее человек может контролировать свое мышление и сознание, этому и должен учить педагог, или помочь усвоить необходимость успешной деятельности. Иногда для концентрации внимания достаточно небольшого вступительного диалога на отвлеченные темы. Одним из главных требований был развитый интеллект, хорошая память, внимание, умение сосредоточиваться и принимать решения в самых сложных ситуациях, но также важна выдержка, находчивость, сообразительность.

Головной мозг человека – гениальное творение природы. Он обладает неограниченными возможностями. Путем тренинга можно развивать свой интеллект, мы можем по своей воле усиливать нужные нам функции. Можем развить память до феноменальных величин. Можем дисциплинировать свою мысль так, чтобы легко решать самые трудные задачи, научиться запоминать самый трудный музыкальный текст. Можем научиться мыслить творчески, неординарно и при этом логически четко и выверенно. И всего можно достичь при помощи тренинга мозга. Существуют разные методы тренировки мозга. Важно научиться применять в своей методике такие приемы тренинга. Несколько упражнений которые помогут развить слуховую память:

Упражнение «Ритм»

Прослушивая какую-нибудь мелодию, отстукивайте ее ритм – пальцами или карандашом по столу или хлопая в ладоши. Затем выключите музыку и отстучите этот ритм уже по памяти, в тишине. Снова включите музыку и проверьте, насколько точно вы воспроизвели ритм. Повторяйте до тех пор. Пока не начнете делать это безошибочно.

Упражнение «Дробь»

Возьмите любой твердый предмет, например, карандаш, монету и постучите им по столу. Попробуйте запомнить звук и мысленно воспроизвести его в памяти. Затем постучите по разным другим поверхностям – пластику, стеклу, металлу и опять запоминайте звук, затем вспоминайте его, представляя, что слышите его снова. Затем отбейте частую дробь и снова мысленно воспроизведите ее в памяти.

Данные упражнения можно использовать на уроках.

У педагога и детей цель создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, что развивает у учащихся познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.

Другой особенностью является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками

мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.

Результатом работы на занятиях становится не только реальное знание или умение, но важен сам процесс постижения истины и открытие нового. В самом широком социальном значении воспитание представляет собой целенаправленный процесс приобщения представителей молодого поколения к принятым в обществе ценностям, идеалам и нормам. Кроме ярко выраженного социального аспекта, воспитание можно анализировать и организовывать на практике, придерживаясь границ только социально-психологического или психолого-педагогического аспекта.

В рамках все трех аспектов (социального, педагогического, психологического) воспитание выполняет функции:

- социализации молодого поколения к обществу, в котором предстоит жить и трудиться;
- целенаправленной передачи молодому поколению накопленного социального опыта и элементов культуры, специальной подготовки их к самостоятельной жизнедеятельности через продуктивный диалог взрослых представителей этого социума с детьми, подростками, девушками и юношами, а также стимулировать те качества, которые необходимы для деятельности в обществе;
- целенаправленного создания психолого-педагогических условий в музыкальных классах для гармонического развития личности.

Определив для себя смысл воспитания, на практике можно сознательно регулировать воплощение замысла и достижение воспитательной цели: что делать, зачем и какой должен получиться результат. Но при этом важно помнить о направленности воспитательной работы: ее цель усовершенствовать человека. Это ожидаемые изменения под действием специально подготовленных и планомерно проведенных воспитательных мероприятий.

Во все времена был спорным вопрос о том, что является основным в формировании человека: врожденные свойства, предопределение или воспитание и влияние среды. Ребенок уже личность, но только неопытная, не обладающая знаниями о мире вещей, отношений и не определившая свое отношение к ним. Воспитательные приемы, знание психологии, наблюдательность, заинтересованность – все эти методы довольно эффективны в решении узких задач и без искренней любви к ребенку любые воспитательные меры обречены на провал.

Воспитание — это сведения о мире, обучение реакциям и навыкам, предоставление своего внутреннего мира для изучения и анализа. Наш внутренний мир – орудие воспитания номер один. В самом раннем возрасте наилучшим способом узнавания малыша становятся игры. Игра должна приносить радость и вам и ребенку. Методом проб и ошибок научитесь понимать своего ученика, какие из ваших занятий ему по душе, а какие нет. У каждого ребенка свой темперамент. Присмотритесь внимательнее к ребенку и установите его наклонности.

– «Вечный двигатель» сангвиник. Очень живой ребенок, предпочитает просто наблюдать за всем, что происходит вокруг. При малейшем неудобстве он даст вам знать, любопытный и подвижный. Его жажда новых знаний, впечатлений достойна восхищения. Активность этих детей ни в коем случае нельзя ограничивать жесткими рамками. Кипучая энергия все равно будет искать выход, а при ограничении свободы найдет спасение в постоянных шалостях. Полезно направить эту энергию на развивающие и подвижные игры.

– «Тихоход» флегматик. Этот ребенок никогда ничего не просит. Смирный, спокойный. Созерцание, длительные раздумья отличают этого малыша от всех остальных. Он поэт, завороченный красотой окружающего его мира. Пытаться переделать флегматика – напрасная потеря времени. Его практически невозможно растормошить, он не станет

таким энергичным. Чем больше внимания уделяете этому ребенку, тем живее его реакция, тем ярче проявляется его индивидуальность. От вас требуется совсем немного – научить его понимать себя и осознавать свои потребности, выражать свои желания.

– «Внезапность и двойственность» меланхолик. Любитель тишины и спокойствия, он не выносит громких звуков и резких криков. Его нервирует, если вы уделяете ему меньше внимания, чем требуется для данного момента. Тонкая натура. Он обладает уникальной способностью улавливать тончайшие нюансы в настроениях окружающих. Он может впасть в ступор, залиться слезами и вы не догадаетесь, чем вызван этот потоп. Но есть плюсы: ребенок наблюдательный и, наблюдая за вами, он быстро учится и усваивает правила жизни. Ребенок любопытный, ему все интересно – почему растет трава, откуда приезжает Дед Мороз. Будьте деликатны с вашим меланхоликом. Цените его чувствительность, давайте ему возможность самому справляться со своими волнениями, страхами. Но ваша поддержка и любовь сделают его уверенным в себе, спокойным, рассудительным и разносторонним человеком.

– «Свободу деточке» холерик. Этот ребенок с рождения знает, чего он хочет. Не постесняется заявить свои права на все, успешно решает свои проблемы. Он хочет все делать сам. И не надо помогать ему! Этот малыш имеет свое собственное мнение по любому вопросу и не стесняется высказывать его. У него свои планы и он решительно устремляется на их реализацию. Он твердо уверен все они осуществляются. Однако это не всегда хорошо, он не дает себе времени подумать. Вы можете дать ему понять, что правила устанавливаете вы, старайтесь не ограничивать его в его опытах. По возможности будьте рядом. Холерика полностью невозможно загнать в рамки, лишь разумно ограничить пределы его возможностей. Он честен от природы и никогда не обманет ваши ожидания.

Труд – это великий воспитатель. Дети, которые с детства приучены к труду, учатся лучше и в общении легче с ними. То, что нужно сделать вашему ученику, должно быть посильным для него, чтобы он мог почувствовать удовлетворение от проделанной работы и приложенных усилий. Ребенок будет представлять себе цену преодоления сложностей и сможет правильно оценивать свои возможности. В воспитательной работе большую роль отводится учителю, который:

- Создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
- Включает эмоциональную сферу учащегося, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность в изучении темы (проблемы).
- Работает вместе со всеми, он равен учащемуся в поиске знания. Не торопится отвечать на вопросы.
- Исключает официальное оценивание работы учащегося, но через афиширование работ дает возможность появления самооценки учащегося и самокоррекции.

«Сколько ни говори «сахар», во рту слаще не становится». Как же сделать так, чтобы труд стал естественной потребностью, а не тяжелой необходимостью. Воспитываем не бояться, а понимать. Победитель – это тот, кто умеет ставить перед собой цель, идет к ней и достигает ее. В работе над производством важно придерживаться таких правил:

- Не требуйте выполнения работы, которую он ненавидит. Учитывайте особенности вашего ученика.
- Оставьте резерв времени для выполнения вашего поручения, задания. Так он не будет чувствовать себя загнанным в угол и с большей охотой выполнит задание – в удобное для себя время.
- Старайтесь давать ребенку разные по трудности задания, чтобы он не терял стимула и интереса. Учитывать характер познавательной деятельности слабоуспевающих школьников и учитывать темп усвоения программы.

- Поменьше критикуйте своего маленького помощника, чтобы не отбить у него охоту помогать, выполнять данное ему задание.
- Не заставляйте ребенка отрывать от задания, которое вы ему дали. Уважайте его труд и получите уважение собственного труда. Качественная сторона обучения – без спешки.
- Обучение проблемного характера, учить размышлять, высказывать свою точку зрения. Дискуссии на интересующие темы детей. Устраивать тематические групповые занятия, интеллектуальные игры, создание проекта.
- Воспитывать самостоятельность, творческий подход при выполнении домашних заданий. Отметка не главное, но главное соревновательный дух. Однако не следует сравнивать детей друг с другом – это может привести к конфликту. По мере взросления он начинает понимать, что хорошо выполненная работа может стать источником глубокой внутренней радости и удовлетворения. Увлечения могут стать началом большого таланта, главное не пропустить момент и развить, воспитать способности.

Способы создания дружелюбной атмосферы разнообразны и хорошо известны. Это – улыбка, дружеское рукопожатие, комплимент по поводу пунктуальности партнера, непринужденная короткая беседа, свободная ненапряженная поза, жесты, интонации. Все это будет располагать партнера к себе.

Для создания благоприятного климата в коллективе предлагаются несколько игр. Игры можно применять на уроках ансамбля в виде разминки и знакомства.

«Волшебный стул»

На середину комнаты ставится стул. Садится ребенок. Присутствующие называют положительные качества, черты человека, сидящего на стуле.

Цель группового дела – развивать у детей интерес к человеку как таковому и содействовать формированию достоинства как черты характера личности.

Дети называют качества (умный, нежный..., поведенческие характеристики, случаи проявления личности, достоинства внешности). Только положительные.

Эта игра помогает обрести самоуважение к себе. Переориентация с недостатков на достоинства, на доверительное отношение.

«Кафедра»

Такую игру можно проводить во время группового предмета. Добровольно встает один участник по желанию. Высказывает свое мнение на некоторые вопросы, которые его волнуют в данный момент. Образ трудного вопроса в жизни, перед чем останавливается в раздумье, с чем пока не может справиться. Ребенок определяет свое место, мир в себе, себя в мире. Например:

«Что я сказал бы, если бы я...», «Если бы в моей власти было изменить...», «Если бы меня слышали...».

Помогает решить какой-то трудный вопрос. Это доверительный разговор. Игровая деталь создает детям психологическую опору, снимает зажатость и стимулирует активность. Цель воспитательной деятельности – усовершенствовать человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бордовская Н.В. Розум С.И. Психология и педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 624с.
2. Ивлева В.В. Психология семейных отношений / В.В. Ивлева – Минск: Современная школа, 2009. – 352с.

Костина Виктория Ивановна,
методист
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

**ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА**

Глобальные вызовы современности напрямую связаны с образованием. Они находят свой отклик в принципах государственной политики в сфере дополнительного образования детей.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации.

Руководствуясь данным документом, необходимо обеспечить обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ. В связи с этим, мы выделили для себя следующие приоритетные направления, касающиеся общеобразовательных программ художественной направленности, это:

- создание условий для самореализации и развития талантов детей, воспитания свободной, высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности;
- повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка;
- обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей, демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития;
- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства;
- вариативность дополнительных общеобразовательных программ, связанная с обеспечением разнообразия дополнительного образования исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей;
- доступность дополнительного образования, направленная на обеспечение качественным дополнительным образованием разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне зависимости от территории их проживания;
- практико-ориентированность дополнительных общеобразовательных программ, позволяющая проектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

Каждое из этих направлений было учтено при работе над обновлением дополнительных общеобразовательных программ, но особое внимание нами было уделено воспитательной работе с обучающимися.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого. Концепция развития дополнительного образования дает направления и ставит определенные задачи в области организации воспитательной деятельности,

профориентации и формирования у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Одной из важных задач является организация воспитательной деятельности, а также духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями.

Владимир Путин 9 ноября 2022 г. подписал указ «О сохранении и укреплении традиционных духовно-нравственных ценностей». Документ нам интересен, потому что конкретно перечисляются те вещи, которые раньше оставались довольно размытыми. Подразумевалось, что все всё и так понимают.

Для определения традиционных ценностей применялась довольно расплывчатая формулировка: «нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение, передаваемые от поколения к поколению, нашедшие свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России».

Для обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ по вопросам воспитательной работы мы рассматриваем ряд направлений совместной деятельности участников воспитательного процесса.

1. В процессе определения целей и задач взаимодействия необходимо продумывать смысловые ориентиры события, отвечая на вопросы: «Какие ценностные ориентации будут формироваться у школьников в ходе работы?», «Каковы возможности события для обеспечения лучшего понимания ребенком собственных особенностей и мотивов?», «Каковы результаты проектируемой формы в контексте личностного роста детей и развития взаимодействия его участников?»

2. Предусмотреть способы использования содержания деятельности детей в ценностно-смысловом контексте, ориентирами для отбора которого могут служить следующие установки:

- полезность содержания деятельности для самого ребенка, его семьи, ближайшего окружения и социума;
- возможность получения положительных перспектив деятельности как для самого обучающегося, так и для других ее субъектов;
- опора на личностный опыт ребенка, что включает целеполагание, учет имеющихся у конкретного ученика знаний и представлений;
- рефлексивный и творческий характер деятельности субъектов образовательного процесса;
- вариативность;
- возможность выбора детьми объектов деятельности, способов и форм деятельности, собственной роли, форм контроля и оценки результатов;
- получение индивидуального образовательного продукта, который отражает личностный рост обучающегося и достижение им поставленной цели;
- реализация всех компонентов содержания образования (знания о себе и о мире, опыт деятельности, ценностные ориентации и отношения).

3. Продумать варианты отбора педагогических средств, обеспечивающих создание соответствующего эмоционального фона обсуждения, возникновение чувства сопричастности ребенка к происходящему, развитие эмпатии и способности к сопереживанию. В последние годы в образовательной практике появляются новые технологии, многие из которых основаны на групповой работе и непосредственном взаимодействии обучающихся в ходе решения общих задач.

Таким образом, к 2024-2025 уч. году наши педагоги обновили свои общеобразовательные программы, уделив особое внимание воспитательной работе в объединении. Тематику воспитательной работы мы рекомендовали из направлений Российского движения детей и молодежи «Движение Первых».

Обновление ДООП осуществлялось в соответствии с методическим пособием Министерства Просвещения Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайн под редакцией Буйловой Л. Н. и Методические рекомендации РЦВР г. Казань 2023 г.

В программах был разработан Воспитательный модуль, который позволил усилить воспитательную компоненту работы объединений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ:

1. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательная деятельность: учебник / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. – Москва: КНОРУС, 2022. – 402 с.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 11.08.2024 г.)

**Красильникова Анастасия Андреевна,
преподаватель по классу хореографии
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»
г. Набережные Челны**

ДЕТСКИЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ КАК ПРОСТРАНСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В РАКУРСЕ ОЖИДАНИЙ РОДИТЕЛЕЙ

Детские школы искусств (ДШИ) являются уникальными образовательными учреждениями, они играют важнейшую роль в сохранении культуры и ее развитии, эффективно воспитывают подрастающее поколение. В современных ДШИ ребенок не только имеет возможность развить творческие способности, но также он приобщается к миру искусства, у молодого поколения развиваются ценностные ориентиры, патриотические чувства. Таким образом, в формировании и сохранении культуры детские школы искусств играют важнейшую роль.

Важно отметить, что ожидания родителей от ДШИ могут быть различными. В первую очередь, родители хотят, чтобы в условиях ДШИ у ребенка развили творческие способности в различных областях искусства. По мнению Д.Б. Эльконина эстетическое воспитание, а также развитие творческих способностей, которые берут свое начало в раннем детстве – основной фактор формирования гармоничной и всесторонне развитой личности. Также среди основных ожиданий родителей назовем получение качественно образования в соответствии с государственными стандартами в рамках ДШИ.

Д.И. Фельдштейн подчеркивает, что образование в области искусства является неотъемлемой частью общего образования и вносит важный вклад в интеллектуальное и духовное развитие личности. Родители хотят, чтобы их дети выросли культурными людьми, знающими и ценящими искусство. Я.И. Кузьминов утверждает, что искусство играет важную роль в формировании ценностных ориентиров и мировоззрения личности. ДШИ могут стать для детей вторым домом, где они найдут новых друзей и смогут реализовать свои социальные потребности. ДШИ создают благоприятные условия для социализации детей и развития их коммуникативных навыков. Для некоторых родителей ДШИ являются ступенькой к будущей профессиональной карьере ребенка в сфере искусства. Л.В. Школяр подчеркивает, что ДШИ могут стать трамплином для

дальнейшего профессионального развития одаренных детей в области искусства. Необходимо отметить, что ожидания родителей не всегда совпадают с реальными возможностями ДШИ. Не все дети одинаково талантливы и могут добиться высоких результатов в области искусства. Кроме того, финансирование ДШИ не всегда достаточное, что может сказаться на качестве образования. Как отмечает В.Г. Асеев, в последние годы наблюдается недостаток финансирования ДШИ, что приводит к снижению качества образования и оттоку педагогических кадров.

Тем не менее, ДШИ остаются важным элементом системы образования и культуры в России. Они дают детям уникальную возможность приобщиться к миру искусства, развить свои творческие способности и стать культурными личностями. Важно, чтобы родители и педагоги работали в тандеме, создавая для детей условия, которые позволят им максимально раскрыть свой творческий потенциал и стать культурными личностями.

В заключение необходимо отметить, что будущее ДШИ во многом зависит от того, какое место они будут занимать в жизни общества. Если государство будет уделять им достаточное внимание и финансирование, а родители будут поддерживать интерес детей к искусству, то ДШИ смогут играть еще более важную роль в формировании и сохранении культуры России. Будущее ДШИ зависит от того, какое место они будут занимать в жизни общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. – М., Мысль, 2016. – 158 с.
2. Кузьминов Я.И. Образование в России. Что мы можем сделать? // Вопросы образования. - 2004. -№ 1. – С. 5-32.
3. Фельдштейн Д.И. Психолого-педагогическая наука как ресурс развития современного социума. // Проблемы современного образования. 2011. № 6. – С. 8-12.
4. Школяр Л.В. Музыка в системе развивающего обучения: Часть II. – Гуманитарное пространство. Международный альманах. Т. 1, Приложение 5: 2012. – 176 с.
5. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. – М., 1997.

**Логинова Людмила Рифовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

УЧИТЕЛЬ-АКТЕР УЧЕНИК-ЗРИТЕЛЬ

Я учитель, и уверенно могу сказать – это моё призвание. На протяжении шестнадцати лет я преподаю актерское мастерство и сценическую речь детям в возрасте от четырех до восемнадцати лет. С каждым днем восхищаюсь результатом актерской деятельности своих ребят, благодаря которой раскрывается их творческий потенциал, и они демонстрируют полное вовлечение в мир художественного произведения.

Актёрскому мастерству научить не просто. Потому что это не наука, где есть определённые формулы или примеры, которые надо решить. Это творчество, это незыблемая субстанция, где определённого правильного пути не существует. Кроме того, в театральное объединение ребята приходят по разным причинам. Кто-то приходит по желанию родителей, есть дети, начинающие заниматься с целью научиться правильно говорить, преодолеть страх публичных выступлений. Есть те, кто мечтает выступать на сцене. Поэтому задачей педагога, в первую очередь, является необходимость раскрыть актерскую индивидуальность конкретного ребенка, а также снять психологический зажим.

В каждом человеке заложены разные грани, есть всё: хорошее и плохое, ребёнок и старик, комедийное и трагичное. И моей целью, как педагога, в процессе обучения, в процессе творческого становления ребят, является раскрытие многогранности каждого моего учащегося.

Во время постановки спектакля с учащимися всегда придерживаюсь такой позиции: каждая роль это про себя, каждый спектакль, который ставишь — это про себя. Художники, композиторы, писатели, так или иначе, отражают свои какие-то внутренние рефлексии в своих произведениях, точно так же и актёр, каждая роль это про себя.

Так или иначе, через образ персонажа проецируется личность артиста. Вот в этом, я считаю, главная задача, чтобы актер был личностью, обладал своей индивидуальностью, для того чтобы проецировать свое внутреннее содержание через образ, который он воплощает на площадке. И личность актера вбирает в себя опыт каждого персонажа. Когда артист, например, играет Джульетту, в этот момент его личная жизнь умножается на жизненный опыт Джульетты. И так происходит с каждой ролью: она входит в жизненный опыт артиста, обогащает его личность. Поэтому большого артиста делают большие роли.

Во время работы в театральной студии мы с ребятами поставили уже немало отрывков и спектаклей. Задача детей за время обучения выработать свою собственную внутреннюю, творческую лабораторию по «выпеканию» персонажа. Так как дети обладают разными способностями, разными индивидуальными качествами, для меня важно, чтобы в работе над ролью, у каждого ребенка происходил глубинный процесс умственной и душевной работы с включением эмоциональной сферы.

В своей работе я часто использую упражнение, помогающее ребятам в работе над ролью. Для наиболее точного вхождения в роль, учащимся я предлагаю написать биографию своего персонажа, от рождения, до момента, когда происходят события в пьесе, продумывая ключевые моменты, которые могли повлиять на героя и изменить его личность и привести к определенным событиям. Как правило, персонажи художественных произведений — это люди, надломленные внутри, не простые, у которых в жизни происходило очень много ярких тяжелых жизненных событий, повлиявших на их характер, поступки и внутренний мир. И когда учащийся пишет биографию своего персонажа от рождения до событий, которые нужно воплотить на площадке, это будет большим вкладом в будущую роль.

Одним из важных моментов при работе над спектаклем является понимание главной идеи спектакля. В ней всегда заложена основная проблема, раскрытая на определённом жизненном материале (на материале войны, деревни, школы, рабочего коллектива и т.д.). На основе определённого круга явлений действительности данной пьесы необходимо решить основную проблему, вокруг которой строится конфликт произведения. И далее необходимо провести поиск предлагаемых обстоятельств, которые будут наиболее близки тебе, как артисту.

Театр заложен в основе природы человека. Человек в своей жизни создаёт театр, иногда этот театр не очень хороший, это называется театр нашего социума, где душе трудно обрести приют. Где очень жестоко с ней обращаются и человек должен играть эту роль, зачастую которая ему не нравится, и становится несчастным из-за этого. Но есть другой театр, другое общество, это общество мы несём с собой, как улитка несёт свой домик. Такой театр — это театр души, духа человека. Он рождается далеко в детстве, в глубинах своего сознания и там рождаются его роли. Для этого театра нужно создать условия. И мы создаем в детской студии, такие условия, чтобы ребенок мог раскрыться.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Обучение пению в хоре.

1. Пение в хоре – развитие личности.

Для чего мы учим детей петь в хоре? Надо думать, что не для смотров, концертов и школьных праздников. Главная цель – развитие личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали, развитие личности через развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка средствами музыкального искусства. Путь такого развития видно только во включении ребенка в любую форму активной музыкальной деятельности. Пение – ведущий способ музыкальной деятельности. Почему пение? На мой взгляд, певческая деятельность – единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования. Петь хочет и может практически каждый ребенок за очень небольшим исключением. Для того, чтобы дети захотели петь, учителю просто надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Голос – инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты и законов музыкального искусства. Конечно, мало только петь, но певческая деятельность является стержнем всей работы по музыкальному воспитанию.

Что же кроме пения чаще используют в хоровой работе? Прежде всего это импровизация – ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая; ритмические многоголосные упражнения, в том числе и с применением простейших музыкальных инструментов; освоение детьми элементарных приемов дирижирования: так называемое свободное дирижирование; изучение музыкальной грамоты в необходимом объеме в строгом соответствии с возрастом детей; различные развивающие музыкальные игры. Фундаментом всей работы по музыкальной грамоте является относительная сольмизация. Систематическая работа в рамках системы относительной сольмизации, предполагающая демократические и игровые формы знакомства с музыкальной грамотой, дает хороший развивающий эффект, а в последствии позволяет без сложностей освоить и абсолютную нотацию.

2. Методы хоровой работы.

Обучение пению начинается всегда с небольших попевок – интонаций, состоящих из двух-трех разновысоких звуков. Попевки основаны на нисходящем движении, это позволяет, во-первых, сохранить головное резонирование, во-вторых, высокий звук лучше отражается в сознании, следовательно, чище интонируется. Стремиться к тому, чтобы звук при пении был мягкий, негромкий, динамика меццо-форте; призывать ребят все время внимательно себя слушать.

Подводя некоторые итоги сказанному, хочется подчеркнуть, что на первом этапе обучения пению перед учителем и детьми стоят три главные задачи:

- 1) освоение певческой установки;
- 2) освоения навыка одновременного начала пения (сюда входит и момент организации единовременного вдоха, и момент начала фонации) и одновременного окончания пения;

3) освоение навыка кантиленного пения, так как именно наличие кантилены в первую очередь свидетельствует о степени овладения певческим процессом.

3. Вокальные принципы работы с детьми.

1. Развивать голос из примарных тонов, постепенно, не спеша, расширяя диапазон. Полезен тот звук, который при повторении не вызывает напряжения.
2. Главным методом вокальной работы является устное объяснение и пение учителя и лучших учеников. Их пение часто является наиболее эффективным показом правильного звучания. Важно никогда не передразнивать детей, всегда демонстрировать им правильное пение. Всю работу вести в спокойной и доброжелательной обстановке. Не повторять плохо прозвучавшую фразу до того, как будет точно сформулирована задача.
3. Главным критерием в занятиях является качество звука и свобода при пении.
4. Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального слуха и музыкальным развитием личности ребенка.
5. На первоначальном этапе обучения роль вокальных упражнений выполняют русские народные попевки и песенки.
6. Работать без торопливости; критерий – не количество, а качество выученного. Дети с удовольствием поют небольшие попевки, песенки, которые ими выучены и получают.
7. На каждом занятии, особенно с малышами, необходимо повторить выученное. Повторение выученного с одной стороны является фундаментом для последующей работы, с другой- позволяет детям уже на первых этапах обучения пению получать удовольствие от процесса.
8. По возможности использовать в работе показ видимых движений артикуляционного аппарата- губ, челюстей, языка.

Известно, что одним из самых распространенных недостатков у детей является зажатость нижней челюсти. Предложите ребятам подставить к подбородку кисть руки и следить, отпускаем ли подбородок при пении, особенно при пении гласных «о», «а». «у». Очень полезно такое упражнение: приложить кисть руки к уху или закрыть слуховой проход указательным пальцем, чтобы лучше услышать себя. Это прекрасный способ контроля, и плохо интонирующие дети могут петь, прикрыв ухо. Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так-как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушении физиологии певческого процесса. Необходимо также следить, чтобы учащиеся во время пения не наклоняли головы в разные стороны, так как важно сохранять вертикальное положение гортани.

4. Работа над песней.

Новое произведение всегда показывать целиком, все куплеты, максимально выразительно, чаще всего педагогом, реже в записи или в исполнении других учащихся, обычно старших. Можно показать песню в разном исполнении, сравнить и определить то, которое глубже раскрывает ее содержание. Хорошо показать произведение, если есть такая возможность. В исполнении профессиональных певцов, хоров. Показать произведение надо так, чтобы ребенок понимал, к чему он должен стремиться при разучивании и исполнении.

После показа непременно обсудить услышанное с детьми: выяснить, как они поняли содержание песни, объяснить непонятные слова; проанализировать характер музыки, так как более подробный анализ происходит в процессе разучивания. Маленьким детям надо все показывать очень четко и точно – и качество звука, и необходимые штрихи, и когда брать дыхание, и логику развития музыкальной фразы. На начальном этапе обучения при показе можно несколько утрировать желаемое качество

пения: более долгое «удивление» - задержка, более яркое замыкание слов, а главное — большая, чем обычно, протяженность звуков при пении.

Учить ребят пропевать, протягивать гласные звуки, учить правильному вокальному разделению на слоги. Протягивая, удлинняя звучание гласных звуков, вместе прослушивать как льется голос. С самых первых занятий дети должны понять и усвоить главное правило вокальной орфоэпии — согласный звук, замыкающий слог, относится при пении к следующему слогу, давая гласному свободу и время для звучания. Для наглядности можно выписать слова на доске, «неправильно» деля их на слоги:

У кого в по-ря-дке

Кни-жки и те-тра-дки.

При работе с детьми стараться больше внимания уделять орфоэпии.

Перед началом разучивания любого, самого простого произведения желательно в партитуре проставить все требования к исполнению: дыхания, снятия, динамику, фразировку. Также нужно проанализировать интонационно-ритмическую структуру произведения, текстовые сложности, форму.

Главный метод разучивания — метод предупреждения ошибок. Когда-то А.Свешникова спросили: «Что делать, чтобы хор пел чисто?» он ответил: «Не давать петь фальшиво!». Мы все из практики знаем, как трудно, а порой и невозможно переучить популярные песни, которые дети поют с ошибками. Это происходит потому, что первое впечатление обычно бывает наиболее ярким и, согласно законам человеческой психики, часто особенно глубоко врезается в память. Отсюда следует, что лучше лишний раз правильно показать произведение детям, спеть его «про себя», вычленить сложную интонацию, сложный ритм, трудный с точки зрения вокала слог. Выучить, освоить их отдельно — по нотам, в процессе музыкальной игры, вокализируя, - но не допустить неверного пения!

Традиционно песню учим частями: фразами, предложениями, куплетами. Начинаем обычно с первого куплета, но если фонетически текст неудобен, то лучше учить куплет с наиболее удобной фонетикой.

Перед первым пропеванием учащиеся должны услышать предназначенную для разучивания часть не менее трех раз, при этом каждый раз перед прослушиванием педагог ставит новую задачу. Например, «Спой про себя», «Покажи движение мелодии рукой», «Найди главный звук фразы и покажи его рукой» и т. п. Конкретных задач может быть поставлено много, а цель одна — выучить правильно и грамотно. Сложные фрагменты обязательно вычленяем и учим отдельно.

Разучивать песню можно различными методами, например, учить по слуху, с применением высотного тактирования, по графической записи, с опорой на нотную запись, сольфеджируя, с помощью ручных знаков, принятых в ладовой сольмизации. Можно использовать кисть руки по Г.Струве («рука-нотный стан») или свободное дирижирование.

Разучив по фразам весь первый куплет, в заключении нужно обязательно спеть выученный фрагмент целиком, чтобы у детей в сознании остался целостный образ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Самарин, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – С.95.
2. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 1999.
3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
4. Панофка, Г. Искусство пения / Г. Панофка. – М.: Музыка, 1968. – 213 с. – С. 3-7.

УЧЕБНОЕ ЗАДАНИЕ В ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОМ КЛАССЕ ДХШ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНТЕРЬЕРА

Рисунок фрагмента интерьера. Интерьер художественной мастерской (фрагмента рабочей зоны с оборудованием или рисунок части интерьера с мебелью). Учебное задание ориентировано на учащихся классов ранней допрофессиональной подготовки ДХШ.

Включают в себя изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты, требования конструктивного перспективного построения, правила хода работы над длительным светотональным рисунком интерьера, выработку практических навыков работы с натуры.

Цель: выявление свойств, конструктивных и пространственных связей интерьерного пространства.

Задачи:

- знакомство с основными принципами построения пространства, с построением интерьерных объектов во фронтальном или угловом положении;
- развитие навыков композиционного, перспективного и тонального построения рисунка.

Содержание и методика выполнения работы.

Рисование фрагмента интерьера полезно тем, что дает возможность видеть конструкцию, хорошо просматривать внутреннее и наружное пространство, видеть их связь. Важно в первых эскизах выработать целесообразную методическую последовательность выполнения построения интерьерного пространства. Надо уделить большое внимание сущности натурального объекта, продолжить более глубокое освоение основных закономерностей реалистического рисунка – сложного перспективного построения изображения, тонального выявления объемных характеристик объекта, пространства. В этом задании внимание должно быть направлено на выяснение связей предметного мира с окружающей средой.

Весь процесс рисования можно разделить на два этапа:

- первый – определение композиции рисунка и знакомство с натурным объектом;
- второй – непосредственное исполнение рисунка.

Рисование интерьерного пространства желательно начинать с кратковременных рисунков и набросков различных по своему построению архитектурных сюжетов.

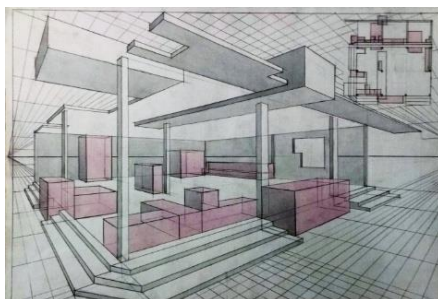


Рисунок 1. Схема перспективного рисунка интерьера

Успешное выполнение рисунка обуславливается удачно найденной композицией листа. Стоит помнить, что интерьерное пространство в рисунке имеет срезы практически

со всех четырех сторон. Это осложняет поиск композиции. Поэтому необходимо найти не только нужный ракурс, интересную точку восприятия объекта, а также убедительную и удачную кадрировку изображений. Следует избегать выбора слишком близкой или слишком далекой точки зрения. Т. к. близкая – даст резкие перспективные искажения.

В композиционном решении важен выбор линии горизонта, точек схода – по ним строятся все перспективные направления. Линия горизонта в комнате, как и на улице, проходит на уровне глаз.

Доверяясь глазу, учащийся должен четко определять все пропорциональные соотношения: как части интерьера помещения, комнаты, так и предметов. Они также подчиняются законам перспективного построения.

Проверяя выполненную на глаз по общему впечатлению первоначальную разметку рисунка, нужно, прежде всего, уточнить угол наклона какой-либо одной из параллельных линий, направляющихся к линии горизонта, затем, продолжив ее до пересечения с линией горизонта, наметить точку схода. При ее помощи можно проверить правильность построения перспективы.

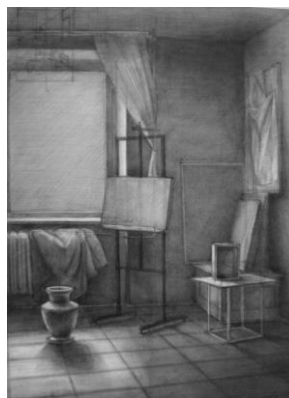
Стоит помнить, что перспективное построение интерьера подчинено тем же закономерностям, что и рисование геометрических тел.

Прорисовав перспективное построение пространства интерьера, нужно наметить основные его конструкции (оконные, дверные проемы, балки, конструкции и проч.). Затем приступают к рисованию основных крупных по объему предметов. После чего переходят к детализации и светотеневой моделировке. Здесь большое значение имеет передача пространственной глубины: для этого более четко прорабатывают первый план и обобщенно – задний. Так передаются перспективные сокращения и воздушная перспектива.

Поэтапность выполнения работы

1. Выполнение эскиза с поиском композиции работы, выбор точки зрения и линии горизонта (положение зрителя).
2. Анализ объемных и линейных отношений, пропорций. Перспективное построение.
3. Работа со светотенью: построение линий собственных и падающих теней, разработка основных светотональных отношений. Передача плановости.

Варианты выполнения заданий





Публикация проиллюстрирована работами учащихся старших классов преподавателя Михайловой Е.А. ДХШ №2 г. Набережные Челны

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Издательство: Артиндекс, 2011. – 88 с.
2. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1982.

**Мойсеева Алсу Раисовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ОСОБЕННОСТИ РИСОВАНИЯ УГЛЕМ

Уголь, как и графитный карандаш, является модификацией углерода. Древесина подвергается медленному горению и превращается в уголь. Древесный уголь, используемый художниками, далеко не тот, который получается при горении дров. Существует специальная технология приготовления рисовального угля. Тип древесного материала и метод обработки позволяют производить для художников древесный уголь самых разных типов и текстур. Его изготавливают в основном из древесины ивовых прутьев, виноградной лозы, а также из веток таких деревьев, как береза, ель (в Финляндии), липа, грецкий орех, рис, слива, мирт (в Греции) или розмарин (в Италии) и самшит. Японские мастера суми-э в основном используют бамбуковый уголь. В японском языке суми-э означает «рисунок углем»

Одним из самых древних рисунков углем считалось изображение зебры, найденное в пещере Аполлона в Намибии (государство Южной Африки). Углем пользовались и греческие вазописцы для нанесения предварительных набросков композиций на вазах. Популярность древесного угля в средние века спала, что обуславливалось противоречием свободных, широких штрихов материала тонкому орнаментальному узору популярного в то время рисунка и отчасти несовершенством техники фиксирования рисунка – штрихи углв легко стирались.

Как вполне самостоятельный, самоценный инструмент рисования уголь утверждается только в конце XV века, когда изобретается средство для его фиксации на бумажной основе. Перед нанесением линий углем бумагу стали готовить специальным образом: смачивали клеевой водой, потом сушили. На обработанную поверхность

наносили рисунок, и готовый шедевр подвергали действию пара – угольный пигмент приставал к бумаге и не сыпался. Это изобретение буквально влюбило в себя когда то отвернувшихся от угольного карандаша художников.

Особенности рисования углем

При рисовании углем необходимо учитывать следующие особенности:

- след от угля держится хуже, чем графитовый, поэтому готовую работу нужно закреплять специальным фиксатором, разбрызгивая его на бумагу
- при рисовании углем ластик не убирает след от угля начисто
- рисовать углем можно только держа руку на весу: во время работы, касаясь рабочей поверхности рисунка запястьем или пальцем, вы можете размазать, стереть уголь, испортить уже выполненный фрагмент
- уголь легко пачкает руки, что требует аккуратности в работе во избежание ненужных пятен на листе бумаги.

Преимущества рисования углем

Рисования углем:

- дает возможность использовать широкий спектр палитры черного цвета – от светло-серого до глубокого бархатного
- не требует большого количества расходных материалов
- дает возможность легко удалить лишнее – следы угля можно просто смахнуть тряпкой
- позволяет делать растушевки и размазывать специально для придания объема и передачи формы, воздушной перспективы
- учит собранности и определению главной идеи произведения, сосредоточению на ней
- отлично подходит для набросков и скетчей.

Материалы для рисования углем

Бумага

Для работы углем подойдет бумага разной плотности, фактуры, кроме гладкой. Предпочтительнее рыхлые сорта бумаги – уголь в них хорошо впитывается и лучше закрепляется. Плотную и очень шероховатую чертежную бумагу можно подготовить под уголь, предварительно слегка промыв губкой и теплой водой, а после высыхания протерев всю ее поверхность резинкой. Хорошо смотрятся рисунки углем на тонированной бумаге.

Ластик, формопласт

В работе углем очень удобны мягкий ластик и формопласт, также можно воспользоваться обычным не слишком жестким пластичным ластиком. Мягкий ластик (клячка) разминается, как глина, и может принимать любую форму – его можно скатать в большой шарик для очитки крупных участков рисунка или придать ему остроконечную форму для работы над мелкими деталями. Прижав и тут же убрав резинку, можно удалить сразу большую часть лишнего тона в рисунке.

Растушки

Для растирания угольных штрихов, нанесения тона в узких местах, для ровных переходов из одной тональности в другую предназначены растушки различных размеров. Они делаются из плотно скрученной бумаги или замши, с коническими или острыми кончиками. Их можно купить в магазине или сделать самим. Скомканная мягкая натуральная материя может применяться для стирания неудачных мест рисунка, выполненного натуральным углем. Для растушевывания угля на небольших пространствах можно использовать ватные палочки или кисти из натуральных волокон.

Фиксатив

Уголь очень легко осыпается, поэтому после завершения рисунка его надо закрепить. Делают это при помощи специального фиксатива, который можно приобрести в специализированном магазине. Фиксатив – это смесь клея и спиртового раствора, которая наносится на рисунок, сделанный мягкими средствами, вроде угля и мягких

карандашей. Фиксативы можно приобрести в виде спрея, однако они довольно дороги, поэтому многие используют для фиксации рисунков самый дешевый лак для волос (сильной фиксации).

Современный способ изготовления натуральных угольных палочек в домашних условиях.

Понадобятся тонкие веточки твердых пород дерева, можно и березовые, но более плотный состав получится из березы или ивы. Можно использовать веточки от засохших деревьев. При приготовлении уголь становится тоньше раза в два, поэтому советуем брать веточки толщиной больше, чем требуется для рисования. Нарезайте палочки длиной примерно 10 см. Очистите их от коры, хорошенько высушите, перевяжите так, чтобы поместились в металлическую баночку. На дно баночки насыпьте немного речного песка, сложите приготовленный пучок палочек, пустоты наполните тем же сухим речным песком. Таким образом вы изолируете палочки от прямого контакта с горячей металлической поверхностью и не будет доступа воздуха. Залепите верх обычной глиной или землей – нужно добиться полной герметичности. Когда глина высохнет, разведите небольшой костер и поставьте банку в огонь. Обжигать рекомендуется 3-5 часов. Далее даем банке остыть, аккуратно вскрываем и достаем готовые для рисования угли.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Графика. Из методического фонда КХУ им. Н.И. Фешина. – Казань, 2022.
2. Шварц Ганс. Учитесь рисовать карандашом, углем и мелком. – М.: Попурри, 2014. – 48 с.

**Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СТИМУЛИРОВАНИЯ И ПОДДЕРЖКИ

Задача современной системы образования заключается в формировании универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует на результаты образования, одними из которых являются коммуникативные умения.

Коммуникативные способности – это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие контакт с другими людьми для общения и поддержания оптимальных отношений.

Они обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативная компетентность не возникает на пустом месте, она формируется. Как и любая другая компетентность, она не может быть сформирована вне деятельности. Основу её формирования составляет опыт человеческого общения. Существуют два вида формирования коммуникативных компетенций: *вербальные и невербальные*.

Общение с ребенком невозможно свести только к специально организованным занятиям, оно продолжается постоянно. Поэтому важно в реальной жизни реализовывать принципы эффективного общения.

Общение – это прежде всего процесс установления контактов. В ходе этого процесса происходит обмен информацией, ее восприятие и понимание обучающимися, а также взаимное восприятие, понимание и оценка ими друг друга. О чем бы мы с вами не говорили, но, если при этом будут задействованы визуальные, слуховые представления и чувства, исходя из моего опыта, я могу с уверенностью сказать, что можно эффективнее достичь результата с учащимися, если в своей деятельности не забывать про три «волшебных» слова: «вижу», «слышу», «чувствую».

Я работаю в студии спортивного бального танца. И проблема развития коммуникативных способностей является актуальной, так как чаще всего танцоры – спортсмены испытывают трудности в сфере взаимообщения, налаживания контактов. При формировании коммуникативных способностей учащихся я исхожу из необходимости развития индивидуальности каждого ребенка и стремлюсь в процессе творческого общения с ними, понять особенности их внутреннего мира, мотивы их отношений к деятельности, их потенциальные творческие возможности.

Планируя свое занятие, каждый педагог должен помнить о том, что в одной группе могут быть дети визуалы, аудиалы и кинестетики, так как именно эти психологические особенности являются основополагающими при развитии коммуникативных способностей.

Визуал. Эти люди воспринимают мир в большинстве случаев через глаза. Это абсолютно не значит, что визуалы не воспринимают звуки, запахи и тактильные ощущения. Для них зрительные образы несут больше информации и лучше воспринимаются. Большинство людей в восприятии внешнего мира полагаются на глаза – около 88 % информации получает человек с помощью зрения. Не удивительно поэтому, что тип визуал из всех психотипов — самый распространённый.

У визуалов плохо работает память без образного, записанного на бумаге подкрепления. На занятиях необходимо рассказ демонстрировать показом.

Аудиал. Эти представители рода человеческого лучше воспринимают информацию на слух. Тип восприятия аудиал – довольно редкий тип людей. Только около 5-7% людей в мире воспринимают информацию на слух. Человек-аудиал во время разговора всегда внимательно слушает собеседника, хоть иногда кажется, что он потерял нить разговора, отвернувшись или закрыв глаза. На самом деле с закрытыми глазами аудиал еще лучше усваивает информацию. У людей этого типа часто возникают проблемы с запоминанием лиц людей, маршрута движения. Зато он легко запоминает голос человека, мелодии, номер телефона, произнесенный вслух. Они и человека в целом, его характер, определяют и запоминают по голосу. Чтобы выполнить работу, аудиалу нужна полная тишина. Работать под музыку ему не под силу.

На людей-аудиалов не стоит повышать голос, ругать их или обзывать. Все это отложится в их памяти и отношения с обидчиком вряд ли когда-то наладятся. Чтобы что-то запомнить, аудиалу нужно только обсудить этот материал с кем-то или просто произнести его вслух. Читать книги и конспекты, чертить графики и схемы, смотреть картинки, чтобы запомнить материал, для аудиала бесполезно. Важно придерживаться следующих правил: чаще употребляйте в своей речи слова-ключи, которые для аудиала связаны со слухом и речью: «Слышишь?», «Скажи», «Говори», «Спрашивай».

Учащиеся «слухачи» требуют очень точного рассказа, подробного, последовательного, аргументированного. Им важно услышать, чем увидеть.

Кинестетик. Эти люди более ярко воспринимают ощущения, касания, переживания. Как это использовать в повседневной жизни? Воспринимать информацию

эмоционально и привязывать ее к определенному ощущению. Вы можете на протяжении длительного времени объяснять кинестетику свою точку зрения, приводя логические доводы, но ничего не добьетесь. Ему необходимо пощупать, прочувствовать и пропустить информацию через эмоции. Эту особенность необходимо использовать. Большинство кинестетиков — люди действия.

Для учеников – кинесетиков важно не показывать, хотя это тоже имеет значение, не рассказывать, а работать на ощущениях: «Представь себе, вообрази, что у тебя в руках палочка, и ты рисуешь ею большие круги; представь себе, что у тебя мел в пальчиках ноги и ты рисуешь на полу красивые линии; почувствуй и натяни такую-то мышцу».

При общении мы используем вербальные и невербальные средства общения.

Устная речь по-прежнему остается самым распространенным способом коммуникации.

Чтобы вас поняли, необходимо иметь хорошую дикцию. Очень важной способностью, связанной с устной речью, является умение удерживать внимание слушателей.

Невербальное общение, более известное как язык поз и жестов, включает в себя все формы самовыражения человека, которые не опираются на слова. Психологи считают, что чтение невербальных сигналов является важнейшим условием эффективного общения. Почему же невербальные сигналы так важны в общении? Около 70% информации человек воспринимает именно по зрительному (визуальному) каналу;

невербальные сигналы позволяют понять истинные чувства и мысли собеседника; наше отношение к собеседнику нередко формируется под влиянием первого впечатления, а оно, в свою очередь, является результатом воздействия невербальных факторов — походки, выражения лица, взгляда, манеры держаться, стиля одежды и т.д.

Особенно ценны невербальные сигналы потому, что они спонтанны, бессознательны и, в отличие от слов, всегда искренни.

Американский ученый Алберт Мейерабиан отмечает, что передача информации происходит за счет вербальных средств (только слов) на 7%, за счет звуковых средств (включая тон голоса, интонацию звука) на 38%, за счет невербальных средств на 55%.

Невербальное общение включает в себя пять подсистем:

Пространственная подсистема (межличностное пространство).

1. Взгляд.
2. Оптико-кинетическая подсистема, которая включает в себя:
 - внешний вид собеседника,
 - мимика (выражение лица),
 - пантомимика (позы и жесты).
3. Паралингвистическая или около речевая подсистема, включающая:
4. вокальные качества голоса, его диапазон, тональность, тембр.
5. Экстралингвистическая или внеречевая подсистема, к которой относятся:
 - темп речи, паузы, смех и т.д.

При общении педагога с учащимися необходимо следовать следующим принципам:

- принимать ученика таким, каков он есть, помнить, что каждый человек самобытен;
- верить в способности учеников, стимулировать их творческую активность;
- уважать личность ученика, создавать ситуацию успеха для каждого;
- не унижать достоинства ученика;
- не сравнивать детей друг с другом, сравнивать только результаты действий;
- помнить, что любой может ошибаться;

– не забывать, что каждый волен иметь свое мнение, никто не имеет права смеяться над суждениями окружающих.

Большое значение в танце имеет музыка. Можно почувствовать музыку через осязание; можно через образ, который передает эта музыка. Можно в танце передать образ шаловливой девочки или роковой женщины, образ тореадора или образ принца. В поиске нужного образа невозможно обойтись без эмоций. В танце можно передать большой спектр всевозможных эмоций: радости, грусти, интереса, страха, гордости и т.д. Для каждой эмоции характерно особое положение тела, особые жесты и особая мимика и даже частота и амплитуда дыхания.

Иногда зритель не может расшифровать историю танца. Это значит, что танцоры сами не осознавали или недостаточно ярко окрасили эмоции танца. А поверит зритель танцору тогда, когда он сам поймет и прочувствует образ, найдет нужные эмоции. Если это произойдет, то музыка будет усиливать влияние танца, а сам танец усилит эмоциональное воздействие музыки на зрителя. Индивидуальность танцора складывается из индивидуального тела, ума и души.

Я призываю к тому, чтобы каждый педагог в своей педагогической деятельности не забывал три «волшебных» слова: «вижу», «слышу» и «чувствую».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Джемс, У. Научные основы психологии // Психология эмоций [Текст]. – М.: Высшая школа, 2017. – С.58.
2. Ключева, Н.В. Учим детей общению [текст] / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль, 2021.
3. Овчарова, Р.В. Справочная книга школьного психолога [текст] / Р.В. Овчарова. – М., 2019. – С. 256

**Петрова Лидия Ивановна,
преподаватель по народному танцу,
Войтеховская Эльза Рафисовна,
концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»
г. Набережные Челны**

УЧЕБНАЯ МОТИВАЦИЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В объединениях дополнительного образования на первый план выходит не просто обучение детей, а передача им предметных знаний, умений и творческих навыков, объем которых в последнее время постоянно и неуклонно растёт.

Проблема мотивации учения содержит большие резервы в плане поиска эффективных методов, наиболее совершенных способов формирования навыков и умений учеников и повышения их творческой активности. В дополнительном образовании мотивация к учению имеет огромное значение, т.к. именно она влияет на обращение учеников и их родителей к тому или иному предмету занятий. Еще ученик не переступил порога аудитории, зала, он и родители имеют уже какую-либо мотивацию к занятиям. Задача педагога выявить ее, сформировать в положительном аспекте и сделать устойчивой.

Проблемы возникновения неуспеваемости учащихся зачастую связаны не с работоспособностью ребенка или его интеллектуальными возможностями, а с резким падением интереса к учению, снижением учебной мотивации.

В современных условиях объединение дополнительного образования детей играет уникальную роль в системе образования, и служит задачам обеспечения необходимых условий для личностного развития и роста, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте от 6 до 18 лет, позволяют адаптировать детей к жизни в обществе, формируют общую культуру, позволяют организовать содержательный досуг.

Кроме того, данная тема слабо проработана в современной психолого-педагогической литературе при условии дополнительного образования.

Мотивация - процесс побуждения себя и других к достижению личных целей или целей организации.

Принципиально различают две формы мотивации – внешнюю и внутреннюю.

Внешняя мотивация – это средство достижения цели, например, заработать хорошую оценку, получить признание, занять призовое место на конкурсе.

Внешняя мотивация непосредственно влияет на поведение, но эффективность ее действия ограничена, пока она воспринимается в качестве стимула или давления.

Внешние (по степени убывания): «родители оказывают давление, или заставляют ходить, когда не очень хочется»; «иду сам»; «хожу за компанию с другом, все идут»; «в коллективе мне комфортно»; «нравится общаться с ребятами коллектива»;

Внутренняя мотивация – это понимание смысла, убежденность.

Внутренние (по степени убывания): «нравится, то чем мы занимаемся»; «люблю выступать на сцене»; «становлюсь лучше на занятиях»; «хочу научиться новому».

Чтобы выработать у учеников мотивы учебной деятельности, педагог может использовать богатый арсенал методов и приемов обучения:

1. **Метод эмоционального стимулирования учения** – создание в учебном процессе ситуаций занимательности, т.е. введение в учебный процесс необычных заданий, непривычных этюдов, с использованием различных предметов. Желательно и даже необходимо тщательно продумать начало урока, чтобы оно захватило учеников своей необычностью, яркостью, удивительностью, которая позволяет затем удачно организовать изучение нового материала. Применяю для этого «интригующее начало урока», «эмоциональная завязка урока», «активизация внимания к новой теме»/

«**Удивляй**». Суть этого приема состоит в том, чтобы привлечь интерес к предстоящей работе чем-то необычным, загадочным, проблемным, побуждая всех учащихся вовлечься в работу с первых минут занятия.

«**Интеллектуальная разминка**». Начиная занятие, поднимается молча карточка (на ней рисунок, фигура, символ и т.д., с исходными несколькими данными или вовсе без них).

Ребята знают, что вопросов не последует, они сами должны придумать задачу или поставить вопрос.

«**Задай соседу вопрос**». Ученик при выполнении домашней работы встретился с каким-то затруднением, тогда он готовит конкретный вопрос соседу, который задает на следующем уроке. Если сосед по парте не может ответить на вопрос, затрудняется ему помочь, в таком случае этот вопрос адресуется классу или учителю.

«**Найди ошибку**»

Методическая ценность этих приемов:

- активное включение в работу каждого;
- развитие логического и критического мышления;
- систематизация знаний и умений;

2. Ценным методом стимулирования интереса к занятиям можно назвать **игровые технологии** (игры-викторины, игры-путешествия, импровизационные задания, задание на самостоятельное сочинение этюда)

3. В работе важно использовать **приемы для создания эмоционального комфорта:**

- системное одобрение; похвала, направленная на формирование положительных оценочных суждений; доброжелательность, юмор, улыбка, умеренные жесты, мимика;
- создание обстановки доверия, уверенности в успехе.

В процессе занятий необходимо хвалить и поощрять особенно тех учеников, кому трудно даются упражнения, привлекать внимание всех учеников группы, к достижениям товарищей, просить показать тот или иной элемент перед классом.

4. **Создание ситуации успеха.** Это могут быть выступления учеников на мероприятиях, открытых уроках, спектаклях, участие в конкурсах, олимпиадах, концертах, показах могут сыграть большую роль в создании мотивации к занятиям. Помните каждому ребенку своя сцена;

Можно провести следующие мероприятия:

- Больше открытых уроков, допуск родителей в класс во время занятий;
- Открытая информации по работе коллектива, всех его групп (группа ВК, сайт, и т.д.)
- Привлечение родителей с детьми к совместным походам в театр на спектакли, хорошо, если репертуар коллектива совпадает со спектаклем;
- Требования педагога к внешнему виду учеников, дисциплине в посещениях, в форме, причёске;
- Разъяснение педагогом миссии коллектива, целей и задач в работе с детьми (на собраниях, личных беседах);
- Привлечения родителей к работе над костюмами, реквизитом, совместному творчеству, выступлениям на сцене с детьми.

Все эти мероприятия будут способствовать формированию положительно мотивации у родителей к занятиям в объединении, что в свою очередь должно повлиять на мотивацию к учению детей.

5. **Методы, направленные на формирование чувства долга и ответственности к занятиям.** Мотив долга и ответственности еще слабо развит у младших школьников. Однако, это не значит, что не надо его развивать. Ведь процесс обучения опирается не только на мотив познавательного интереса, но и на целый ряд других мотивов, среди которых особенно значимыми являются мотивы долга и ответственности перед коллективом, учителями, родителями и перед самим собой, стремления получить их оценку, одобрение, желание занять должное место группе и коллективе.

Методы формирования мотивации применяются одновременно с другими методами в организации учебно-познавательной деятельности (словесными, наглядными, практическими), придавая им качественно новое стимулирующее влияние. Знание методов мотивирования учеников, позволяет в каждом конкретном случае избирать те из них, которые наилучшим образом соответствуют решаемым учебно-воспитательным задачам в объединении, особенностям учеников, степени развитости у них познавательного интереса с тем, чтобы перевести его на новый, более высокий уровень.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- Мотивация – один из факторов успешного обучения учеников на уроках.
- Снижение положительной мотивации учеников ведет к снижению успешности и эффективности обучения.
- Развитие мотивов, связанных с содержанием и процессом учения, позволяет повысить результативность обучения по всем общеобразовательным предметам.
- Использование в учебной деятельности методов и приемов современных педагогических технологий формирует положительную мотивацию детей,

способствует развитию основных мыслительных операций, коммуникативной компетенции, творческой активной личности.

Учение только тогда станет для учащихся радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться: проектировать, конструировать, исследовать, открывать, т.е. познавать мир в подлинном смысле этого слова.

Педагог должен понимать, что какими знаниями он ни обладал, какими методиками не владел, без положительной мотивации, без создания ситуации успеха на уроке, такой урок обречен на провал, он пройдет мимо сознания учащихся, не оставив следа в нем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, № 9, 2007. – С. 6 8.
2. Божович Л.И. Изучение мотивации детей и подростков. – М., 1972
3. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. – М.: Педагогика, 2008.

**Попкова Елена Вячеславовна,
заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин, концертмейстер
МБУДО «Детская музыкальная школа №1»
г. Нижнекамск**

СОЦИАЛЬНО–ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНО–ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы успешного творческого взаимодействия концертмейстера и солиста в процессе совместной деятельности актуальны для музыкантов всех специальностей, т.к. эта форма ансамблевого исполнительства является одной из наиболее востребованных и распространенных в сферах музыкального искусства и образования.

Сложность и многоаспектность проблемы совместной творческой деятельности концертмейстера и солиста активизируют научные поиски не только в области теории музыкального исполнительства, но и различных отраслей гуманитарного знания – философии, эстетики, истории, педагогики, психологии. Особенно важным для ее решения является серьезное изучение социально - психологических основ коллективной музыкально-исполнительской деятельности, т.к. именно в социальной психологии центральным понятием и предметом многочисленных исследований выступает малая группа, какой в полной мере можно считать дуэт концертмейстера и солиста.

В зарубежной и отечественной социальной психологии утвердилось представление о принципиальной значимости *совместимости* членов группы, которая определяется как оптимальное сочетание особенностей партнеров, способствующих повышению продуктивности их деятельности. При изучении конфликтов, процесса и результатов коллективной деятельности, динамики межличностных отношений и других групповых явлений было обнаружено, что они определенным образом обусловлены данным условием.

Однако в практике концертной и педагогической работы факторы концертмейстера и солиста зачастую недооцениваются или игнорируются, что находит выражение в неравнозначности партии солиста и аккомпанемента, невыраженной творческой индивидуальности одного из музыкантов, а в худшем варианте – искажении авторского

замысла в результате неудачной ансамблевой интерпретации, разрыве творческих и межличностных контактов между партнерами.

В исследовании проблемы совместимости в настоящее время наметилось несколько основных подходов, наиболее интересными из которых являются *структурный, функциональный, социометрический, и интегративный*.

В рамках *структурного подхода* совместимость выступает как подобие (сходство) или различие (контраст) отдельных характеристик, носителями которых являются члены группы.

Совместимость концертмейстера и солиста в данном аспекте оценивается на основе принципа «гомогенности» («однородности») / «гетерогенности» («разнородности») их объективных исполнительских характеристик. Так, критериями оценки совместимости ансамблистов могут выступать исполнительское мастерство, личностная музыкальная культура и эрудиция, образование, опыт концертной деятельности и многие другие характеристики: чем выше исполнительский, образовательный уровни и ярче индивидуальность одного исполнителя, тем выше и значительнее они должны быть у другого; чем ближе партнеры по своим интерпретаторским установкам и принципам, тем слаженнее и гармоничнее будет их игра.

Ярким примером совместимости исполнителей в данном аспекте являются творческие союзы выдающихся солистов (певцов, инструменталистов) и пианистов – И. Козловского и К. Игумнова, В. Духовской и М. Бихтера, Д. Ойстраха и Л. Оборина, Д. Фишера – Дискау и С. Рихтера, Е. Образцовой и В. Чачавы и др.

В русле *функционального подхода* совместимость партнеров характеризуется согласованностью их функций как членов группы – системы в ролевом сотрудничестве при достижении целей совместной работы. Реализация этих целей обуславливает содержание деятельности группы и является главным мотивом участия в ней.

Использование этого подхода в анализе взаимодействия концертмейстера и солиста предполагает изучение функций исполнительских партий каждого из них, анализ индивидуальных целей и задач в раскрытии содержания музыки, что в значительной степени обусловлено особенностями исполняемых музыкальных произведений и авторским замыслом.

Так, партия концертмейстера может выполнять различные по драматургической значимости функции – быть лишь изобразительно – иллюстративным фоном, создавать «психологическую атмосферу», отвечающую общему настроению произведения или значительно отличаться по своей смысловой нагрузке от партии солиста, создавая образное различие, «единовременный контраст» и раскрывая «подтекст» музыкального содержания.

Социометрический подход в понимании совместимости раскрывает особенности коммуникативного взаимодействия партнеров, их отношений, межличностной привлекательности (симпатий – антипатий) и общения. Так, показателем совместимости концертмейстера и солиста в этом ракурсе является налаживание бесконфликтных отношений между ними, совместный поиск необходимых исполнительских средств, толерантное отношение к ошибкам и недостаткам, отсутствие эгоцентрических интересов, ориентация на творческую дружбу и взаимоуважение.

Изучение совместимости на основе *интегративного подхода* базируется на интегральной оценке групповых и деятельностных параметров. Совместимость здесь характеризуется не только взаимным соответствием индивидуальных свойств участников группы, но и характером их взаимодействия в деятельности. Взгляд на совместимость концертмейстера и солиста с этой точки зрения позволяет выявить такие важнейшие качества ансамблистов, как гибкость и мобильность партнеров в распределении функциональных нагрузок в ходе совместной творческой интерпретации, умение

поддерживать «равновесие» внутри ансамбля, как ультрастабильной системы, высокая срабатываемость как признак высокого профессионализма.

Таким образом, знание социально-психологических основ коллективной музыкально-исполнительской деятельности способствует эффективному повышению творческого сотрудничества концертмейстера и солиста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерство - музыкально-творческая деятельность / Е.И. Кубанцева // Музыка в школе. 2001. - №2. – С.38-40.
2. Музыка и педагогика: сб. материалов IV Международной научно – практической конференции «Музыка и педагогика: проблемы профессиональной подготовки педагога – музыканта». Вып.4 / отв.ред. Ф.Ш. Салитова. – Казань.: ТГГПУ, 2007. – 349 с.
3. Островская, Е.А. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология / Е.А. Островская. - М.: Фундаментальные исследования, 2009.
4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М. - Л.: АПН РСФСР, 1947. – 355 с.
5. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. - 212 с.
6. Чачава, В.Н. Некоторые вопросы обучения концертмейстеров / В.Н. Чачава // Фортепиано. – 2003. - № 2. – С.24-27.
7. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 204 с.

**Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

В современных динамично меняющихся социально-технологических условиях гуманизация образования, в т.ч. внедрение инновационных педагогических технологий, стали необходимостью. В образовании сегодня особенно важен личностно-ориентированный подход. Приоритетная цель современного образования – формирование личности, способной адаптироваться в непрерывно меняющемся мире, осуществлять нравственный выбор, т.е. личности, способной к саморазвитию и самореализации. Внедрение новых форм, методов и современных педагогических технологий интенсивно идет в дополнительном образовании, поскольку именно дополнительное образование остается наиболее эффективным в развитии способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей.

Педагогическая технология, по определению ЮНЕСКО, — это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

Виды современных педагогических технологий, применяемых в дополнительном образовании: личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающая технология саморазвития ребенка Марии Монтессори, технология

поддержки ребенка (К.Роджерс), игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, проектно – модульные технологии, информационно – коммуникативные технологии.

Рассмотрим некоторые из них.

Игровые педагогические технологии. Данное понятие включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает соответствующим ей педагогическим результатом, который может быть обоснован в явном виде и характеризуется учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Можно выделить такие виды уроков с использованием игровых технологий: урок-ролевая игра, урок - соревнование, урок - конкурс, урок - путешествие, урок – КВН. Также можно организовать учебный процесс с использованием игры на определенном этапе урока. На уроках фортепиано возможно применение следующих игровых моментов: пальчиковая гимнастика, игра «Угадай звук», сочинение сказок, упражнения со стихами, словесные игры, уроки – путешествия (например, по Детскому альбому П.И.Чайковского), музыкальное лото, ребусы (для изучения нот)

Здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ) – это системно организованная совокупность программ, приемов, методов организации образовательного процесса, не наносящая ущерба здоровью его участников. В современном понимании, здоровье определяется как состояние социального, психологического, психического, физического благополучия, не нарушаемое никакими влияниями внешней среды.(6)

Адаптируя основные принципы здоровьесберегающей педагогики к процессу обучения игре на фортепиано, можно говорить о необходимости соблюдения следующих условий:

- Физиологические условия: удобная посадка исполнителя, обеспечивающая контакт с музыкальным инструментом, естественность движений; смена положений корпуса учащегося, позволяющая предупреждать и исправлять нарушения осанки; включение в занятия специальной гимнастики;
- Гигиенические условия: соблюдение недельного, суточного режима, режимных моментов на занятии, рациональная организация самостоятельных занятий и др.;
- Дидактические условия: преобладание методов, способствующих активизации творческого самовыражения учащихся; разнообразие видов деятельности на уроке (элементы гимнастики, дирижирования, пропевания мелодий, слушание музыки); применение элементов игровых технологий;
- Психологические условия: учет состояния здоровья учащихся, их психологических особенностей; наличие у учащихся интереса к занятиям; положительный психологический климат на уроке; наличие эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, поговорок, афоризмов и т. д.; снятие психологической напряженности при подготовке к выступлению.

Личностно-ориентированные образовательные технологии сосредоточены на развитии личности ребёнка, создании комфортной, бесконфликтной и безопасной среды для её роста и реализации природных способностей. В этих технологиях личность ребенка является не только субъектом, но приоритетным субъектом, целью образовательной системы, а не средством достижения абстрактных целей (как в авторитарных и дидактоцентрических подходах). Такие технологии также называют антропоцентрическими. Личностно-ориентированный подход основан на гуманистической философии, психологии и педагогике. В этом подходе педагог фокусируется на уникальной и целостной личности ребёнка, который стремится к полной реализации своего потенциала, открыт для восприятия нового опыта и способен делать осознанный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. В отличие от

традиционного подхода, где передача знаний и социальных норм является основной задачей, в личностно-ориентированном обучении главная цель — развитие личности и формирование указанных качеств.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка. В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества и технологии свободного воспитания. Личностно-ориентированная технология представляет собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания педагога — уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

В отличие от формализованной передачи воспитаннику знаний и социальных норм в традиционных технологиях здесь достижение личностью перечисленных выше качеств, провозглашается главной целью обучения и воспитания.

Соглашаясь с проблемой творческой самореализации, важно не только создавать условия с ориентацией на результат, а, вычленив механизмы функционирования творческого процесса, обеспечить их формами и методами, которые способствуют развитию творческих способностей.

Воспитание и развитие «творчески-одаренной личности», не редко является нелёгким процессом, но всегда увлекательным. В эпоху многообразия инновационных процессов в образовании, актуальным является выбор форм и методов взаимодействия педагога и ребенка, способствующих развитию не только «Таланта», но и счастливого, успешного, здорового человека.

В заключение мы приведем вашему вниманию «10 заповедей Марии Монтессори»:

Если ребенка часто критикуют - он учится осуждать.

Если ребенка часто хвалят - он учится оценивать.

Если ребенку демонстрируют враждебность - он учится драться.

Если с ребенком обычно честны - он учится справедливости.

Если ребенка часто высмеивают - он учится быть робким.

Если ребенок часто живет с чувством безопасности - он учится верить.

Если ребенка часто позорят - он учится чувствовать себя виноватым.

Если ребенка часто одобряют - он учится хорошо к себе относиться.

Если к ребенку часто бывают снисходительны - он учится быть терпеливым.

Если ребенка часто подбадривают - он учится уверенности в себе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Шестое. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: Советский композитор, 2000. — 103 с.
2. Глушенко М.А. Волшебный мир фортепиано. — СПб.: Композитор, 2005. — 52 с.
3. Иванников В. А. Психологические механизмы волевой регуляции. — М., 1991.
4. Педагогические технологии: учебное пособие для пед. специальностей под ред. В. С. Кукушина. - 3-е изд., испр. и доп. — М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ» 2006. — 336 с.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 2000. — 256 с.
6. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. — М.: АРКТИ, 2003. — 86 с.

7. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Издательство «Союз художников», 2006. – 240 с.

**Сабилова Эльвира Гаязовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Выступление на сцене – неотъемлемая и важная часть педагогического процесса. Концертные выступления – конечный итог кропотливой работы ученика в течение долгого времени. Именно такие выступления должны стать мотивацией и стимулом дальнейшего роста ученика. Важно не ограничиваться классными занятиями в рамках школы, а уже с первых лет обучения привыкать делиться с окружающими своим искусством, привить потребность к выступлениям, развивать вкус к исполнительству, расширяя свой кругозор, ощущения, исполнительскую смелость, выдержку, глубину передаваемых эмоций, артистизм. Чтобы достичь хороших результатов, нужна вера ученика в свои силы и возможности. Только при соединении этих слагаемых можно достичь желаемого результата.

Участие в концертах – важная составляющая обучения юных пианистов в ДШИ. Исходя из школьных программ каждого учреждения образования, контроль успеваемости проводится не только на уроках, переводных зачетах, академических концертах, но и особенно в конкурсах.

Публичное выступление – это особая форма деятельности каждого музыканта. Ежедневно готовясь к занятиям по специальности, каждый учащийся проходит долгий путь от разучивания музыкального материала до его конечного воплощения на сцене. Все это время любой музыкант, будь он учеником или зрелым исполнителем, работает над собой.

Подготовка к публичному выступлению — это целый комплекс важнейшей педагогической работы, где надо не только объяснить, но и развить, наработать основные приёмы поведения на сцене.

Публичное выступление – итог всей системы обучения ребенка, где взаимосвязаны все компоненты: воспитание музыкального мышления, качества слухового контроля, памяти, двигательных навыков, ритмическое воспитание, контроль над дисциплиной и режимом домашних занятий.

Успех публичного выступления определяется: способностями ученика, убедительностью интерпретации, качеством воплощения задуманного, опытом концертных выступлений.

Объективные условия, сопутствующие выступлению: качество инструмента, акустика зала, реакция публики, психофизическим состоянием ученика.

Важность предконцертного периода работы - тщательность работы и надежность результата, исполнение в обстановке, близкой к концертной.

Качество и степень волнения зависят от ряда причин:

- склада нервной организации (экстраверты любят выступать в больших залах, интроверты, наоборот, предпочитают небольшие аудитории);

- вида концертной деятельности (живое выступление или запись, концерт, экзамен или конкурс, сольное или ансамблевое выступление);
- возраста (у малышей, как правило, волнение носит характер ожидания праздника).

Причины волнения бывают разными, но научиться их преодолевать и есть важная составляющая педагогической работы.

Вот основные способы преодоления волнения:

1. педагог не должен выпускать ученика с недоученными произведениями;
2. важно укреплять память и психику ребёнка. Необходимо воспитывать мысленное представление пьесы;
3. не выносить на сцену неудачно подобранные произведения;
4. развивать уверенность ребёнка в собственных силах, помогает концентрация внимания не на себе, а на исполняемом произведении;
5. необычность обстановки во время репетиций (помогает «воспроизведение» обстановки зала на репетициях в классе – поднятая крышка рояля, концертные костюм и обувь, «обыгрывание» в классе с присутствием посторонних, репетиции в разных классах и на разных роялях);
6. неустойчивость внимания (ученик должен привыкнуть к установленному порядку произведений, отключиться от посторонних помех);
7. неправильное поведение перед концертом, как самого ученика, так и его родителей и педагога: необходимо беречь физические и духовные силы, ослабив интенсивность занятий, но не меняя при этом привычный распорядок; педагог не должен перегружать перед концертом внимание ученика детальными мелкими указаниями, которые ребенок забудет или преувеличит; не следует повторять в классе всю программу целиком перед выступлением – достаточно проверить темпы, «разогреть» ученика на отдельных фрагментах, настраивая его на мажорный тонус; педагог перед непосредственным выступлением должен сказать несколько ободряющих слов; нежелательно слушать других и находится в зале перед собственным выходом на сцену;
8. не правильная реакция на сбой в начале выступления – не преувеличивать масштабы «беды»: установка педагога на то, что «ошибаться на сцене можно, исправляться нельзя».

Решение проблемы концертного волнения, всегда будет частью процесса подготовки к публичному выступлению. Преподавателю необходимо помочь ученику повысить уровень исполнительских навыков, сформировать позитивное отношение к публичным выступлениям, ответственно подойти к концертному исполнению, максимально избавиться от негативных моментов публичных выступлений, научиться выдержке, реализуя артистические способности учеников младших классов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: ИПРАН, 1997.
2. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М.: Классика-21, 2004.
3. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2010.

**Салихова Алсу Наилевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

**СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
«ДЕНЬ МАТЕРИ»**

Праздничное мероприятие «День матери» направлено на сплочение детей и их родителей, а также на формирование осознания значения семьи в жизни человека и уважительного отношения к своей маме.

В ходе воспитательного мероприятия дети знакомятся с невероятной культурой разных стран, с колыбельными, которые мамы поют для своих деток.

Форма проведения мероприятия: путешествие.

На празднике звучат прекрасные стихотворения о мамах и бабушках, интересные песни, исполняются веселые сценки, проводятся разнообразные конкурсы не только с детьми, но и с мамами и бабушками.

Воспитательные мероприятия в учреждениях дополнительного образования должны планироваться и проводиться как социальное взаимодействие педагога и обучающихся, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Каждое воспитательное мероприятие вокальной студии «Браво» является одним из звеньев в общей цепи дел коллектива обучающихся, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности. Именно на мероприятиях, во время общих обсуждений насущных проблем, ребята лучше узнают друг друга и раскрываются сами. С помощью досуговых мероприятий дети получают возможность правильно сориентироваться в новой для них обстановке.

Воспитательное музыкальное мероприятие «День матери: путешествие «В мир колыбельных» направлено на обучающихся вокальной студии «Браво» первого года обучения. Это дети 7-8 лет, желающие освоить начальные навыки пения, выступить на сцене.

Цели: Познакомить с традициями празднования Дня матери в разных странах. Формировать уважительное, чуткое отношение к матери и семейным ценностям, создать тёплый нравственный климат между матерями и детьми.

Задачи:

Воспитательные: продолжать воспитывать любовь и интерес к музыке народной и классической, пробудить в детях желание быть добрыми, заботливыми, благодарными по отношению к своей маме, воспитывать чувство любви, уважения, заботы и сострадания к матери через виды искусства: живопись, музыка, литература;

Образовательные: познакомить с историей возникновения праздника, с традициями празднования Дня матери в разных странах, повторить термины «фольклор», «колыбельная», закрепить понятия о связи искусств и отражения образа матери в музыке, живописи и литературе, обобщить знания о средствах выразительности в данных видах искусства;

Развивающие: продолжать развивать вокально-хоровые, музыкально-ритмические, слушательские навыки, развивать умение говорить открыто, не стесняясь, о своей любви к маме. Формировать коммуникативные умения, практические и творческие навыки, научить детей выступать перед классом свободно и артистично.

Методы:

- метод эмоциональной драматургии;
- метод увлечения и убеждения музыкой;
- метод создание композиции;
- метод контрастных сопоставлений, сравнений и уподоблений характеру звучания музыки;
- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- словесный (художественное слово);
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- практический;
- метод поощрения;
- активизация мыслительной деятельности.

Для проведения данного мероприятия необходимо звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиааппаратура, экран.

Необходимо подготовить композиции «сердечки» из бумаги, которые следует разрезать на части. Их будут «зарабатывать» по одной детали участники конкурсов.

Сценарный ход

- **Дети входят в зал под песню «Мама – первое слово».**
- **Фанфары**
- **Выход ведущих**
- **Ведущий 1:** Здравствуйте, ребята! Сегодня мы празднуем День матери – самый нежный праздник.

- **(включается аудио «Звуки моря»)**

Ведущий 2: Давайте все на минуту закроем глаза и представим, что мы оказались на самом лучшем лайнере планеты. Мы отправляемся в большое плавание по всему земному шару. Нас ждет знакомство с невероятной культурой разных стран. Мы насладимся прелестными колыбельными, которые мамы поют для своих деток.

Ведущий 2: Итак, просьба всех пассажиров откинуть за борт грусть и до конца путешествия сохранять хорошее настроение и позитивные эмоции. Вы готовы?

Дети: Да!

Ведущий 1: Тогда, полный вперед!

Ведущий 2: Верный спутник в путешествии – песня! Отправимся же в наше плавание вместе с ней.

- **Песня «Мамонтенок»**

Ведущий 2: Плывая по бушующим морским волнам, корабль остановился у берегов Соединенных Штатов Америки.

Ведущий 1: Этот день впервые начали праздновать здесь в 1910 году. История этого праздника такова: за два года до этого молодая американка Анна Джервис из Филадельфии выступила с инициативой чествования матерей в память о своей матери, которая преждевременно умерла. Анна писала письма в государственные учреждения, законодательные органы, выдающимся лицам с предложением один день в году посвятить чествованию матерей. В 1910 году штат Вирджиния первый признал День Матери как официальный праздник.

Ведущий 2: Здесь праздник отмечают во второе воскресенье мая. В этот день всем сыновьям, независимо от их отношений с родителями, надлежит навестить маму, преподнести ей символический подарок, побыть с ней какое-то время.

Ведущий 1: Вот и мы сегодня приготовим для мам сюрприз. После прохождения конкурсов, ответов на вопросы и выступлений, мы будем давать вам по одной детали. К

концу праздника, я уверена, вы соберете замечательный букет сердечек, которые согреют ваших мам!

Ведущий 2: Мама способна увести от нас печаль. Она всегда поддержит, всегда будет на нашей стороне. А этот видеоролик о силе духа наших мам.

ВИДЕО «СИЛА СЛОВА»

1-й чтец:

Кто может быть дороже мамы?!
Кто свет и радость нам несёт?!
Когда больны мы и упрямы,
Кто пожалеет и спасёт?!

2-й чтец:

Кто пустит по ветру невзгоды,
Развеет страхи, грусть и стыд?!
Кто скрасит серость непогоды,
Стушует тяжкий груз обид?!

3-й чтец:

Следит за домом и бюджетом,
Уютом, модой, чистотой
Лихой зимой и жарким летом,
Легко справляясь с суетой?!

4-й чтец:

Украсит будни вечерами,
А к празднику накроет стол!
Непринуждённо улыбаясь,
Заварит утром свежий чай.
Авоськой тяжкой надрываясь,
Спешит домой в январь и май.

5-й чтец:

Ответственна её работа,
Быть мамой – это сложный труд!
Ежесекундная забота -
Её все помнят, любят, ждут.

ВЫДАЁТСЯ ПЕРВАЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ «СЕРДЕЧКО»

ЗВУКИ МОРЯ

Ведущий 1: Друзья, где же это мы с вами оказались?

Ведущий 2: это же **Германия!** Традиция ежегодного и общенародного праздника дня матери пришла сюда из США в начале XX века. Именно тогда и укрепился обычай праздновать его в мае.

Ведущий 1: Матерям дарят в этот день цветы, маленькие сувениры, приятные мелочи, неожиданные сюрпризы и горячие поцелуи. Хотя главный подарок — это внимание. Взрослые дети посещают дом родителей и тем самым говорят им: "Мы вас не забыли и за все будем Вам благодарны".

Ведущий 2: Ребята, думаю, вы согласитесь с тем, что мир рядом с мамой становится самым красивым, добрым, нежным и ласковым. И сейчас мы подтвердим это песней

ПЕСНЯ «МИР КРАСОТЫ»

ВЫДАЁТСЯ ВТОРАЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ

Ведущий 1:

Переплывая океан,
Проплыли множество мы стран.

И очутились в чудном месте -

В стране духовно интересной.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (ИНДИЯ)

Ведущий 1: Ребята, а вы узнали, о какой стране идёт речь?

Дети: Индия!

ВЫДАЁТСЯ ТРЕТЬЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ

Ведущий 2: Верно. Есть в Индии такая легенда.

«В одной индийской деревне жила женщина, у которой было семеро сыновей. Как-то она отправилась в лес набрать земли для того, чтобы обновить роспись стен в доме. Во время работы у индианки случайно упал топор и ударил медвежонка, спавшего в норе. Зверек погиб, а женщина, расстроившись, все-таки взяла землю и вернулась обратно в деревню. По печальному стечению обстоятельств, в следующем году все ее сыновья умерли. Несчастливая мать считала себя виноватой в смерти детей, поскольку совершила убийство медвежонка. Добрые люди подсказали страдальце, что нужно молиться богине Аштами. Женщина исправно молилась и постилась, а в конечном итоге милостивая богиня вернула матери ее мальчиков».

Ведущий 1: получается, что День матери в Индии – это доказательство безграничной материнской любви и заботы, закреплённое традицией. Но посмотрите, какова же разница! В России мы наших мам окружаем вниманием и заботой, благодарим их. Здесь же совершенно наоборот. В этом вся индуистская культура. Самоотречение женщины и посвящение ежеминутное своим детям, семье.

КОНКУРС СЦЕНОК (ИМПРОВИЗАЦИЯ)

Сегодня мы еще не говорили о папах. Ведь они – вторые половинки наших мам. И следующий конкурс посвящен именно им!

Учитель говорит Вовочке:

- Кого ты нарисовал?
- Папу.
- А что, у твоего папы волосы зеленые?
- Нет.
- Почему же ты их сделал зелеными?
- А что, у вас есть лысая краска?
- Папа, а почему луна больше звезд?
- А кто его знает.
- Папа, а почему солнце такое яркое?
- А кто его знает.
- А почему бывает полярная ночь?
- А кто его знает?!
- Папа, а может быть, ты устал отвечать?
- Нет-нет, сынок, спрашивай! Кто же тебе ещё, кроме отца, всё объяснит.

Папа: – Ты когда, наконец, исправишь плохую отметку в журнале?

Сын: – Папа, я каждый день пытаюсь это сделать, но учительница не выпускает журнал из рук.

ВЫДАЁТСЯ ЧЕТВЕРТАЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

Ведущий 2: В Великобритании знаменательное событие называют «маминым воскресеньем». Все пекут пасхальные кексы, дарят мамам цветы, а верующие идут в церковь и молятся за здоровье своих родительниц.

Ведущий 1: В Великобритании и Ирландии довольно быстро сложился некий симбиоз двух праздников, совместивший в себе особенности и того, и другого.

Коммерческая составляющая британского Дня Матери с годами росла, и сейчас это один из самых доходных дней в году для производителей и продавцов шоколадных изделий, открыток, цветов и других «женских» подарков.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (ИРЛАНДИЯ)

6-й чтец:

Нам мамы многое прощают,
Не обижаясь, не браня.
Лишь терпеливо объясняют,
Не осуждая, не виня.

7-й чтец:

Где столько силы и терпенья
Берут все мамы на земле?!
Чтоб скрыть тревоги и волненья
И счастье дать тебе и мне!

8-й чтец:

Спасибо, мамочка, за нежность,
Твою святую доброту!
Любви вселенскую безбрежность,
Терпенье, такт и теплоту!

9-й чтец:

Ты дорога мне, ты – бесценна!
Поймешь, поможешь и простишь...
Твоя улыбка – драгоценна,
Ты, улыбнувшись, - исцелишь!

10-й чтец:

Знай, мама, ты – необходима!
Нужна мне каждый миг и час!
Ты – обожаема, любима,
Потом, недавно и сейчас.

Ведущий 2: Какие вы молодцы, ребята! А сейчас мы проверим, как хорошо вы усвоили материал прошлого урока. Внимание! Конкурс «Угадайка». Соблюдайте правила: отвечает лишь после того, как поднимите руку и когда спросит учитель. Будьте внимательны, могут попасться и новые колыбельные, которые вы услышите впервые.

ВЫДАЁТСЯ ПЯТАЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (ТАТАРСТАН)

Ведущий 1: Дуслар, без ойгэ дэ килеп життек мени?

Ведущий 2: Да, друзья, мы прибыли в наш родной край, Татарстан! И здесь нам не обойтись без традиционного татарского гостеприимства.

Ведущий 1: Кадерле энилэребезгэ багышланган жыр башкарабыз!

«ЭНИЕМ, ЭНИЕМ»

ВЫДАЁТСЯ ШЕСТАЯ (ПОСЛЕДНЯЯ) ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ

11 чтец

Желаем мира и любви, желаем молодости вечной!
Пусть будут радости длинны, а огорчения быстротечны,
Пусть будет все, как в доброй сказке:
Удачи, тысячи цветов, здоровье, смех, улыбки, счастье,
Дела, достойные стихов.

12 чтец

Праздник завершаем, мамам мы желаем,
Чтоб всегда здоровы были, чтоб смеялись и шутили!

Мы хотим, чтоб мамы наши становились еще краше!
Чтобы всех счастливей были наши мамы дорогие!
С праздником вас!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Загрекова Л.В. Теория и технология обучения. Учебное пособие для студентов пед. вузов / Загрекова Л.В., В.В. Николина. – М.: Высш. школа, 2004. – 157 с.
2. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики. – М.: Просвещение, 2001.
3. Куприянов Б.В. Модели социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей//Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. – М.: Питер, 2015. – С. 25-26.
4. Куприянов Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей //Образование и наука. – М., 2015. №2. – С.48-55.
5. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обнинск, 2004. – 87с.

Сафиуллина Ильвина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ ВОКАЛИСТА

Одной из важных тем, касающейся каждого вокалиста, является постановка дыхания. Дыхание – это основа нашего голоса, и его правильное использование может значительно улучшить качество исполнения, выразительность и эмоциональную насыщенность.

Значение дыхания в вокале. Дыхание – это не просто физиологический процесс, это искусство, требующее внимания и практики.

Правильное дыхание позволяет нам:

1. **Поддерживать звук.** Без хорошей поддержки мы не сможем контролировать ни силу, ни продолжительность звука.
2. **Передавать эмоции.** Управляя дыханием, мы можем передать слушателю целый спектр чувств.
3. **Исполнять сложные музыкальные фразы.** Устойчивое дыхание – залог успешного исполнения.

Основные виды дыхания. Существует два основных типа дыхания, которые мы используем в вокале:

Диафрагмальное дыхание – наиболее эффективное для певцов. Оно позволяет использовать полный объем легких и обеспечивает стабильную поддержку звука.

Грудное дыхание – хотя оно может быть полезным в некоторых ситуациях, часто приводит к напряжению и недостаточной поддержке.

Упражнения на развитие дыхания. Представляю вашему вниманию ряд практических упражнений, которые помогут развить дыхательные навыки будущих вокалистов.

1. **Диафрагмальное дыхание.**

Лягте на спину, положив одну руку на грудь, а другую на живот. Сделайте глубокий вдох через нос, стараясь поднять только живот. Задержите дыхание на несколько секунд и медленно выдохните через рот. Это упражнение поможет вам научиться контролировать диафрагму.

2. Упражнение с губной трелью.

Сделайте глубокий вдох и выдохните, произнося звук «б», при этом губы должны трястись. Это упражнение развивает гибкость дыхательной поддержки и улучшает контроль над звуком.

3. Длительный выдох.

Вдохните глубоко и выдохните так долго, как сможете, произнося звук «с» или «ш». Следите за тем, чтобы выдох был ровным и стабильным. Это упражнение увеличивает объем легких и развивает способность контролировать продолжительность звука.

4. Упражнение со счетом.

Вдохните глубоко и, выдыхая, считайте до десяти. С каждым разом старайтесь увеличивать количество счётов. Это упражнение помогает развить дыхательную выносливость.

5. Пение на одном дыхании.

Выберите мелодию или ноту и постарайтесь спеть её на одном дыхании. Начинайте с коротких фраз и постепенно увеличивайте их длину. Это упражнение улучшает контроль над дыханием во время исполнения.

Таким образом, развитие дыхательных навыков – это неотъемлемая часть подготовки вокалиста. Регулярная практика предложенных упражнений поможет вам не только улучшить качество звучания, но и стать более уверенным исполнителем.

**Сахабеева Альбина Анасовна,
заведующий вокально-хоровым отделом,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1»
г. Нижнекамск**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ МУЗЫКАЛЬНО – ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДМШ И ДШИ

В современном мире музыкальное искусство рассматривается, как часть общей мировой культуры. Оно одновременно выступает, как составной элемент общего процесса изучения мира и как часть общего развития человеческой культуры.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Одаренность – значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных и др.). Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности. Проявления умственной одаренности у ребенка связаны с чрезвычайными возможностями детских лет жизни. Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в какой-то одной области, иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях. Однако, как правило, одаренность охватывает широкий спектр индивидуально-психологических особенностей. Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Как правило, их отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Чаще всего внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими

конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие одаренные дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Понятие музыкальной одаренности многозначно. И эта многозначность отражает природу одаренности как явления динамического, становящегося, многомерного. Существует три критерия оценки музыкальных способностей и одаренности.

1. *Культурно-исторический* – суть его заключается в том, что в каждой культуре и в каждую историческую эпоху существуют определенные музыкальные предписания каждому конкретному возрасту развития ребенка, подростка и даже взрослого. Способность и одаренность выявляются именно на фоне этих условных предписаний.

2. *Возрастной* – если ребенок или подросток может легко и успешно делать нечто, чего не умеют делать сверстники, чаще всего его называют одаренным. Изменяются условия жизни, развиваются системы образования, совершенствуются программы обучения, и в результате средний уровень возможностей нового поколения становится выше, чем у предыдущего.

3. *Абсолютный* – для музыкантов истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и музыкального языка). Отсюда – впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно больше всего поражает в одаренных людях. Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Подавляющее большинство таких детей в возрасте 6-8 лет уже обращают на себя общественное внимание. Биографическая статистика свидетельствует о том, что музыкально одаренные дети характеризуются некоторыми общими чертами. С самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров. В два-три года они хорошо различают все мелодии, часто уже к двум годам хорошо интонируют (некоторые дети начинают раньше петь, чем говорить). Узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают: рано и свободно читают ноты с листа, причем воспроизведение нотного текста сразу отличается осмысленностью и выразительностью. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки.

Педагогические приёмы, формирующие музыкально-творческие способности одарённых детей.

Педагогическое воздействие основывается на слушании музыки, пении, движении под музыку, игре на детских музыкальных инструментах (детский оркестр), музыкально-дидактической игре, игре-драматизации. В них укладывается не только традиционное содержание, но и такие разделы, как формирование ладового чувства (в музыкально-дидактической игре), постановка певческого голоса, обучение нотной грамоте, формирование детского музыкального творчества (в игре-драматизации). Все занятия должны проводиться в увлекательной форме детского музицирования и вызывать у детей живой эмоциональный отклик. Комплекс способностей формируется в каждом виде музыкальной деятельности, поскольку музыка едина и включает в себя все структурные элементы, отражением которых и являются способности. Однако некоторые виды музыкальной деятельности имеют преимущества в отношении развития той или иной способности. Так, становление мелодического слуха происходит главным образом в пении; формирование чувства ритма – в движениях под музыку; репродуктивного компонента музыкального мышления – путем слушания и анализа исполняемых произведений.

Приёмы, развивающие музыкальные способности одарённых детей

• *Слушание музыки.* Музыкальный материал должен быть доступен для детей. Слушание музыки – активный процесс музыкального восприятия мышления. Задачи, которые ставятся перед детьми: определить общее настроение, характер музыки; вычленив средства музыкальной выразительности; представить, о чем «рассказывает» музыка. В процессе слушания и анализа музыки у детей в большей мере, чем в других видах музыкальной деятельности, формируется репродуктивный компонент музыкального мышления и музыкальная память.

• *Пение.* В пении проходит становление мелодического слуха в единстве двух его компонентов: перцептивного (ладовое чувство) и репродуктивного (певческий голос). Для того, чтобы дети пели эмоционально и выразительно, привлекаются необходимые традиционные приемы: предварительная беседа о содержании песни, характере её исполнения, объяснение новых непонятных слов. Специальное внимание уделяется чистоте интонирования и певческому дыханию.

• *Движения под музыку* занимают также очень большое место, поскольку отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкального движения – один из наиболее адекватных школьному возрасту видов музыкальной деятельности. В нем развивается весь комплекс музыкальных способностей, но главным образом, эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальное мышление.

• *Музыкальная игра* представлена на занятиях очень разнообразно: как игра с пением, движением, подвижная игра, игра-этюд, игра-упражнение, дидактическая и развернутая игра-драматизация. У младших школьников игра проходит как игра с движением и пением. У более старших - инсценировка песен.

Работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных детей и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных детей. Этот процесс требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность.

К сожалению, еще очень мало сделано для детей, превосходящих свою возрастную норму в различных отношениях. Между тем, именно высоко одаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества, и транжирить таланты является непозволительной ошибкой для развития любого государства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Берлянич М.М. Проблемы одаренности / Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. – М.,1983. – С. 26-44.
2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. 190 с. – М.,1983.
3. Одаренные дети / Психологическая служба школы. / Сост.: М.К. Акимова, Е.М. Борисова – М.,1995. – С. 111-123.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. 328 с. – Т.1. - М.: Педагогика, 1985.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. М.С. Лейтеса – М.: Изд. «Академия», 1996. - 416 с.

**Саяхова Айгуль Фиргатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КАПЕЛЬ»

Профессиональная ориентация — это совокупность мероприятий, которые позволяют человеку выбрать профессию, с учетом его запросов и возможностей.

Как и во многих объединениях, в вокальной студии «Капель» проводятся некоторые виды профориентационной работы в группах различного возраста (с дошкольного до старшего школьного возраста):

- Консультации, беседы с родителями обучающихся.

Большая заинтересованность родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста способностями ребенка (в каком виде деятельности развивать в дальнейшем).

Рекомендуем обучение в музыкальных школах, театральные, хореографических объединениях.

- Открытые занятия для родителей дошкольников и детей младшего школьного возраста. Позволяют ребенку проявить себя, выступить на небольшой публике, почувствовать себя артистом, проявить интерес, любовь к пению.

- Участие в конкурсах, фестивалях.

Поддержка одаренных детей.

Возможность проявить себя и получить оценку профессионального жюри.

Возможность выступить не только в ансамбле, но и сольно.

Самореализация в любимом творческом увлечении, деле.

- Поездки на конкурсы, сочетающие выступления и познавательно – экскурсионную программу.

Предполагают не только выступление, но и большую организаторскую работу, в которую вовлекаются и дети, и родители.

Важно уметь скорректировать работу коллектива в изменяющихся условиях... Вот здесь дети раскрываются с новых сторон, проявляя такие качества, как инициатива, ответственность, организаторские способности и т.д., которые становятся движущей силой в выборе будущей профессии.

Также – экскурсионное ознакомление с учебными заведениями г. Казани, Елабуги, Нижнекамска.

- Работа по наставничеству с обучающимися 12-16 лет.

Обучающиеся 12-16 лет могут пробовать себя в качестве наставников младших детей при организации отчетных концертов студии (работа за кулисами ...), открытых новогодних занятий.

Таким образом, опробовав себя в качестве педагогов, организаторов, исполнителей поручений, выступающих артистов, сценаристов и т.д., есть такие примеры выбора нашими выпускниками следующих профессий: педагог, воспитатель, менеджер, специалист по работе с общественностью, звукорежиссер, артист театра и кино, продюсер в области кино и телевидения...

- Сотрудничество с Набережночелнинским педагогическим колледжем.

Студенты 4го курса музыкального факультета посетили занятия в нашей студии в качестве слушателей, отчетные концерты в конце учебного года. Также на одной группе в течение 3х месяцев проводили занятия 1 раз в неделю. Отчетом по работе было представлено итоговое занятие с видеозаписью, где был продемонстрирован весь выученный репертуар.

**Сеидов Радик Ростамбекович,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ: ФОКУС ВНИМАНИЕ И ТОЧКИ РОСТА

Современная образовательная среда динамично развивается, предъявляя к педагогическим работникам все более высокие требования. Важно не просто следовать традиционным методам преподавания, а активно осваивать перспективные компетенции, чтобы эффективно готовить учеников к жизни в быстро меняющемся мире.

Мир стремительно меняется, а с ним меняются и требования к образованию. Педагоги – не просто передатчики знаний, а проводники в будущее, помогающие ученикам успешно ориентироваться в реалиях XXI века. Изобразительное искусство, как никакое другое, отражает динамику времени, открывая новые горизонты творчества. Поэтому, чтобы оставаться на передовой и эффективно готовить будущие поколения художников, педагогам необходимо развивать перспективные компетенции.

Фокус внимания педагогической деятельности – это ключевая составляющая, определяющая ее эффективность. Вот несколько ключевых фокусов, которые можно выделить:

- **Цифровая грамотность:** В век информационных технологий педагог должен уметь использовать цифровые инструменты в учебном процессе, создавать цифровые ресурсы, развивать у учеников цифровые навыки.
- **Коммуникативные компетенции:** Умение эффективно общаться с учениками, коллегами, родителями, строить доверительные отношения, мотивировать, вовлекать в диалог – ключ к успешному обучению.
- **Креативность и инновационность:** Педагог должен быть способен генерировать новые идеи, экспериментировать с методами преподавания, применять нестандартные подходы, развивать творческий потенциал учеников.
- **Критическое мышление:** Умение анализировать информацию, выявлять противоречия, формировать собственное мнение, аргументировать его – необходимые навыки для успешной жизни в современном мире.
- **Командная работа:** Способность работать в команде, делиться опытом, координировать действия, решать задачи совместно – важный аспект современного образования.
- **Эмоциональный интеллект:** Умение управлять своими эмоциями, понимать эмоции других, строить эффективные межличностные отношения – необходимый компонент профессиональной деятельности педагога.
- **Культурная чувствительность:** Умение учитывать разнообразие культур и ценностей учеников, создавать инклюзивную атмосферу в классе, продвигать толерантность и взаимопонимание.

Точки роста педагогической компетенции – это те области, в которых педагог может развиваться и совершенствовать свои профессиональные навыки, чтобы стать более эффективным и успешным в своей деятельности. Вот ключевых точек роста:

- **Профессиональное развитие:** Педагоги должны иметь доступ к профессиональной подготовке, участвовать в тренингах, вебинарах, конференциях, получать консультации от опытных специалистов.
- **Использование современных технологий:** важно не только освоить цифровые инструменты, но и научиться использовать их эффективно в учебном процессе, включая интерактивные платформы, виртуальные реальности, искусственный интеллект.

- Создание учебно-педагогических ресурсов: Педагоги могут создавать свои учебные материалы, видеоуроки, презентации, симуляции, чтобы сделать образование более интересным и интерактивным.

- Создание сетевого сообщества: Обмен опытом, идеями, ресурсами между педагогами позволяет улучшить качество образования и создать более профессиональную среду.

- Использование формативной оценки: Оценивание в процессе обучения позволяет педагогу вовремя определить трудности учеников, внести коррективы в учебный процесс и обеспечить успешность обучения.

- Развитие социально-эмоциональных навыков: Включение специальных программ и практик в учебный процесс поможет ученикам развивать эмоциональный интеллект, коммуникативные навыки, критическое мышление, что важно для их успешной социализации.

Важно помнить:

Развитие перспективных компетенций – это не одноразовый процесс, а непрерывный путь повышения квалификации, адаптации к изменяющимся требованиям и созданию более качественного образования для учеников.

Развитие перспективных компетенций является залогом успешной профессиональной деятельности педагога и создания образовательной среды, которая готовит учеников к жизни в XXI веке.

Ключевые компетенции для педагога будущего:

1. Цифровая грамотность:

- Освоить цифровые инструменты: свободно использовать платформы онлайн-обучения, различные приложения, программы для создания интерактивных материалов, планировать и проводить онлайн-занятия.

- Создавать цифровые ресурсы: разрабатывать образовательные игры, видеоуроки, интерактивные презентации, виртуальные экскурсии, чтобы сделать обучение более интересным и эффективным.

- Развивать у учеников цифровые навыки: обучать их критической оценке информации в сети, безопасному использованию цифровых ресурсов, эффективному поиску информации, цифровой гигиене.

2. Коммуникативные компетенции:

- Эффективно общаться с учениками: строить доверительные отношения, мотивировать их к учебе, развивать критическое мышление, уметь аргументировать собственное мнение, слушать и уважать мнение других.

- Взаимодействовать с коллегами: обмениваться опытом, участвовать в совместных проектах, работать в команде, учиться у других специалистов.

- Строить эффективное взаимодействие с родителями: информировать их о прогрессе учеников, создавать условия для совместной работы над развитием ребенка, решать проблемы совместно.

3. Креативность и инновационность:

- Применять нестандартные подходы в обучении: использовать проектные методы, игровые технологии, решать задачи в команде, стимулировать творческое мышление учеников.

- Развивать у учеников критическое мышление: обучать их анализу информации, поиску решений, принятию решений, самостоятельному решению проблем.

- Экспериментировать с новыми методами и технологиями: быть в курсе новых тенденций в образовании, пробовать новые методы и технологии, не бояться ошибаться и учиться на своих ошибках.

4. Эмоциональный интеллект:

- Управлять своими эмоциями: сохранять спокойствие в стрессовых ситуациях, правильно реагировать на конфликты, не позволять эмоциям влиять на процесс обучения.
- Понимать эмоции других: учитывать индивидуальные особенности учеников, их эмоциональное состояние, поддерживать позитивный климат в классе.

- Строить эффективные межличностные отношения: выстраивать доверительные отношения с учениками, коллегами, родителями, создавать атмосферу взаимоуважения и взаимопонимания.

5. Культурная чувствительность:

- Учитывать разнообразие культур и ценностей учеников: создавать инклюзивную атмосферу в классе, продвигать толерантность и взаимопонимание, уважать разные точки зрения, учить диалогу и компромиссам.

- Использовать ресурсы разных культур: знакомить учеников с другими культурами, включать в учебный процесс материалы разных стран, развивать у учеников интерес к другим народам.

- Проводить межкультурные проекты: организовывать обмен учениками между школами, создавать онлайн-проекты с учениками из других стран, развивать у учеников межкультурную компетентность.

Точки роста для развития перспективных компетенций:

- Профессиональное развитие: участвовать в тренингах, вебинарах, конференциях, получать консультации от опытных специалистов, изучать новые методы и технологии в образовании.

- Использование современных технологий: осваивать новые инструменты и платформы для онлайн-обучения, использовать интерактивные ресурсы, виртуальные реальности, искусственный интеллект в учебном процессе.

- Создание сетевого сообщества: обмениваться опытом, идеями, ресурсами между педагогами с помощью онлайн-платформ, форумов, социальных сетей, создавать группы по интересам, совместно решать проблемы и развиваться.

- Использование формативной оценки: включать оценивание в процесс обучения, регулярно проводить диагностику знаний учеников, давать обратную связь, корректировать учебный процесс в соответствии с результатами оценки.

- Развитие социально-эмоциональных навыков у учеников: включать в учебный процесс специальные программы и практики по развитию эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков, критического мышления, командной работы.

Педагоги — это строители будущего! Развитие перспективных компетенций поможет им подготовить учеников к жизни в динамично меняющемся мире, дать им знания, навыки и ценности, необходимые для успеха в XXI веке.

**Селиванова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

ЭФФЕКТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ТЕХНИКИ ПРИ ХОДЬБЕ НА КАБЛУКАХ

Проходив всю жизнь в кедах или берцах, трудно вообразить, что вдруг потребуется умение порхать в изящных лодочках. С чего начать? Начать нужно с подбора подходящей обуви. Убедитесь, что колодка подходит именно для вашей ноги. Важно угадать не только с размером, но и с полнотой ступни. Туфли, которые обычно используются моделями для

дефиле, и на которые вы должны обратить внимание при покупке, должны отвечать следующим требованиям:

- Каблук.

Высота каблука определяется исходя из возраста модели. По мере взросления, укрепления лодыжек и мышц ног высота каблука увеличивается, идеально, если подошва кожаная, а каблук отдельный (у малышей квадратный толстый устойчивый, взрослые носят шпильки): до 7 лет – 1-2 см, 7-10 лет – 2-3 см, 12-14 лет – 3-7 см, 14 и старше – шпилька 12 см. Это весьма приблизительные значения, много зависит от роста и крепости мышц

Нос туфель закрыт

Пятка туфель закрыта.

Классический цвет черный (можно бежевый)

- Когда вы надеваете модельную обувь, вы должны чувствовать, что ваша нога хорошо фиксирована – для этого правильно подбирайте размер обуви;

Если туфли вам все же немного велики, приобретите также гелевые стельки; если у вас нет гелевых стелек и вам нужно идти на занятия в модельную школу, а обувь вам немного велика - возьмите с собой летние носочки. Вы можете надеть их под туфли. Выглядеть это будет не очень эстетично, зато Ваша нога будет хорошо фиксирована, и Вы не получите травмы. (Так как хождение на высоких каблуках представляет собой определенную опасность.)

- Подбирайте удобную вам колодку

Конечно, в туфлях на таком высоком каблуке вы вряд ли будете чувствовать себя как в тапочках, но есть довольно удобные варианты, подходящие именно Вам. Поэтому, прежде чем покупать туфли, немного пройдитесь в них по торговому залу.

Итак, Вы приобрели удобные туфли, и пришли на первое занятие по подиумной походке. С чего начнем? С постановки корпуса и ног

Упражнение 1. Базовое. Предварительное.

Наденьте туфли. Встаньте спиной к стене, коснитесь пятками, ягодицами, лопатками и затылком стены и крепко прижмитесь к опоре. Вспомните положение «Тадасана» из йоги, проверните таз, направив кончик вниз, толкнитесь пятками, устремляя макушку вверх; расправьте плечи и опустите лопатки вниз, направляя плечи от ушей; сделайте горло легким и расслабленным. Легко прижмите руки ребром ладони со стороны мизинца к стене, расправив, не напрягая ладонь. Отпустите напряжение с мышц лица и улыбнитесь.

Стойте в этом положении не менее 5 минут, привыкая к ощущению вытянутости, расправленности и легкости. Втягивайте коленные чашечки вверх и расслабьте мышцы, которые не участвуют в поддержании этого положения тела.

Это самое основное упражнение для развития правильной постановки тела при ходьбе. В течение занятия очень полезно делать перерывы и вставать к стене, чтобы тело вспомнило правильную постановку

Упражнение 2. Начало движения. Фиксация или точка. Остановка.

Прежде, чем идти, нужно научиться красиво стоять. Существует два базовых варианта классическая и боковая фиксации

- *Поставьте стопы вместе. Приведите носок левой стопы к пятке правой и уведите левую ногу назад, разворачивая стопу в диагональ 45 градусов, выпрямив её. Левая нога становится опорной, она выпрямлена, правая рабочая согнута. Колено правой ноги «закрывает» колено левой. Корпус вытянут, плечи расправлены, руки расслабленно висят вдоль туловища, ладони направлены к телу. Подбородок параллелен полу, лицо расслаблено.*

- *Поставьте стопы на ширину бедра параллельно. Выпрямите ноги и вытяните корпус. Вариации со стопами вполне могут быть: развернуть одну ногу в сторону, «завалить» стопу набок, варьировать ширину постановки стоп – всё зависит от задачи.*

Тренируйте постановку фиксации с правой и левой ноги. Стойте подолгу, привыкая к этому положению.

Необходимо учитывать, что с возрастом центр тяжести ребенка меняется, поэтому всё время происходит корректировка положения тела.

Если у Вас необычная форма ног, какие-то особенности строения тела – все положения подиумной походки рассматриваются индивидуально, подбирая наиболее выгодное для сцены.

Упражнение 3. Подиумный шаг. Походка.

Встаньте в классическую фиксацию на правую ногу. Начнем походку с рабочей ноги (правой).

Нарисуйте прямую воображаемую линию от пальцев правой ноги вперед. Идите по этой линии, ставя на нее пятки. Колени выпрямляем, руки работают противход, держим баланс, лицо расслаблено.

Сначала движется нога (импульс идет от таза), потом уже корпус, бедра не выхлывают, можно слегка раскачивать. Длина шага равна длине стопы. Движемся плавно без рывков, втягивая колени.

Нужно пройти километры, прежде чем тело привыкнет к правильной походке. И снова! Когда ребенок растет, вместе с ним «растет» и походка, всё меняется.

Упражнение 4. Я теряю равновесие. Как найти баланс.

- Книга.

Возьмите тяжелую книгу, предварительно обернув её чем-то или обшив тканью (она будет падать, а мы бережём вещи). Положите её на макушку. Стойте, ходите, садитесь или ложитесь, не роняя её. Первое время будет сложно, но постепенно, найдя правильное положение корпуса и головы, станет проще.

- Цапля.

Поставьте ноги вместе. Поднимите одну ногу вверх, согнув её в колене. Стойте. Переведите ногу в сторону. Поднимите руки вверх. Придумайте своё положение ног и рук. Чем сложнее положение координационно, тем круче результат.

- Читающая цапля

Объедините оба упражнения.

Отрабатывайте подиумный шаг, фиксацию и повороты с книгой на голове. Это поможет в работе над постановкой корпуса (при этом положении физически невозможно сутулиться), отрабатывается постановка головы и вырабатывается баланс. Следите за расслабленностью рук и лица.

Упражнение 5. Базовые повороты. Как повернуться?

Прежде, чем мы разберем эту тему, сразу определимся. Существуют театры мод с театрализованными показами на сцене, где в постановке равномерно распределяется количество подиумной походки, хореографии и театрализации. И классические показы мод на подиуме.

И это существенная разница! На многих модельных конкурсах участники «погорели» на использовании театральных приемов. На слишком большом разнообразии поворотов, что затягивает демонстрацию и утомляет публику.

Поэтому, что касается поворотов. На сцене используем всё, что душе угодно, на подиуме основной – «французский».

Существуют повороты на месте и в движении. Технику поворотов на бумаге описывать крайне утомительно, дистанционно тут не обучишь. Можно посмотреть на видео в ютуб или прийти в любую модельную школу или театр моды, вам покажут.

Упражнение 6. Я боюсь, волнуюсь, краснею. Дрожат колени.

Что сделать с собой, чтобы не волноваться перед выступлением.

Первое. Хорошо подготовиться. Репетировать. Быть уверенной в правильно подобранном костюме и причёске.

Второе. Быть сытой. Выспавшейся. Счастливой и радостной. Подготовленной психологически. Настроиться на победу и позитив.

Третье. Дышать. Ровно, глубоко, животом. Вспоминаем наши занятия йогой. Техника «уджай» здесь как никогда кстати.

Четвертое. Перед выходом на сцену найди укромный уголок, или закрой глаза, вспоминай всё, что говорили о выступлении, мысленно пройди все движения, сохраняя глубокое дыхание. Скажи себе – я молодец, я всё могу, у меня всё получается.

Аутотренинг на успех необходимо тренировать заранее вслух, отрабатывать текст со всей убежденностью. Тексты подбираются исходя из психологических особенностей, индивидуально с каждым. Можно обратиться к психологу.

Упражнение 7. Что делать на подиуме, на сцене. Куда идти.

Для того чтобы красиво идти по подиуму, модели достаточно изучить походку, фиксации и освоить несколько поворотов. А вот как из нескольких моделей сделать красивый показ? Об этом думает режиссер-постановщик.

Как расставить на сцене или подиуме моделей в коллекции, как подобрать подходящую музыку, как сделать световые акценты, как использовать правило «золотого сечения»? Об этом мы с вами поговорим с другой раз.

Нужно понимать, что мода – понятие мгновенное. Что было красиво вчера, сегодня не используется. На моей памяти насчитывается не менее пяти стилей походки, постановок рук и ног. Огромное влияние на подиумную моду оказывают недели моды в Европе и походки топовых модных моделей.

**Сергеева Наталия Валерьевна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская музыкальная школа №4»
г. Набережные Челны**

РАБОТА С ПОДРОСТКАМИ В МУТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД

В своей статье я рассказываю о работе и проблемах с голосом в мутационный период.

Мутационный период является очень важным периодом в развитии голосового аппарата в будущем. С медицинской точки зрения период мутации- смены голоса рассматривают как физиологическое явление, связанное с изменением размера гортани. Отделы гортани растут быстро и в короткий срок достигают своих взрослых размеров. Гортань юноши в переходный период увеличивается на 2 трети, тогда как женский только на половину. Голосовые связки увеличиваются в полтора-два раза. Эти изменения в голосовом аппарате мальчиков и дают эффект хрипоты, понижения тембра, деинтонирования и быстрой утомляемости. Различные источники утверждают, что мутационный период продолжается в среднем год. Мои наблюдения показывают, что мутационный период зависит от того, какой тембр заложен в нем генетически. По моим наблюдениям, самый короткий период бывает у теноров, и проходит не так остро, как

например у басов. Хотя начинается мутация у баса понижением регистра и длится примерно год. А потом резкое ухудшение и все те же симптомы что и у тенора. Но если тенора в острый период лучше не трогать, то с басом можно и нужно работать. Отдельным особняком в этом стоит баритон. Совершенно невозможно сказать кто-дискант или альт будут в этой тембровой категории. Голос каждый день может менять свою звуковысотность. Его мутация тоже не ограничена каким-то одним промежутком. Все строго индивидуально.

Если сравнивать по допустимой нагрузке в этот период, то 15 минут в острый период считается вполне допустимым временем. Варламов в своей работе «Школа пения» утверждает, что те дети, которые занимались вокалом с раннего возраста переносят мутацию гораздо более спокойнее и легче.

Любое занятие по вокалу следует начинать с разминки мышц лица, языка и неба. Затем дыхательные упражнения. Ученики, подойдя к рубежу наступления мутации должны знать такое понятие как резонаторы и уметь ими пользоваться. Именно в период мутации я использую упражнения на резонирование в полной мере. При полном расслаблении речевого аппарата (разомкнутые зубы, опущенная челюсть), пение на сомкнутых губах даст возможность голосовым связкам поработать в спокойном режиме, при этом стоит обратить внимание на то, чтобы звук был на «опоре».

Репертуар необходимо подбирать соответствующий не сложный. Хочется особо отметить «Вокализы» Инны Франкевич. Уникальность сборника в том, что произведения написаны на ограниченный диапазон голоса с удобной мелодикой и может стать основой для любого вокалиста.

Педагог должен понимать, что в период мутации работа ведется без опоры на эстетические качества голоса. Что физиологически правильный звук может быть не привлекателен эстетически, но готовит голосовой аппарат к дальнейшей работе во взрослом режиме. Педагогу необходимо объяснить это и подростку. Этот период может быть необычайно сложным для детей, которые участвовали в конкурсах и концертах. Т.к в особо острый период эта деятельность прекращается. Педагогу необходимо объяснить это и ученику, и родителям, что это временно и обусловлено естественными процессом взросления, а не снижением уровня подготовки воспитанника. В идеале педагог должен работать в содружестве с психологом, а иногда и с психотерапевтом.

Наименьшим изменениям подвергаются мышцы участвующие в производстве звука фальцетного регистра. Фальцетный регистр похож на у детей женщин и мужчин. Как бы ни старался ребенок в до мутационный период воспроизвести звук, совпадающий по тембру со звуком грудного звучания взрослого мужчины у него это вряд ли получится. А вот взрослый мужчина, без особых усилий может с имитировать фальцетный режим мальчика. Таким образом можно определенно сказать – фальцет не мутирует.

Для работы в период мутации необходимо определить границы диапазона и в период острой мутации деликатно останавливаться на границах диапазона верхних и нижних нот. Опасным участком считается нижний тетрахорд первой октавы. Работа должна идти преимущественно в малой октаве, насколько позволяет голос. Фальцет же используется с верхнего тетрахорда первой октавы для создания оптимальных условий действия механизмов саморегуляции уже имеющихся в фальцетном режиме и показателей певческого образования в грудном регистре. Целесообразно использовать для этого межрегистровый пороговый эффект т.е. петь широкие интервалы в нисходящем движении с фальцета в грудной регистр через регистровый порог. Ширина интервала будет зависеть от уровня мутации: чем ниже может опуститься наш «мутант», тем шире может быть используемый интервал, вплоть до двух октав. Можно применять дуодециму, дециму и октаву. С прохождением мутации и укреплением грудного режима гортани интервал

должен сужаться далее: квинта терция и наконец прима т.е. пение одного тона поочередно и фальцетом, и грудным режимом, так чтобы разница в тембре и в динамике была минимальна.

Это значит, что фальцет должен быть звучным, «опертым» резонирующим в груди, а грудной звук должен быть легким воздушным, проточным и резонирующим в голове и по тембру приближаться к фальцету. Т.е. становиться тем, что называют микстом.

Рекомендуется уделять урокам 10-15 минут фальцетного времени. Это минимально необходимое время для перехода режима в инерционный режим. В автоматический режим входит сначала мозг. Тормозится речевой механизм, запускается певческий. Гортань так же входит в певческий режим: краевое смыкание, большая фаза размыкания присущая фальцетному режиму. Набирает инерцию дыхание: фальцет в любом случае требует больше воздуха. Желательно, чтобы ученик в процессе исполнения упражнений старался проанализировать свои ощущения: положения гортани во время грудного фальцетного исполнения. Почувствовав проточность дыхания во время фальцетного исполнения и, постарался сохранить его в грудном регистре.

В этот период особенно важным пунктом является навык прикрытия звука. При всем значении дыхания это всего лишь один из «китов», участвующих в образовании звука.

По завершении мутационного периода ученик должен уметь:

- оптимально брать дыхание и уметь распределять его во время пения; навык быстрого вдоха.
- воспроизводить динамические оттенки
- артикуляция согласных
- разделение встречающихся гласных в одной фразе и их округление
- штрихи (легато, стаккато, маркато)

Таким образом, ученик, тренируя навыки самоконтроля, готовится к самостоятельной работе в будущем.

**Силина Елена Юрьевна,
преподаватель по классу домры
МАУДО «Детская музыкальная школа №1»
г. Набережные Челны**

ЛИЧНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ

В педагогике и дидактике очень много говорится об индивидуальном подходе к учащимся, о личности педагога, как, пожалуй, о самом важном факторе воспитания, о значении примера, который подает педагог. Но ничего не говорится об индивидуальном подходе к самому педагогу, о том, что такое его личность. Учитель чаще всего рассматривается как простая арифметическая сумма тех достоинств, которыми ему надлежит обладать. Имеются они у него на все 100% – отличный педагог, на 75% – хороший, на 50% – посредственный, ниже 50% – плохой. Разумеется, это не так: каждый педагог – это личность, определенный склад характера, особая порода – каждый в своем стиле. [1, с.214].

Для того, чтобы знать сильные и слабые стороны своей личности как учителя и воспитателя, каждый педагог должен определить соответствующий ему стиль и учитывать в своей работе их особенности.

В педагогической литературе имеются две типологические классификации преподавателей. Первая принадлежит известному педагогу В.Н. Сороке-Росинскому. Он

делил преподавателей на несколько групп в зависимости от стиля поведения, отношения к работе, характера.

1. Педагоги-теоретики. У них теория, идея всегда преобладает в ущерб реальному миру вещей и практике. Сильная сторона таких преподавателей - хорошее знание методики своего предмета, постоянная работа по своей специальности, а также добросовестная подготовка к каждому уроку. Они, кроме того, обычно очень принципиальны и глубоко убеждены в правильности исповедуемых ими идей. Они требовательны в этом отношении и к себе, и к другим, и эта требовательность нередко переходит у них в нетерпимость ко всем инакомыслящим, в педантизм. Они часто ищут новых путей, не удовлетворяясь проторенными методическими дорожками, и иногда продумывают очень удачные приемы преподавания. Но, будучи сильны в теории, в знании методических приемов, такие часто бывают слабы в практике: они плохо чувствуют своих учащихся. Для успешного применения своих теорий у них, кроме того, недостает чувства меры и не хватает необходимого такта. Не всегда ладятся у теоретиста и отношения с ребятами, ведь для него учащиеся — это лишь объект обучения, и делятся они на любимчиков - на хорошо успевающих, на очень нелюбимых - отстающих, и на остальных - однообразную, малоинтересную для него массу. [1, с.216]

2. Педагоги-реалисты в противоположность теоретикам очень хорошо разбираются в мире вещей и людей, они тонко чувствуют настроения ребят; умеют вместе с ними радоваться и горевать, и жить интересами каждого из них. В теории учитель-реалист не силен: ведь у него методика вытекает главным образом из практики, из ее результатов, а не из книг, а поэтому он обычно затрудняется обосновать свои методические приемы. Не всегда умеют реалисты выделить и главное в учебном материале, но зато хорошо умеют видеть самое главное - как он усваивается учащимися, - и сейчас же вносят нужные поправки. Очень хороши такие педагоги и в работе с отстающими. Дисциплина у них строится на сознательности ребят, на знании их особенностей и на умении не навязывать своей воли, не подавлять самостоятельности своим авторитетом. Иногда близкие отношения с ребятами приводят к некоторой фамильярности с их стороны, к ослаблению дисциплины, особенно когда мягкость таких учителей не сопровождается соответствующей строгостью. [1, с.217]

3. Педагоги-утилитаристы. Для них весь мир лишь материал для какого-нибудь использования, а учащиеся - лишь объект обучения и воспитания для получения максимально высоких показателей успеваемости и дисциплинированности. Его конек не объяснение нового материала - здесь такой учитель почти дословно перескажет текст учебника, - не опрос, который у него зачастую превращается в допрос "с пристрастием" для уловления нерадивых, а всякого рода тренировки в закреплении и повторении пройденного путем разнообразнейших упражнений. Их учащиеся, как из пулемета, выпаливают любые определения и правила, производят всякого рода разборы и грамотно пишут диктанты. Лишь в изложении собственных мыслей затрудняются. [1, с.218]

4. Педагоги-артисты (интуитивисты). Главное их свойство — это способность действовать по вдохновению, по наитию, по интуиции. Такие учителя уроки ведут так, что у них и повторение пройденного, и изучение нового материала, сливаются как-то совершенно органически, а класс напоминает симфонический оркестр, где под руководством дирижера каждый инструмент ведет свою партию, никто из музыкантов не бывает забыт и где сам дирижер время от времени играет лейтмотив. А поэтому и уроки нередко превращаются в творческие композиции. Умеют творчески работать и ученики такого преподавателя. Но наряду с этим у интуитивистов имеются и отрицательные стороны. Это прежде всего зависимость работы такого учителя от его настроения, и отсюда наряду с высококачественными и очень посредственными, а иногда и просто неряшливыми уроками, когда преподаватель работает безо всякого подъема. [1, с.219]

Однако, стоит отметить, что выделенные четыре группы редко встречаются в чистом виде. Так же, В.Н. Сорока-Росинский указывал, что встречаются и педагоги, которых невозможно отнести ни к одной из этих групп.

Вторую классификацию дал доктор педагогических наук Э.Г. Костяшкин. Он также, как и В.Н. Сорока-Росинский выделил четыре типа:

1. Интеллектуальный тип отличается склонностью к научной работе, творческим подходом к делу, к анализу своего опыта, ведению наблюдений.

2. Волевой тип педагога характеризуется четкостью и организованностью в работе, повышенной властью, высокой требовательностью и к себе, и к обучаемым. В работе с учащимися такой учитель может быть недостаточно тактичным, что нередко приводит к конфликтным ситуациям.

3. Эмоциональный тип отличается особой нравственной чувствительностью, тонким пониманием внутреннего состояния ученика. Преподаватель такого склада успешно работает с трудными учащимися, добиваясь успехов там, где командный тон и апелляция к сознанию бывают безрезультатными или бессмысленными.

4. Организаторский тип. Особенностью преподавателей этого типа является профессиональная ответственность за деятельность всех обучаемых.

Различия в приведенных выше типологиях не позволяют сравнивать их и отдавать предпочтение первой или второй. Следует лишь сделать вывод, что стиль работы каждого преподавателя сугубо индивидуален. И главное, всегда следует помнить, что профессия преподавателя — это профессия, включающая в себя элементы профессии врача, психотерапевта, психолога, актера, инженера, скульптора, художника, артиста. Уметь глубоко проникать в душевное состояние и быть незаметным разумным его дирижером, дарить оптимистическое настроение, переключать и сосредотачивать внимание, учитывать интересы, способности, темпы мышления, отношения столь различных по характеру обучаемых может только педагог-мастер, педагог с высокой культурой труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Костяшкин Э.Г., Зеленина Л.М., Шапошникова Л.Б. Школа полного дня. — М.: Педагогика, 1982. — 161 с.
2. Сорока-Росинский В.Н. Педагогические сочинения//Академический проект, М., 1991. 240 с.

**Соколова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2 им. А.Т. Гараева»
г. Елабуга**

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ФОРТЕПИАННЫМ АНСАМБЛЕМ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

По опыту работы много можно говорить по этой теме, но хочется больше играть. Результат моей работы - выступление детей на сцене. Когда маленький ребёнок приходит в класс, начинает играть по одной нотке в ансамбле, а на второй, третий урок играет понравившееся мелодии. Он не один, это снижает страх игры в ансамбле. В моём классе дети занимаются ансамблем давно. Ансамблевая игра — это дружеская атмосфера, ребёнок чувствует себя полноценным при игре в ансамбле. Он раскрепощен, у него вырабатываются технические навыки, внимание, ответственность, целеустремленность, умение слушать другого. Когда ребёнок играет сольно, он играет замечательно. В ансамбле они меняются, помогают, вместе решают многие вопросы (темп, штрихи).

Ансамбль- переводится с французского «вместе». В последние годы заметно возрос интерес к ансамблевой игре. Сегодня ансамблевое исполнительство успешно развивается по всему миру как в профессиональной культуре (академической, эстрадной, фольклорной), так и в любительской сфере. Поэтому в условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, необходимо так построить учебный процесс, чтобы овладение навыками ансамблевой игры нашло свое практическое применение в жизни учащихся, впоследствии необходимое им для участия в самодеятельных музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в ансамблевых классах профессиональных музыкальных учебных заведений.

Специфика ансамблевого музицирования

В музыкальной среде бытует мнение, что работа в классе ансамбля мало чем отличается от работы в классе специальности, где ставятся всё те же задачи: совершенствование исполнительского и технического мастерства. Но это только на первый взгляд. На самом деле есть ряд существенных отличий. Прежде всего, ансамблевая игра воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств:

- дисциплинирует в отношении ритма, даёт ощущение нужного темпа;
- способствует развитию мелодического, гармонического, полифонического и тембрального слуха;
- вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении.

Ансамбль как форма коллективного творчества воспитывает такое качество, как умение находить общий язык друг с другом, умение притираться друг к другу. От этого зависит та непринужденно - деловая обстановка, тот психологический климат, которые будут способствовать плодотворным занятиям. Учащихся сплачивает общая цель, общая идея, менее яркие дети подтягиваются до уровня более сильных. И с данной точки зрения ансамблевая игра несёт в себе немалый воспитательный заряд.

Работа в ансамблевом классе открывает новые возможности:

- Становятся доступными для исполнения многие произведения камерной, хоровой, органной и симфонической музыки.
- В ансамбле можно выделить тот или иной голос на фоне звучания других, что вообще ценно, особенно в полифонических произведениях.
- В ансамбле вырабатывается ценный навык – умение распределить в процессе игры внимание по многим каналам, что организует и дисциплинирует мозг ребёнка, а это приводит, прежде всего, к развитию умственных способностей.
- Ансамбль располагает более богатыми тембровыми возможностями. Особенно интересна работа в смешанных ансамблях, в состав которых входят различные инструменты.
- Играющий в ансамбле имеет возможность соревноваться с другими партнёрами в мастерстве. Это как маленький театр: кто лучше сыграет свою роль? А, как известно, дух соревнования, дух соперничества у детей рождает заинтересованность.

Из сказанного выше можно сделать вывод: ученик, никогда не игравший в ансамбле, многого лишён, потому что польза от совместного музицирования очевидна.

Основы ансамблевой техники

«Совместное музицирование» – это дело далеко не простое. Навыки ансамблевой игры не приходят так быстро, как иногда кажется. Творческая лаборатория ансамбля слишком сложна для детей. Чего стоит, например, всем одинаково почувствовать темп, уловить незначительные отклонения от него, взять одновременно аккорд, выполнить цезуры, а главное, чтобы всё это выходило естественно и непринуждённо, как бы само по себе.

Поэтому первая проблема, которая возникает тут же при создании ансамбля, – подбор кандидатов на роль той или другой партии. Надо учитывать, что к моменту начала работы учащиеся должны владеть основными навыками игры на инструменте – приёмами звукоизвлечения, владения штрихами, аппликатурными приёмами; должны хорошо разбираться в понятиях организации игровых движений и так далее. Чаще всего подбирают равноценных детей, учитывая личные качества ученика, такие, как: дисциплинированность, усидчивость, работоспособность и так далее.

Следует объединить 2 человека, которые могут, хотят работать, а главное, проявляют к этому интерес. Вот тогда каждый из членов ансамбля выносит определённую пользу с уроков. Попытаемся определить, какие элементарные навыки должны быть содержанием «азбуки» совместного исполнения.

К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие навыки:

- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука и на протяжении исполнения всего произведения;
- равновесие звучания в аккордах, разделённых между партнёрами;
- согласование приемов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнёра к партнёру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнёрами;
- соблюдение общности ритмического пульса и темпа.

Следует начать разговор с умения слушать – слушать не только то, что играешь сам, а одновременно и то, что играет твой партнёр, а правильнее сказать, – общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое. Это составляет основу совместного исполнительства во всех его видах. Недостаточно сказать ученику: «Ты не слушаешь своего партнёра». Это приведёт к раздвоению фокуса внимания, нечёткому прослушиванию и того, и другого. Нужно слушать не его, не себя, а только общее звучание ансамбля. Замечание педагога: «Ты не слушаешь партнёра» должно восприниматься только так: «Ты не слушаешь, что у вас вместе получается».

Казалось бы, самая простая вещь – начать играть вместе. Однако точно и синхронно взять два звука – не так легко. Это требует большой тренировки и взаимопонимания. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижёра. Он обязан показывать вступления, снятия, замедления и так далее. Сигнал к вступлению – небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметное движение вверх (как бы афтакт, «вдох») и затем чёткое движение вниз («выдох») – это и есть сигнал к вступлению. Можно расшифровать иначе (движение головы вверх – «и», вниз – «раз»). Следует посоветовать одновременно с этим жестом обоим исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле – сделать вдох). Это делает начало исполнения естественным, органичным, снимает напряжение.

Когда произведение начинается из-за такта, то сигнал, по сути, такой же, с той лишь разницей, что если в первом варианте при подъёме головы была пауза, то в данном случае она заполняется звучанием затакта.

Необходимо обратить внимание на то, что не меньшее значение, чем синхронное начало и звучание всей пьесы, имеет и синхронное окончание, «снятие звука». «Рванные», «лохматые» аккорды, в которых одни звуки длятся дольше других, загрязняют, уродуют паузу и производят самое неприятное впечатление. Надо отметить, что синхронность звучания в пьесах активного характера достигается быстрее, нежели в пьесах задумчивого, созерцательного плана. Сыграв первую фразу удачно, ребята не всегда могут начать вторую фразу одновременно. Временное представление о цезуре у каждого участника ансамбля может быть своим. На помощь приходит организация игровых

движений правой руки. Необходимо использовать кистевое движение. Оно несёт в себе функцию «дыхания», которым заполняется временное пространство цезуры, и тем самым способствует достижению синхронности звучания. Кистевые движения могут быть использованы как ориентиры в ансамблевой игре, нести в себе функцию дирижёрского жеста. Благодаря «дыханию» руки игра становится более осмысленной и выразительной. Организация игровых движений в ансамбле играет важную роль в синхронном звучании. Поэтому с первых же тактов исполнения в ансамбле от участников требуется полная договорённость о приёмах игры.

О динамике исполнения

В процессе работы с ансамблевыми коллективами необходимо помнить о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие. Всё играется, по существу, на *mf* и *f*. Редко услышишь на первых уроках красивое *p*, надо объяснить ученикам, что динамический диапазон должен быть шире, чем при сольной игре. Очень важно добиться от ученика ясного представления о градациях *forte*. Нужно определить кульминацию и посоветовать играть *f* с запасом, а не на «пределе». Что касается *p* и его градаций *mp* и *pp*, то сразу достичь нужных результатов не удастся, т.к. работа над звуком – это область огромного труда.

Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях. Звучание ансамбля не может быть художественно полноценным вне дифференциации голосов, вне определённого, с точки зрения динамики, их соотношения. К. Игумнов призывал своих учеников прислушиваться к тому, что «как в живописи, так и в музыке ничего не выйдет, если всё будет иметь равную цену. Необходимо, чтобы главные элементы были сделаны рельефными, освещены светом, а второстепенные оставлены в тени или в полутени... В музыке, как и в живописи, есть передний и задний план».

Ритм как фактор ансамблевого единства

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Действительно: что помогает ансамблистам играть вместе? Если ответить кратко – ощущение метроритма. Он, по существу, выполняет функцию дирижёра в ансамбле. Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определённость «внутри такта» с другой, – это тот фундамент, на котором основывается искусство ансамблевой игры.

Малозаметные в сольной игре ритмические недочёты в ансамбле могут резко нарушить целостность звучания, дезориентировать партнёров и быть причиной «аварий» при выступлении. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. Как же добиться, чтобы каждый из участников, исполняя свою партию, укреплял ритмическую основу всего ансамбля? Необходимо систематически и настойчиво работать в этом направлении. В ансамбле, разумеется, могут быть исполнители, у которых по-разному развито чувство ритма. В процессе работы надо перейти к общему знаменателю, т.е. выработать общее ощущение ритма. А начать следует с воспитания чувства абсолютно точного, «метрономного» ритма. Он и станет объединяющим началом в общем «коллективном» ритме, включающем и известную свободу. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема: ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Отсутствие ритмической устойчивости часто связано со свойственной некоторым учащимся тенденцией к ускорению. Обычно это происходит при нарастании силы звучности (эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс) или в стремительных пассажах, когда неопытному музыканту начинает казаться, что он скользит по наклонной плоскости; а также в технически сложных для него местах. Технические трудности вызывают желание возможно скорее «проскочить» опасные такты

(бывает и наоборот: преодолевая их, ученик замедляет темп). При объединении в дуэте двух человек, страдающих таким недостатком, «минус» на «минус» не даёт, к сожалению, «плюса». Каждый из партнёров ускоряет движение, возникшее, *accelerando* развивается с неумолимостью цепной реакции и увлекает участников ансамбля к неизбежной катастрофе. Свойственный обоим партнёрам недостаток в совместной игре становится сразу заметным и очевидным исполнителям. Если этот недостаток присущ только одному из участников, то второй оказывается верным союзником и помощником педагога. Таким образом, в условиях совместных занятий возникают некоторые благоприятные возможности для исправления не только общих, но и индивидуальных погрешностей исполнения. Руководитель должен этим умело воспользоваться.

На основе приобретённых учащимися знаний, умений и навыков работы в классе ансамбля развиваются музыкально-творческие способности учащихся, которые являются главной целью учебного процесса. Когда юные музыканты впервые получают удовлетворение от совместно выполненной работы, почувствуют радость объединённых усилий, взаимной поддержки, можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Пусть исполнение при этом ещё далеко от совершенства это не должно смущать педагога, всё можно исправить дальнейшей работой. Ценно другое – преодолен рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, участники коллектива смогли почувствовать своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В заключение хотелось бы добавить, что работа с ученическим ансамблем, — это огромный, кропотливый труд, однако, заниматься этим стоит хотя бы потому, что такая работа предоставляет как педагогу, так и детям огромный простор для творчества, а сам процесс при всех его трудностях даёт серьёзный импульс к развитию ребенка и ни с чем не сравнимую радость приобщения к искусству. На определённом этапе музыкальных занятий и при определённых условиях развития ученика, именно ансамблевая игра может стать основой его концертных выступлений, дополнить и украсить его выступления в ходе различных аттестационных мероприятий, усилить мотивацию к дальнейшему музыкальному образованию.

В конце работы нужно всегда ребёнка поблагодарить. Провести рефлексию, что получилось, что нет. Ведь игра в ансамбле даёт вашим детям радость в творчестве!!

Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

ФОРМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Вопросам профессионального самоопределения детей и подростков в настоящее время уделяется большое внимание, а актуальность данной проблемы подчеркивается на самом высоком уровне. Профориентация сегодня – это неотъемлемая часть социальной политики государства, с ней связаны многие аспекты модернизации образования, экономики и молодежной политики. Это обусловлено инновационными процессами в социально-экономической сфере, в системе образования, новыми требованиями к личности как субъекту профессиональной деятельности. Приоритетным и неотъемлемым компонентом системы профориентации в современных условиях становится дополнительное образование. Дополнительное образование сегодня – это реальная возможность для личного и профессионального самоопределения детей и подростков,

поскольку позволяет расширить границы получаемых знаний и приобрести личностно значимый опыт, навыки, которые в дальнейшем помогут их успешной социализации. Учреждения дополнительного образования имеют гораздо большие по сравнению с общеобразовательными учреждениями возможности по введению новых образовательных программ, их варьированию и увеличению сроков обучения по ним, привлечению к обучению специалистов различных областей. Как известно, система профориентации претерпевает определенные изменения. В настоящее время актуальными являются обновление содержания профориентационной деятельности, апробация инновационных форм, методов, средств и направлений, позволяющих приобрести ребенку практический опыт, который может стать для него основой выбора будущей профессии, создания собственной траектории развития.

Исследование проблемы эффективной организации работы по профориентации обучающихся, а также многолетний опыт работы в нашем ансамбле танца «Радость», позволил создать, на мой взгляд, эффективно действующую систему профессиональной ориентации детей и подростков в условиях дополнительного образования в «Городском дворце творчества детей и молодежи № 1». Данная система позволяет выявить наиболее актуальные направления и эффективные формы оказания помощи обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Следуя основным тенденциям в области профориентации и в целях реализации психолого-педагогической поддержки самоопределяющейся личности, наши педагоги ансамбля организуют работу в следующих направлениях:

- информационно-справочная, просветительская работа по вопросам профориентации обучающихся;
- методическое сопровождение деятельности педагогов нашего учреждения;
- профориентационная экскурсионная деятельность;
- психолого-педагогическое сопровождение и консультирование обучающихся и их родителей;
- досуговая деятельность, как часть развивающего пространства, включающая профориентационные мероприятия по интересам и запросам обучающихся.

В каждом из этих направлений мы стараемся использовать наиболее эффективные формы профориентационной работы. Большой интерес у обучающихся вызывают профориентационные игры, среди которых деловые, интерактивные, актуальные, ролевые, игры – викторины, квест – игры, где учащиеся в игровой форме знакомятся с названиями профессий, профессиональными характеристиками. Посредством игры у обучающихся формируется понимание его роли в жизни человека, обретается познавательный интерес к профессиональной деятельности. Среди широко используемых нами игровых форм стоит выделить квест игры. Профессиональный квест, как форма организации, деятельности понятна и актуальна для детей и подростков, создает свободную и независимую коммуникативную среду, дает возможность каждому участнику проявить себя, выявить и продемонстрировать свои скрытые таланты и наклонности, погружает их в мир профессий и помогает определить свои профессиональные предпочтения.

Большими возможностями в области профориентации обладают массовые формы работы – фестивали, конкурсы.

Важной формой ознакомления учащихся с миром труда, системой профессионального образования являются экскурсии.

Преобладающим направлением в развитии современной профориентации является переход к практикоориентированным формам работы с обучающимися. Практикоориентированность предполагает использование деятельностных форм профориентационной работы с учащимися. В работе нашего ансамбля мы широко

используем такую практикоориентированную форму как мастер-класс. К организации и проведению данной формы работы мы привлекаем педагогов дополнительного образования «Городского дворца творчества детей и молодежи № 1». Содержание мастер – классов базируется на тех направлениях, которые реализуют педагоги в своей деятельности. Данную форму работы мы, как правило, включаем в различные профориентационные мероприятия в качестве практического структурного компонента.

В деятельности ансамбля мы уделяем большое внимание такому важному направлению как организационно- методическое сопровождение педагогических работников нашего учреждения. Этот процесс включает в себя проведение семинаров, конференций, круглых столов, издание методических пособий и рекомендаций, создание условий для демонстрации педагогического опыта. Так, в нашем учреждении проходят конкурсы методических разработок, семинары, а для детей фестивали, конкурсы для проявления своих способностей. Таким образом, актуальность и необходимость профориентационной деятельности в учреждениях дополнительного образования, очевидна, так как она существенно расширяет знания о творческих возможностях и творческом потенциале обучающихся.

Анализ работы нашего ансамбля показал, что используемые нами формы профориентационной работы доказали свою эффективность, так как востребованы обучающимися, их родителями и педагогами. Направления, в которых мы организуем профориентационную деятельность в настоящее время актуальны и позволяют реализовать системный подход к профессиональному самоопределению обучающихся, вывести его на современный инновационный уровень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арефьев И.П. Занимательная профориентация. – Шуя, 2018.
2. Бендюков М., Соломин И. Ступени профориентации. – СПб.: Речь, 2006.
3. Савченко М.Ю. Профориентация. Личностное развитие. Тренинг. – М.: ВАКО, 2019.

**Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ТАНЦЕМ

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Все дети – это экспериментаторы, ориентированные на творчество.

В области хореографии мой педагогический стаж составляет 27 лет. За эти годы я работала с различными возрастами детей и заметила, что в процессе образования их любознательность часто исчезает. По мнению Е.В. Горшковой это происходит в результате того, что наши занятия по традиционным методикам, гасят естественное стремление к самопроявлению и развивают комплекс неполноценности, который блокирует развитие талантов. Дети, которых обучают по традиционной методике, несмотря на средний уровень развития у них музыкальности и двигательных навыков, тем не менее в подавляющем большинстве случаев оказываются неспособными к выполнению творческих заданий: либо отказываются от таких заданий, либо пытаются выполнить их, но не показывают творчества. В таких случаях детские танцевальные импровизации бедны и однообразны, движения, которые в них используются, стереотипны и неори-

гинальны; сами дошкольники мало эмоциональны, они будто боятся отступать от выученных образцов и не могут придумать собственных вариантов движений. Я вижу проблему в неадекватной самооценке и в том, что дети не осознают себя индивидуальностью, личностью, которая имеет свой неповторимый путь в обучении и в жизни в целом.

Дополнительное образование является необходимым компонентом современного общего образования. Его отсутствие вряд ли может быть компенсировано использованием других источников общего образования. Есть основания полагать, что для ряда учащихся дополнительное образование на отдельных этапах процесса общего образования является не только необходимым, но и ведущим его компонентом. Сама атмосфера, принятый стиль поведения, внешняя обстановка становятся факторами приобщения детей к ценностям культуры, способствует проявлению их талантов, способностей, открывает им мир знаний о себе.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. И именно эти образы, выразительность каждый ищет в себе. Эмоционально-образные качества, начинают развиваться с первых дней посещения занятий хореографией. Музыка и танец, как ничто другое развивают эмоциональную сферу. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) — трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию у детей воображения. Воспитанники эмоциональны и как многие творческие люди ранимы, а это требует особого подхода в работе над личностными качествами. Работать над выразительностью, эмоциями помогают на сегодня и цифровые технологии. Детям предлагается «взгляд на себя со стороны» или составление небольшого фильма, ролика, где они проявляют себя творчески и вкладывают свои эмоции.

В процессе своих занятий я стараюсь создать атмосферу положительной и адекватной оценки своих возможностей. Ребята познают себя, учатся регулировать свои чувства и эмоции, формируют положительное, конструктивное отношение к собственным промахам, сплываются в группе для преодоления трудностей. И цифровые технологии, которые так увлекают ребят, очень в этом помогают. Каждый из детей анализирует свои результаты через систему записи «замедленная съемка» или небольшой видео ролик, проверяет свои знания отвечая на интересные вопросы, составленные в гугл формах.

Моя цель добиться не просто формирования адекватной самооценки, а самоконтроля, самостоятельной экспертизы собственной деятельности и составить свою собственную систему знаний о себе. Самосознание - на этой основе воспитанник в дальнейшем выстроит собственную программу деятельности.

Подводя итоги, можно сказать, что:

1. Под самосознанием понимается процесс осознания личностью самой себя во всем многообразии индивидуальных ее особенностей, осознание своей сущности и места в системе многочисленных общественных связей. Самосознание – это и отношение личности к осознанным сторонам ее внутреннего мира.
2. Самооценка – элемент самосознания, важный регулятор поведения;
3. Самооценка определяет взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам, и тем самым влияет на эффективность деятельности человека и развитие его личности;
4. Самооценка тесно связана с уровнем притязаний, целей. Адекватная самооценка позволяет человеку правильно соотносить свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ:

1. <https://www.b17.ru/article/1050/> (дата обращения 25.08.2024)

2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/294211-razvitie-adekvatnoj-samoocenki-obuchajushego> (дата обращения 20.08.2024)
3. Калинина Р. Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. — СПб.: Речь, 2019.
4. Степанов В.А. Самооценка психических и физических качеств будущих учителей. // Педагогика. 2004, №7. – С.45-50
5. Слостенин В.А. Педагогика / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – 4-е изд. – М.: Академия, 2002 – 156 с.

**Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К УЧАЩИМСЯ В ПРОЦЕССЕ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ИМИ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА В КЛАССЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Текущая оценка индивидуальных образовательных достижений в процессе освоения программного материала очень важна, так как на данном этапе у ученика и учителя имеется возможность понять, где программа освоена полностью, а где имеются «пробелы». Для обучающихся 2 класса «Эстрадно-джазового» отделения, были разработаны задания для **текущей** оценки индивидуальных образовательных достижений по освоению дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)». Для каждого задания были разработаны методы самодиагностики и оценивания освоения программы. Задания и методы диагностики были апробированы в работе с обучающимися. Познакомимся подробнее с ними.

Задание 1: симпровизировать ритмический «вопрос» или «ответ» под метроном (или ритм-блок) в ансамбле с педагогом. В этом задании использовала с ученицей метод самодиагностики «Светофор».

Таблица для ученика «Светофор»

Выбери цвет светофора для каждого пункта					
Цвет «Светофора»	Услышал, когда вступить	Выдержал пульсацию с метрономом	Левая рука играла в 1ю долю (считала такты)	Правильно считал в нужном размере	Вопрос и ответ сочетались ритмически
					
					
					

Таблица для учителя

Выборить ответ для каждого пункта					
«Усвоил» или «Не Усвоил»	Услышал, когда вступить	Выдержал пульсацию с метрономом	Левая рука играла в 1ю долю (сосчитала	Правильно считал в нужном размере	Вопрос и ответ сочетались ритмически

			такты)		
Да					
Нет					

На основании данной диагностики, ученик увидел, над какими пунктами в исполнении ритмической импровизации «Вопрос-ответ» нужно работать, какие получаются хорошо. Учитель в данной методике видит, усвоил ли ученик материал, причины, которые мешают в исполнении ритмических импровизаций (метр, ритм, чувство такта, пульсация).

Задание 2: симпровизировать ритмические импровизации в форме периода (в ансамбле с педагогом) под метроном (или ритм-блок). Метод самодиагностики «Эмодзи», где ученику предлагается выбрать эмоцию, соответствующую выполненной задаче.

Таблица для ученика «Эмодзи»

Результат				
Получилось исполнить 8 (4+4) тактов				
Получилось закончить 1е предложение на V ступени				
Получилось закончить 2е предложение на I ступени				
Счетовод в левой руке работал ровно				
Сыграл верные знаки в тональности				
С метрономом темп был одинаковый				

Таблица для учителя «Ритмический период»

Результат	Да	Нет
Получилось исполнить период 8 тактов		
Получилось закончить 1е предложение на V ступени		
Получилось закончить 2е предложение на I ступени		
В левой руке была ровная пульсация в 1 долю		
Сыграл верные знаки в тональности		
Ученик держал темп		

На основании данной диагностики, ученик увидел, над какими пунктами в исполнении ритмической импровизации «Период» нужно работать, а какие получаются хорошо. Учитель в данной методике видит, усвоил ли ученик материал, причины, которые мешают в исполнении ритмического периода (метр, ритм, чувство такта, пульсация).

Задание 3: определить на слух отдельные ступени (устойчивые) и их последовательности в тональности. В таблице диагностики определения на слух устойчивых ступеней, нужно выбрать соответствующий пункт, при этом сразу будет понятно, какое количество баллов получает за это ученик.

Таблица для ученика и учителя «Устойчивые ступени»

Баллы	Отдельные ступени I, III, V	Последовательность из I, III, V ступеней
3	Услышал с одного раза	Услышал последовательность все звуки
2	Услышал, но не с первого раза	Услышал последовательность из двух звуков
1	Прослушал много раз и услышал (больше 4х)	Услышал один звук
0	Не услышал	Не услышал
Всего баллов (самое большое 6, самое маленькое 0)		

Баллы могут быть заменены на отметки «5», «4», «3», «2». В этой таблице ученик сразу видит критерии, по которым оценивают его слуховую натренированность. Данные критерии могут быть использованы в соревновании между учениками, которое они любят устраивать, называя это модным словом «батл». Кто услышит с одного раза последовательность и повторит ее. У кого больше баллов, тот объявляется победителем.

Задание 4: подобрать попевку (из 2-3 звуков). Так как подбор попевок и мелодий бывает для учеников трудным заданием, я решила использовать самодиагностику, в которой не будет баллов или оценок. В этой таблице ученик должен указать свои ощущения, как он справился с материалом. Для учителя эта таблица поможет оценить в чем именно заключается трудность подбора для ребенка: мелодия, ритм, регистр.

Таблица для ученика «Подбор мелодии»

Составляющие попевки:	Легко	Не трудно	Трудно
мелодия			
ритм			
регистр			

Так как дети разные, то и результаты оценивания ощущения у всех будет разный, при этом учитель должен оценить реально, справляется ли ученик с заданием.

Таблица для учителя «Подбор мелодии»

Составляющие попевки:	Справился быстро	Справился, но потребовалось повторить несколько раз	Справился, но пришлось повторять много раз (больше 5)	Не справился
мелодия				
ритм				
регистр				

Используя данный метод диагностики, становится понятно, что в подборе является для ученика проблемой и исходя из этого, следует уделять с ним больше времени развитию слуха или метроритма.

Задание 5: определить тональность в попевке и знаки в тональности. Это задание могло быть одним из пунктов предыдущей таблицы, но я вынесла это в отдельную диагностику. Так как основной целью в обучении на «эстрадно-джазовом» отделении является свободное музицирование, то есть импровизация, то знание тональностей для учеников становится необходимостью с первого года обучения. Ученик должен уметь определять тональность на слух, по знакам в тональности, определить ее можно по тонике и ладу. Этот комплекс является совокупностью, но иногда ученики не могут собрать воедино все составляющие. Поэтому данный метод диагностики поможет ученику понять, где он пропускает важный момент, если у него имеются трудности с определением тональности.

Таблица для ученика «Определяем тональность»

Составляющие, для определения тональности	«Да»	«Нет»
Услышал Тонику		
Услышал Лад		
Определил знаки тональности		
Назвал правильно тональность		

Мы рассмотрели задания и методы текущей оценки индивидуальных образовательных достижений для учащихся 2 класса по освоению дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)». Эти методы были учащимся интересны, им понравилось принимать участие в оценке своих результатов. Считаю, что данная работы должна быть продолжена, потому что только правильная самооценка помогает ученику понять, к чему он должен стремиться и наглядно показать над какими составляющими учебной задачи нужно работать более усердно.

**Федорова Елена Владимировна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская музыкальная школа №1»
г. Набережные Челны**

ЗВУКОВАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОПЛОЩЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

«Не делать ни одного движения, не брать ни одной ноты «мимо» слуха, вне требовательного слухового контроля – вот основное правило, от соблюдения которого зависит успех исполнителя» (Г.Коган)

Способность слышать музыку во всем ее объеме, от главных линий до мельчайших деталей, зависит от музыкального воспитания пианиста, его интеллекта и общего духовного развития. С первых занятий с юными музыкантами необходимо разбудить в них воображение, создать настроение, заинтересовать понятными и яркими образами, научить понимать, ощущать и переживать музыку различного характера. Для достижения столь важной цели в воспитании любого исполнителя следует особое внимание уделять работе над звуковой выразительностью.

Важнейшую и определяющую роль в создании художественного образа играет **мелодия**. Она самостоятельно способна воплощать определенные мысли и эмоции, передавать различные настроения. Даже небольшие попевки, с которых начинается знакомство маленьких пианистов с игровой практикой, несут в себе полноценный художественный образ. Уже на этом этапе необходимо планомерно приучать ребенка к слуховому контролю, слуховому анализу и поиску наиболее приемлемых и соответствующих образу и характеру звуковых красок.

Невероятно важным, на мой взгляд, является умение наладить взаимосвязь **«представляю – слышу – воспроизвожу»**. А для этого следует с любым музыкальным материалом, включая гаммы, этюды и упражнения, работать как с законченным произведением, используя различные средства музыкальной выразительности.

Особые оттенки выразительности мелодии добавляют **штрихи**. Характер мелодии в немалой степени зависит от того, исполняется ли она связно и певуче, или с чуть заметной остановкой, кратким «вдохом» перед каждым звуком, или сухо, отрывисто, с максимальным сокращением всех длительностей. Как в изобразительном искусстве, конечный результат работы художника и общий характер картины зависит от того, в какой технике она написана: протяженными непрерывными линиями или короткими штрихами, мазками мелкими и аккуратными, или широкими, жирными. Ребенок должен иметь четкое представление о том, что одни и те же штрихи могут нести абсолютно разную смысловую нагрузку и, следовательно, исполняться разными пианистическими приемами. Например, арсенал выразительных средств, связанных со штрихом *staccato* в

зависимости от художественных задач по классификации А.В. Бирмака подразделяется на следующие виды: staccato-leggiero, staccato-martellato, staccato-volante, пальцевое staccato, staccato-pizzicato, staccato-portamento. Вместе с тем, очевидно, что количество вариантов staccato, встречающихся в фортепианной литературе неизмеримо больше основных видов, указанных выше. Это говорит лишь о том, что каждый штрих должен соответствовать верному интонационному и стилистическому музыкальному образу.

Вместе с другими сторонами музыки, во многом определяет ее облик, ее настроение темп, точность которого способствует передаче чувств и мыслей, заложенных в произведении. Спокойная, уравновешенная музыка, в которой запечатлелось созерцание или размышление, будет звучать в неторопливом темпе, тогда как возбуждение радостное или драматичное требует быстрого темпа. Однозначно, ребенок со слабой технической оснащенностью не сможет в полной мере передать образ и донести до слушателя характер виртуозной пьесы. Поэтому при выборе репертуара для концертных выступлений следует учитывать технические возможности юного пианиста и подбирать произведения в тех темпах, в которых у него есть возможность проявить свою музыкальность. Тем не менее, для развития исполнительской техники не следует полностью отказываться от «быстротемповых» произведений, и обязательно работать над ними в классном порядке.

Динамика – еще одно свойство музыкального звука, которое имеет немаловажное значение для выражения образа и характера музыкального произведения. В зависимости от выбранных динамических оттенков, один и тот же музыкальный материал может прозвучать абсолютно по-разному. Например, для выражения грусти, печали, жалобы более естественна тихая звучность, но та же музыка, прозвучав громко, может заставить проникнуться ощущением трагедии, чувством отчаяния. Динамические оттенки, так же, как и штрихи, имеют очень разнообразную и тонкую нюансировку, которую необходимо искать совместно с учеником, достигая той звуковой окраски, которая в полной мере сможет передать образы, характеры и чувственную составляющую произведения. Особенно актуально это для многочастных пьес и произведений крупной формы.

Помимо динамических оттенков большую роль в воплощении характера и образа пьесы играет **тембр**. Здесь очень важно привить ребенку умение сопоставлять звучание фортепиано с тембральной окраской других инструментов. Например, скрипка имеет теплый, проникновенный, певучий звук, труба – яркий, призывный. Незаменимо такое умение при работе над пьесами с элементами полифонии и многоголосными произведениями.

Несомненно, для более глубокого и тонкого выражения музыки, решающей является способность слышать все мельчайшие детали. Если главные линии обрисовывают контур музыки, то остальные наполняют его живой материей, окрашивают живыми красками, тем самым обогащая выразительность музыкально-художественного образа.

При работе с учеником над звуковой выразительностью следует помнить, что ни одно из музыкально-выразительных средств в любом произведении, даже в самой непродолжительной его части, не выступает в чистом виде. Все стороны музыкальной ткани воздействуют на наш слух одновременно, и поэтому, общее впечатление, общий характер образа возникает из взаимодействия всех средств.

«...исполнители, избравшие быстроту игры и точность попадания, только этими свойствами и обладают. Их пальцы повергают глаза в изумление, но душе слушателя, способного чувствовать, такие исполнители не говорят ничего» (Ф.Э.Бах)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Коган Г.М. Работа пианиста – Москва, «Музыка», 1969 г.
2. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989.

**Фирсова Дина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

ПОДЕЛКА ИЗ СЛОЕНОГО ТЕСТА конспект мастер-класса

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Мастер–класс рассчитан для воспитателей и воспитанников старших групп. Если вы любите творить, фантазировать, лепить, создавать красоту своими руками и обучать творению маленьких непосед, то вас заинтересует этот мастер–класс. Представляю вашему вниманию технику лепки фигурки «Петушок» из солёного теста. Подарки, сувениры, декоративные игрушки, сделанные своими руками и руками наших детей, всегда высоко ценились в мире, они хранят частичку души, творение рук, неповторимость и оригинальность.

Цель: повысить профессиональную компетентность педагогов.

Задачи:

- Расширить, уточнить знания, сведения участников мастер-класса об использовании солёного теста в работе с детьми;
- Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.
- Сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности
- Обмен опыта с педагогами

В настоящее время у многих детей недостаточно развита мелкая моторика. Дети неумело держат карандаш, ручку или кисть в качестве рабочего инструмента. Это сказывается на результатах обучения в школе, развитие речи. Развитие навыков мелкой моторики очень важно, в своей работе с детьми я использую тестопластику.

Тестопластика – это искусство создания объемных и рельефных изделий из соленого теста.

В далёком прошлом, на Севере в домах у поморов на видном месте стояли фигурки людей, животных, которые назывались «мукосольки». Мукосольки служили оберегами, т.е. хлеб соль водится, никогда не переводится.

Солнце и соль – однокоренные слова. Без солнца – пусто, мрачно. Без соли – пища пресная и безвкусная. Хлеб означал – землю. Соль – солнце. «Землю и солнце» выносили дорогому гостю!!

Необходимые материалы и инструменты для изготовления:

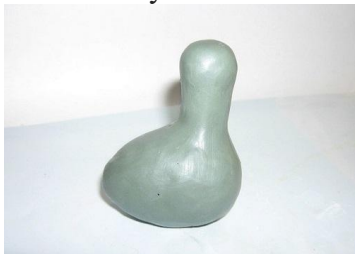
- Мука -2 стакана (добавить по необходимости);
- Соль- 1стакан;
- Вода теплая-1,5 ст. (по необходимости добавить или уменьшить);
- Клей ПВА- 2 столовые ложки, добавляем в воду;
- Краски гуашь: желтая, красная, зелёная, синяя, черная;
- Кисточки: № 3, № 5;
- Стаканчики для воды.



Народный сувенир был примерно с ладошку величиной, на эти размеры можно ориентироваться и сегодня.

Последовательность выполнения:

1. Приготовление теста: смешиваем муку с солью. Пересыпаем в глубокую мисочку, чтобы удобно было замешивать тесто. Перемешиваем муку и соль. Заливаем перемешанную муку и соль водой. Замешиваем тесто, добавляем растительное масло. Ещё раз перемешиваем, тесто готово. Положить готовое тесто в полиэтиленовый пакет и в холодильник на 2 часа. Так тесто будет пластичным, и не будет трескаться при высыхании.
2. Тесто поделите на 3 части, та, что побольше – для тела птицы, а две маленьких – для украшений и хвоста петуха. Туловище, шею и голову нужно лепить из цельного куска, это обязательное условие дымковской лепки. Не переживайте, если не все получается сразу: руки должны почувствовать тесто.



3. Из второго кусочка глины нужно слепить плоский кружок и придавить его с одной стороны. Это станет хвостом петушка.
4. Теперь к телу петушка нужно приделать ножки, и не забыть про подставочку, иначе фигурка не будет устойчивой.



5. Следует к туловищу прикрепить хвост. Все части, прикрепленные к тельцу, следует смочить водой. После этого нужно загладить стыки, иначе появятся трещины.



6. Из третьего кусочка теста нужно сделать два плоских круга, которые станут крыльями. Но все тесто не используйте – немного оставьте на украшения, бородушку и гребешок.
7. Крылья прилепите по бокам тельца, украсьте хвост птицы. Вылепите бородушку и гребень.



8. Оставьте изделие высохнуть естественным образом в течении 3 дней.
9. Абсолютно высушенную птицу можно расписывать. Но сначала ее придется побелить. Чем именно – выбирайте сами, белый акрил вполне подойдет.
10. После того, как основа высохла, можно приступать к росписи. Это самый интересный и творческий этап. Вдохновляясь картинками дымковских петушков, вы подберете свой вариант росписи. Расписывайте поэтапно, не спешите. Прорабатывайте сначала крупные детали, потом мелкие.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

<https://infourok.ru/master-klass-lepim-iz-solenogo-testa-barynya-4306383.html>
<https://maminyzaboty.com/solenoe-testo-dlya-lepki-retsept-s-foto.html>
https://infourok.ru/dymkovskie_igrushki_5_klass-164280.htm
<https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dimkovskaya-rospis-2406760.html>

**Фомина Ирина Валентиновна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
МАУДО «Детская музыкальная школа №5»
г. Набережные Челны**

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ

«Солист — это парус, аккомпаниатор - руль; лишенная одного из этих компонентов, лодка потеряет ориентир, и не причалит к желаемому берегу».

Е. Шендерович

Работа концертмейстером считается самой востребованной среди пианистов. Концертмейстер необходим везде: и в музыкальной школе, и в хореографии, а также в хоровых коллективах. Но многие музыканты считают, что быть концертмейстером не так сложно, так как он аккомпанирует солисту по нотам, и это не требует большого мастерства. Но это профессия очень многогранная, необходимо чтобы музыкант обладал многими качествами, способными создать хорошее ансамблевое звучание. На чем же основывается работа концертмейстера, и какими качествами он должен обладать?

Мне довелось работать концертмейстером и в хоровом классе, в классе вокала, деревянных духовых инструментов, домры. Но больше всего меня привлекает работа в классе флейты и домры. Звучание флейты подобно волшебству. Виртуозный инструмент, с легким, воздушным звуком, напоминающим пение птиц. Домра – поистине народный инструмент, любимица скоморохов и простого народа. Под нее плясали, пели песни. У домры звонкий голос.

Как правило, хороший концертмейстер обладает особым даром, «аккомпаниаторским чутьём», т.е. хорошим музыкальным слухом, чувством ритма, воображением. Особенность игры концертмейстера состоит также в том, что он должен

найти удовольствие от того, чтобы быть не солистом, не вычленившись, а быть одним из участников музыкального действия, при этом, участником второго плана.

Работа концертмейстера-пианиста в детской музыкальной школе заключается в том, чтобы помочь исполнителю разучить партии, проанализировать произведение, создать художественный образ. Также, в отсутствие преподавателя по специальности концертмейстер должен самостоятельно провести занятие и репетицию. Работа концертмейстера требует регулярных занятий за инструментом, а также изучения и освоения концертного и учебного репертуара. Это расширяет творческий кругозор, совершенствует артистизм.

Навыки и знания, которые необходимы концертмейстеру в работе

Хорошо владеть инструментом - как в техническом, так и в музыкальном плане, научиться быстро осваивать музыкальный текст, охватывая многострочную партитуру. Он должен усвоить законы ансамблевых соотношений, развить в себе чуткость к партнеру.

Уметь читать с листа партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роль в построении целого. Играя аккомпанемент видеть и ясно представлять партию солиста. Владеть навыками игры в ансамбле.

Уметь бегло транспонировать. Часто в вокальных или хоровых классах концертмейстеру приходится играть партию аккомпанемента не в той тональности, в которой она напечатана, это связано с состоянием голосового аппарата учащихся.

Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует от пианиста и знания особенностей игры на инструментах в тех классах, где он работает. Концертмейстер должен уметь настроить инструмент, на котором играет солист. Ему необходимо уметь разбираться в штрихах, которыми играют солисты в классе домры, флейты и т.д.

Уметь по слуху подобрать мелодию и простой аккомпанемент. Умело импровизировать вступление и заключение.

Главная задача концертмейстера заключается в том, чтобы вместе с преподавателем помочь ученику овладеть произведением, подготовить его к концертному выступлению. Такая работа над произведением состоит из нескольких этапов.

Основные этапы работы

1. Разбор,
2. Отработка трудных мест в техническом плане,
3. Репетиционные исполнения.

На первоначальном этапе работы важно чтобы концертмейстер включился в работу еще на стадии разбора произведения. Проиграть произведение с преподавателем целиком, создать музыкально-слуховое представление о произведении. Сделать небольшой анализ, выявить стилистические, жанровые и фактурные особенности произведения. Определить темп исполнения, динамические оттенки, кульминацию произведения. При работе в классе он может произвольно изменить и облегчить трудные места в своей партии, чтобы не останавливать движение музыки. Когда же произведение исполняется на концерте, нужно создать полноценную звучность аккомпанемента.

На втором этапе работы над произведением необходимо проработать эпизоды с техническими трудностями, выдержать единый темп исполнения, исключить фальшивые ноты в тексте.

Заключительный этап это – концертное выступление. На этом этапе выхода произведения на концертное исполнение от концертмейстера зависит, спасет ли он слабую игру солиста, или испортит хорошую. Здесь необходимо продумать все организационные детали, даже процесс переворачивания страниц. Иногда пропущенный во время переворота страницы бас или аккорд, к которому привык ученик в классе, может привести даже к остановке. Иногда ученик во время выступления может забыть текст.

Опытный концертмейстер сможет подхватить игру ученика, и достойно закончить вместе произведение.

В работе концертмейстера важно наличие трех творческих союзов:

1. контакт педагога и концертмейстера,
2. союз ученика и концертмейстера,
3. содружество педагог–ученик–концертмейстер.

Когда у преподавателя и концертмейстера-пианиста творческий диалог, с учеником простое человеческое общение, то союз развивается, совершенствуется и достигает определенных высот в исполнении.

Исполнительские задачи концертмейстера

Инструментальная музыка имеет свой образный строй. Концертмейстеру необходимо уметь слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента, грамотно пользоваться педализацией, воплотить художественный замысел вместе с солистом.

1. Важная особенность - умение и готовность быть «вторым». Если это качество отсутствует, то это становится заметным во время выступления на сцене, т.к. можно заглушить солиста и нарушить ансамбль. Необходимо четко осознавать, какая педаль характерна для того, или иного произведения;
2. Точно следовать тексту, динамике. Нельзя в текстах, особенно классиков, переделывать динамические оттенки и мелизмы;
3. Концертмейстер должен быть готов к любым неожиданностям, подхватить ученика-солиста, поддержать его неожиданные отклонения в темпе, динамике, и тексте.

Для педагога по специальности концертмейстер – правая рука, он помогает разучивать партии. А для солиста пианист – концертмейстер – и помощник, и наставник, и педагог.

Таким образом, в работе концертмейстера сочетаются педагогические, психологические, творческие функции. От его мастерства и вдохновения почти всегда зависит творческое состояние солиста.

По мнению К. Черни: «Пианист должен уметь аккомпанировать, прелюдировать, разбираться в гармонии, теории музыки, транспонировать и обязательно импровизировать».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.
2. О работе концертмейстера / Моск. консерватория им. П.И. Чайковского, Кафедра концертмейстерского мастерства; ред.- сост. М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. –160 с.

Хамитова Жамила Хурсандовна.
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Обновление и совершенствование музыкального образования, развитие его новых направлений требует от преподавателя детской школы искусств знания инновационных педагогических технологий и освоение новых форм и методов обучения. Современные информационные технологии на уроках позволяют: эффективно организовать

самостоятельную работу на уроке; способствуют совершенствованию практических умений и навыков учащихся; позволяют индивидуализировать процесс обучения; повышают интерес к урокам; активизируют познавательную деятельность обучающихся; развивают творческий потенциал обучающихся.

Педагог должен говорить с учеником на одном языке, быть в курсе последних тенденций, происходящих в обществе. Именно это познание с профессиональной точки зрения должно стать основой в создании инновационных методов обучения.

При индивидуальной, урочной форме организации учебной деятельности в рамках реализации «Дополнительная общеразвивающая программа» - продуктивны следующие современные образовательные технологии: личностно-ориентированные, сотрудничества, проблемного обучения, игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дополнительного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации имеющихся природных потенциалов. Предусматривает диагностику личностного роста, включение задач в контекст жизненных проблем, предусматривает развитие личности в реальном социокультурном и образовательном пространстве, учет индивидуальных психологических особенностей развития личности учащегося. В основе личностно – ориентированного подхода лежит признание и раскрытие индивидуальности каждого ученика, его природного дара с целью развития его познавательных способностей. А также проведение занятий на «опережающем» уровне, прогнозирование «скачков» в интеллектуальном, эмоциональном, техническом развитии учащихся, оперативная перестройка учебных занятий с учётом наступающих перемен.

Технология сотрудничества.

Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог-ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательно-творческую деятельность, а сотрудничество педагог-ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

В основе технологии сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию преподавателя и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование преподавателем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- сотрудничество преподавателей;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Педагогика сотрудничества применяется также и на уроках фортепианного ансамбля. Учащиеся выступают в качестве активных деятелей, учатся слушать и уважать друг друга. Участники ансамбля стремятся освоить необходимые навыки. Они заинтересованы в усвоении учебной информации, знают, чему научился каждый из них. Несут ответственность за свой успех и успех другого. Ведь награду (похвалу, балльную оценку, поощрение) участники ансамбля получают одну на всех.

Технология проблемного обучения.

Открывает новые возможности построения любого урока, где обучающиеся не остаются пассивными слушателями и исполнителями, а превращаются в активных

исследователей учебных проблем. Учебная деятельность становится творческой. Учащиеся самостоятельно ищут решение, а педагог лишь помогает им, разъясняет, формулирует и выдвигает проблему. Проблемными считаются те ситуации, которые способны вызвать интеллектуальные или практические затруднения. Основные формы выражения проблемы – вопросы, познавательные задачи, учебные задания.

Дети лучше усваивают не то, что получают в готовом виде, а то, что открыли сами и выразили по-своему. В процессе такого обучения дети учатся логически, творчески мыслить. Полученные ими знания превращаются в убеждения, появляется уверенность в своих возможностях и силах. Но проблемное обучение всегда связано с трудностями для учащихся. На осмысление и поиски путей решения уходит значительно больше времени, чем при традиционном обучении.

Игровые технологии.

Игровые формы обучения на уроке – эффективная организация взаимодействия преподавателя и обучающихся. В процессе игры ученики не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи, учебный материал используется в качестве средства игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешность выполнения дидактического задания связывается с игровым результатом. Всем известно, что дети усваивают материал урока намного лучше и эффективнее, если он преподносится в доступной и понятной им игровой форме или при помощи увлекательных рассказов, историй и сказок. С помощью игрушек и красочных картинок ученик с легкостью усваивает различные теоретические понятия.

Функции игровых технологий:

Обучающая – развитие обще-учебных навыков;

Развлекательная – создание благоприятной атмосферы на занятии;

Самовыражение – стремление в игре реализовать свои творческие способности;

Релаксационная – снятие эмоционального и физического напряжения;

Коммуникативная – объединение детей и взрослых, установление эмоционального контакта.

Освоение игры на фортепиано зачастую не требуют он начинающего пианиста значительных усилий, потому что во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра. Преподавателю необходимо поддерживать такое ощущение, регулярно вводя в урок игровые эмоциональные ситуации. Таким образом, ребенок овладевает языком музыки без отрыва от естественной для его возраста «игровой фазы».

Например, «Музыкальные ребусы», «Мозаика» или игра «Найди клавишу». Эта игра развивает слух. Для ее проведения необходимо подготовить 10 фишек. Ребенок отворачивается, а преподаватель нажимает клавишу и просит найти ее с трех попыток. Если ученик не сумел указать клавишу правильно, фишка переходит к преподавателю, если сумел – к ученику. Дети любят загадки, в которых нота является одним из слогов слова, поэтому эта форма игры широко используется в начальном периоде обучения. Эти слова так и записываются - ноты-слоги на нотном стане, а остальные слоги пишутся буквами. Одной из увлекательных форм освоения нотной грамоты может стать игра в мозаику. Мелодия известной ребёнку песенки делится на равные части (по такту или по 2 такта) и выписывается на карточки. Нужно собрать из разрезанных тактов знакомую пьесу, с которой ученик уже познакомился раньше.

Здоровьесберегающие технологии.

Обеспечивают учащемуся возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, формирует у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу

жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни. Целью таких технологий является сохранение здоровья учащихся, формирование положительной мотивации к здоровому образу жизни, противостояние стрессам. Здоровьесберегающие занятия позволяют обеспечить оптимальный темп работы на уроках, полное усвоение материала, психологический комфорт. При грамотном подходе к организации учебного процесса с точки зрения учета здоровья учащихся необходимо учитывать следующие моменты:

- соблюдение строгой дозировки учебной нагрузки;
- построение занятий с учетом индивидуальных особенностей учащегося;
- соблюдение гигиенических требований к аудитории;
- организация активно–двигательных занятий на уроках.

Здоровьесберегающие технологии применяются на всех этапах урока, поскольку предусматривают чёткое чередование видов деятельности. Для того, чтобы учащийся не уставал на уроке, в классе по фортепиано целесообразно проводить физкультминутки, выполнять специальные упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата, упражнения для рук и пальцев, упражнения для формирования правильного дыхания, упражнения для укрепления мышц глаз и улучшения зрения.

Информационно-коммуникационные технологии.

В настоящее время ИКТ можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, активизирует развитие воображения, мышления, музыкального восприятия. Средства мультимедиа позволяют обеспечить наилучшую реализацию принципа наглядности, дают совершенно новые возможности для творчества, обретения и закрепления различных учебных навыков.

Чтобы оптимизировать учебный процесс в классе фортепиано полезно использовать медиа материалы в работе над характером, образом, содержанием музыкального произведения, стилем исполнения, в самостоятельной работе учащихся, при подготовке к выступлению на конкурсах, концертах. Это: иллюстрации картин, книги, архитектура, нотные сборники, аудио, видео записи, вопросы в виде викторины, и т.д. Учащимся дается информация по композиторам, по музыкальным произведениям, которые изучаются в классе, о стиле исполнения этих произведений, о исторической эпохе, в которой жили композиторы, наглядный материал: портреты композиторов, различные картины природы, фотографии и рисунки музыкальных инструментов, дидактические карточки по разным разделам музыкальной грамоты. Если раньше затрачивались большие усилия по сбору информации и наглядных пособий, сейчас, благодаря компьютеру, огромные возможности по сбору медиа материалов, и все это красочно, убедительно и интересно для учащихся. На компьютере возможен просмотр учебных фильмов (например, сюжет о том, как создают фортепиано), просмотр выступления известных музыкантов.

В своей работе в классе я использую информационно – коммуникативные технологии - привлечение ресурсов Интернет, аудио, видеоматериалов при подготовке к урокам, мероприятиям. Так при разработке внеклассного мероприятия «Веселые нотки» для детей младшего возраста была подготовлена презентация с показом слайдов «Музыкальные инструменты симфонического оркестра». На лекции-концерте «Музыкальная гостиная» учащиеся общего и специального фортепиано не только узнали о творчестве русского композитора П.И. Чайковского, но и с удовольствием посмотрели самые интересные видеофрагменты из балета «Щелкунчик». Повышает интерес к изучаемым пьесам просмотр видео, где играют на фортепиано юные музыканты. Учащимся даются ссылки на конкретные сайты. Мы вместе с учеником

слушаем те произведения, которые он играет. После обсуждаем исполнение, сравниваем со своей интерпретацией. Ребенок думает, анализирует, находит свое понимание исполняемой музыки, тем самым развивается интеллектуально-творческое мышление.

Ученики иногда плохо запоминают ритмический рисунок мелодии, ее интонацию или забывают, в каком темпе надо учить. Я применяю следующий способ работы: записываю свое исполнение пьесы на данном этапе работы и даю задание, чтобы он дома слушал запись и постарался сыграть на фортепиано так, как учитель. В работе с учащимися можно применить еще такой способ: записать их игру на смартфон, а потом вместе послушать. Ученик слышит себя со стороны и делает сам себе замечания. После такой формы работы его игра становится лучше.

Информационная технология обучения предполагает использование наряду с компьютерной техникой специализированные программные средства.

«Нотный стан и ноты» – <https://www.musicca.com/ru/uprazhneniya/noty> – онлайн упражнения, позволяющие начинающим пианистам закрепить знания о расположении нот на клавиатуре, нотном стане.

Музыкальные аркады «Вирартек» <http://virartech.ru/index.php> – позволяют изучать основы музыкальной грамоты, развивать слух, чувство ритма, память, навык чтения нот с листа.

NoteTrainer PRO – программа, помогающая сформировать технику игры «с листа».

Заключение

Выбор той или иной технологии зависит от многих факторов: контингента учащихся, их возраста, уровня подготовленности, темы занятия и т.д. Ни одна из технологий не может являться универсальной, пока преподаватель не определится, что он хочет достичь сменой технологии и от чего желает отказаться. Разработка и внедрение в учебный процесс комплекса данных педагогических технологий, в соответствии с целями и задачами обучения и воспитания, позволит преподавателю создать свой собственный технологический арсенал, который и будет служить залогом его дальнейших профессиональных успехов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: Музыка, 1973. – 58 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – 2-е изд., Л.: Советский композитор, Ленинградское отделение, 1979.-352с
3. Винокурова Е. Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы. – Астрахань, Проект LENOLIU, 2008. –75 с.

**Холоша Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ

Для начала нужно понимать значение «образа», рассмотрим следующие вопросы:

- Что такое художественный образ?
- Что такое хореографический образ?

В художественном творчестве образ – явление собирательное, типическое, вымышленное, но вместе с тем взятое из самой гущи жизни. Он органически складывается из множества слагаемых свойств и особенностей и является обобщением.

В хореографии художественный образ состоит в создании средствами танца конкретных образов, воплощающих человеческие действия, мечты, чувства, переживания, отражающих реальные характеры. Чтобы образ получился убедительным, необходимо учить детей передавать характер героя средствами хореографического искусства.

Хореограф в решении образа отталкивается от сюжета, идеи и строит хореографический образ, основываясь на музыкальном материале. Таким образом, хореографический образ, его развитие следует рассматривать в тесном взаимодействии с музыкальным произведением. Музыка дает пластике ритмическую основу, она определяет её эмоциональный строй, характер, образную выразительность. Про музыку справедливо говорить, что это-душа танца. подбором музыкального материала, найденного на просторах интернета, или обработкой мелодии.

Темп музыкального произведения, динамика должны получить соответствующее выражение в рисунке танца. Темп определяет скорость движения, быстроту перемещения исполнителей по сценической площадке, характер произведения. Таким образом, динамика, темп являются средствами выразительности танца и оказывают большое влияние на замысел постановщика.

Нельзя умолчать о таком важном средстве, как рисунок танца: он организует движения исполнителей, систематизирует их. Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определенное психологическое воздействие, и задача хореографа – добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в музыке. Большое значение в создании образа имеет знание хореографом психологии. Это дает ему возможность не только понимать встречающиеся в жизни различные характеры людей, но и правильно выстраивать сначала в своем воображении, а потом воплощать на сцене свой замысел, создавать образность в хореографическом произведении.

Из каких же компонентов складывается хореографический образ? Хореографический образ складывается из следующих этапов.

1. Выбор выразительных средств.
2. Способы их комбинирования.
3. Поиск композиционного решения.
4. Поиск единого стиля.
5. Использование различных художественных и хореографических приёмов.

Какие выразительные средства использует хореограф для создания сценического образа в хореографическом искусстве? Хореограф сам сочиняет хореографический текст. В его компетенции создать для действующих лиц такой текст, который будет способствовать выявлению их характеров, раскрытию идеи произведения. С одной стороны, идея является определяющим моментом при создании хореографического образа, с другой - раскрывается через сценические образы.

В создании хореографического образа едва ли не основное значение имеет танцевальный язык. Танцевальный текст, сочиненный хореографом, должен быть образным, эмоциональным. Именно через пластику, через танцевальный язык воспримет зритель замысел хореографа. Не умаляя значения других компонентов, играющих роль в создании образа, скажем, что танцевальный текст, музыкальный материал, на котором он рождается, играют первостепенную роль.

Но не только в танцевальном тексте, а и во всей композиции танца раскрывается образ действующего лица. Поэтому органичная композиция поможет исполнителю ярче выявить данный образ. Следует быть очень внимательным и к деталям: отдельным

жестам, позам, характерным движениям. Всё это придает действующему лицу те или иные индивидуальные черты. Существенную роль играет и внешний облик героя: его костюм, грим, манера держаться.

Любое хореографическое произведение строится по законам драматургии. Хореографический образ не может создаваться без учета этих законов. В сценическом образе должна быть и своя экспозиция, и завязка, и ступени перед кульминацией и кульминация, и развязка. Хореограф должен помнить об этом всегда.

Итак, образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени. Танец, лишённый образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений.

Подводя итоги сказанному, хочется отметить, что у хореографа есть целый арсенал средств: танцевальный язык, пластика человеческого тела, мимика, индивидуальность исполнителя, рисунок танца, композиция и набор драматургических инструментов. Обладая этими средствами, хореограф может ставить перед собой любую высокую задачу, например, задачу постоянно обогащать духовный мир своих воспитанников, участников коллектива, формировать лучшие качества человеческой личности.

Игра «Танцующий Крокодил», раскрывает хореографические, актерские способности и смекалку.

Суть игры

Загадывается слово, словосочетание или фраза (на усмотрение педагога или участников). Один из игроков должен показать загаданное без слов, лишь только жестами, мимикой, и позами, т.е. пантомимой.

Есть два варианта этой игры – индивидуальный и командный.

В первом случае один из игроков называет другому задание (слово или фразу), и тот старается посредством «пантомимы» объяснить загаданное остальным. Игроку, который первым назовет это слово или фразу, предстоит, в свою очередь, таким же образом объяснять следующее задание, которое даст ему предыдущий водящий. Можно заранее подготовить карточки с заданиями, а игроки будут вытаскивать их наугад.

При командной игре все игроки делятся на две команды. Одна из них дает задание игроку из команды соперника. За определенный промежуток времени (например, за 3-5 минут) он должен изобразить значение этого задания так, чтобы его команда смогла угадать заданное слово или фразу. Если справились - получили очко, и теперь очередь второй команды угадывать.

Правила игры «Крокодил»

1. Игрок показывает слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т.п.) и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку «мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка).

3. Запрещается показывать загаданное слово по буквам, т.е. показывать слова, первые буквы которых будут складывать загаданное слово!

4. Отгадывающие могут: задавать игроку любые вопросы; просить игрока показать синонимы; перечислять любые появляющиеся варианты. Помните, что очень многое зависит от активности тех, кто отгадывает, от их умения задавать наиболее существенные вопросы.

5. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным.

6. Если загадывается одно слово, то это должно быть существительное в именительном падеже и единственном числе (например, любой предмет или животное).

7. Внимание! Слово считается разгаданным, если слово произнесено именно так, как оно было загадано (именно с теми же приставками, суффиксами и т.п.). Например, было загадано слово «солнышко» — в этом случае «солнце» будет неверным ответом.

Специальные жесты

Игрокам лучше всего заранее договориться о специальных жестах, обозначающих те или иные понятия.

Например:

- сначала игрок показывает на пальцах, сколько слов в задании, а затем начинает изображать любое слово (команда помогает игроку и спрашивает: «Это существительное?», «Это прилагательное?» и т.д.)
- крест руками — «забудьте, показываю заново»
- игрок показывает пальцем на одного из отгадывающих — он назвал наиболее близкое к разгадке слово
- круговые или вращательные движения ладонью — «подбирайте синонимы», или «близко»
- большой круг руками в воздухе — более широкое понятие или абстракция, связанное с загаданным словом
- игрок хлопает в ладоши и делает волну одной рукой — нужно добавить к названному командой слову суффикс, корень слова назван правильно (милый — миленький, платье — платьице)
- скрещенные пальцы — приставка «не»
- игрок показывает пальцем за спину — глагол в прошедшем времени
- игрок хлопает в ладоши — «ура, слово угадано верно» и т.д.
- Придумайте свои варианты жестов к понятиям «повторяю», «совсем наоборот», «показываю по частям», «близко по значению» и др.

Задания для игры

Тем, кто только осваивает игру, лучше начать с простых слов по какой-либо определенной тематике, затем перейти к более сложным словам-абстракциям (например, «совершенство», «наука» и т.п.). Опытным и артистичным игрокам можно загадывать словосочетания, известные выражения, фильмы (желательно на пальцах сразу показывать количество слов), или же знаменитые личности и персонажи.

Когда задания уже не придумываются, можно использовать имеющиеся в наличии художественные и философские книги. Опыт показывает, что отгадывание фраз из книг, намного сложнее придуманных «на ходу».

Изображать можно все, что угодно:

- Любые произвольные слова
- Слова, относящиеся к определенной тематике (тематика может быть любая: цирк, офис, магазин, школа, фрукты, названия конфет, животные, одежда, виды спорта, профессии и т.д.)
- Эмоции, чувства
- Известные личности
- Сказочные персонажи
- Фразы из песен
- Фильмы
- Поговорки и пословицы
- и многое-многое другое...

Варианты игры «Крокодил»

Зоопарк

Каждый по очереди вытаскивает из коробки записку с указанием, кого из животных ему надо изобразить, а компания должна угадать, кого он изображает.

Эмоции и чувства

Игроки по очереди вытаскивают карточки, на которых написаны различные эмоции и чувства (радость, печаль, скука, удивление, разочарование и др.). Каждому участнику дается по две минуты, чтобы изобразить то эмоциональное состояние, которое ему досталось.

Крылатые фразы

Задание: на листках написаны известные всем крылатые выражения из фильмов. Игроки должны без слов, только с помощью пантомимы изобразить эти крылатые фразы своей команде. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием.

Немой поэт

Задание: на листках написаны стихотворения, игроки читают их про себя и при помощи мимики и жестов пересказывают своей команде так, чтобы та смогла быстро отгадать.

Знаменитая личность

Заранее подготовьте карточки с именами знаменитых личностей, сверните их и сложите в шляпу. Суть игры: игроки тянут из шляпы карточки, читают на ней имя знаменитости и пытаются без слов изобразить эту знаменитость (жестами, мимикой). Тот, кто отгадывает, сам тянет записку из шляпы и изображает выпавшую ему знаменитость. Можно за каждую отгадку присуждать по баллу и в конце игры вручить победителю приз.

Изобрази песню

Заранее распечатайте тексты известных всем песен, сложите их и положите в мешочек. Затем выбираете из всех игроков первого водящего. Он тянет из мешочка песню, читает текст «про себя» и с помощью пантомимы пытается донести до игроков смысл каждой строчки. Тот, кто угадывает песню, меняется местами с водящим и достает из мешочка следующую песню.

ТВ-передача

Задача игроков – изобразить ТВ-передачу: показать ее самые яркие, отличительные черты. Остальные должны угадать, что показывает «телевизор».

Угадай предмет

Заранее готовятся различные предметы: брелок, зубная паста, ручка, мыло, шоколад, воздушный шарик, блокнот и т.д. Названия этих предметов пишут на отдельных бумажках, которые затем скручивают таким образом, чтобы участники не видели написанное. Затем участники разбирают бумажки. Каждый должен изобразить предмет, который ему достался, а остальные участники отгадать – что же изображается. Участник, который первым называет показываемый предмет, получает его в подарок.

Показания свидетелей

Нужно выбрать одного человека, который будет угадывать. Он удаляется на некоторое время, пока компания (или ведущий) придумывает, кто будет преступником. Загадать можно кого угодно, включая самого отгадывающего. Когда игрок возвращается, все присутствующие без помощи слов, а только жестами и мимикой, изображают ему внешность преступника. Если игрок не угадывает преступника с трех попыток, он водит опять. Если он угадывает, то выбирается новый человек, и игра продолжается до тех пор, пока не надоест.

Данная игра помогает раскрепостить ребёнка, развить его воображение, раскрыть его внутренний мир, укрепить его физические данные, заинтересовать и показать занятие с более интересной стороны.

**Хоснуллина Гульназ Фаридовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр»
г. Елабуга**

**СОЗДАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ АКСЕССУАРОВ В ТАТАРСКОЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКЕ. БРЕЛОКИ ИЗ КОЖИ
конспект мастер-класса**

Материалы для создания брелока:

- кожа
- иголка с ниткой
- клей
- кольцо – заготовка для брелока

По шаблонам (они могут быть разные) на коже рисуем детали



Вырезаем детали из кожи. Одновременно вырезаем длинные прямоугольники, чтобы из них сделать петлю для подвески.



Аккуратно склеиваем лицевую и заднюю части брелока, вставляя между ними полоску для петли



Из маленьких кусочков кожи других цветов вырезаем татарские орнаменты и приклеиваем на любую сторону брелока.



Прошиваем по краю, продеваем в петлю кольцо для ключей и брелок готов.



**Хусаенов Ренат Инсанович,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАДНЕЙ ЧАСТИ СЦЕНЫ ТЕАТРА

Сцена, или специальная сценическая площадка – это место, где проводятся мероприятия и представления. Подготовка и оформление сцены требует применения различных технологических приемов, творчества, разработки дизайна. Есть много вариантов подготовки сцены. Каждый элемент начинается с представления темы, цели события.

Украшение сцены это творческий и многогранный процесс. Это технически очень сложный компонент. Каждый элемент должен быть продуман по конструкции. Конечно, каждая сцена в спектакле дается по-разному. Также, помимо отделки спинки, к ней добавляется соответствующая подсветка и оттенок.

Задник – элемент сцены, который в некоторой степени информативен, создает необходимый фон. Он не должен быть рыхлым и бесцветным. Продуманные, четкие рисунки помогают находиться в этом событии.

Задники выполняются из грубого и прочного холста, на который с помощью современных технологий наносится стилизованное графическое изображение. Сценический комплект состоит из нескольких задников, подвешенных один за другим в верхней части сцены.

Для задников используют различные материалы. Это бархат, блэк-аут, брезент, муслин, маскировочную сетку и прочий текстиль.

Также в качестве задника для сцены может использоваться Press Wall – разборная конструкция, на которую закрепляется широкоформатный баннер с нанесенным изображением.

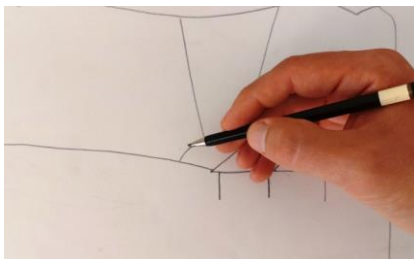
А уже на сегодняшнем мастер-классе попробуем сделать заднюю часть, или задник, к знакомому нам спектаклю по произведению «Голубая шаль».

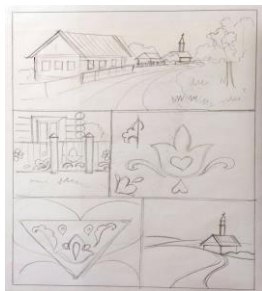
Необходимые материалы:

- Бумага формата А3;

- Простые карандаши, кисти
- Гуашевые краски

Технологическая карта

№ п/п	Содержание	Графическое изображение
1.	На первом этапе проводим горизонтальную линию — это будет горизонт. Рисуем солнечные лучи. Делаем дома и деревья ниже горизонта Попробуем нарисовать дорогу справа на горизонте она совсем тонкая, ближе к нам виднеется все крупнее. Завершаем прорисовку.	 
2.	Затем приступаем к работе с гуашевыми красками. Получаем цвета (небесный голубой, ярко - оранжевый, желтый, синий). Начинаем разукрашивать с неба	 
3.	Далее разукрашиваем второстепенные - поля, деревья, дома. Начинаем красить стены дома на первом плане охристым оттенком, теневую часть - темно-коричневым. Затем добавляем контуры стен, бревен. Дорабатываем крышу и окна. Далее поля первого плана, дорога, прорисовываем мелкие детали пейзажа. Рисунок готов.	



**Цветкова Алена Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ
В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ЗАНЯТИЯМ В РАМКАХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«КАБЛУЧОК»**

Современный мир развивается очень быстро и этот процесс невозможно игнорировать. Современные технологии, интернет уже вошли в нашу повседневную жизнь. Особенно на это откликаются дети. Быть современным педагогом сейчас невозможно без знания инновационных методов работы, без знания компьютера, отрицая прогрессивные методики и прогресс в целом. Свою работу я уже не представляю без компьютера и интернета. Неограниченные возможности открывают педагогам электронные образовательные ресурсы. На любой свой вопрос я, в первую очередь, ищу ответ в интернете. Компьютер помогает мне в работе:

- составить списки учащихся, написать методическую работу, подготовить таблицы успеваемости, отчёты о работе и др.;
- найти идеи для сценических костюмов, подобрать музыку для хореографического номера, игры для занятий и т.д.;
- накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения, производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- знакомить учащихся с различными танцевальными направлениями, применяя просмотр интернет-видео на уроке;
- сравнивать различные методики преподавания хореографических дисциплин, поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение, обмениваясь опытом в социальной сети работников дополнительного образования на сайте;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива, проводить анализ собственного творчества, просматривая концертные выступления;
- участвовать в интернет – конкурсах.

Компьютер даёт возможность:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;

- пользоваться почтовыми услугами Интернета;

Так же активно развивается педагогика. Появляются инновационные технологии в образовании, позволяющие реализовывать познавательную и творческую активность учащихся в учебном процессе, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время.

Электронные образовательные ресурсы - специальным образом сформированные блоки разнообразных информационных ресурсов, предназначенные для использования в учебном (образовательном) процессе, представленные в электронном (цифровом) виде и функционирующие на базе средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

Электронные образовательные ресурсы как средство обучения, обладают рядом характеристик, обуславливающих их преимущества по сравнению с традиционными средствами обучения:

- Мультимедийность.

Средства мультимедиа – одновременное использование нескольких средств представления информации: графики, текста, видео, фотографии, анимации, звуковых эффектов, высококачественного звукового сопровождения.

- перемещением объектов для составления определенных композиций; совмещением объектов для изменения их свойств или получения новых объектов;
- объединением объектов связями с целью организации определенной системы.

- Централизованное хранение, сопровождение и предоставление доступа к электронным образовательным ресурсам всем участникам образовательного процесса, в том числе через сеть Интернет.

- Активное использование электронных образовательных ресурсов при реализации образовательных программ, в том числе:

- создание условий для самостоятельной работы над учебным материалом, позволяющих обучаемому выбирать удобные для него место и время работы, а также темп учебного процесса;
- возможность представления уникальной информации мультимедиа-средствами;
- возможность автоматизированного контроля знаний, умений и навыков;
- возможность распространения на локальных носителях.

- Доступность.

Доступность электронных образовательных ресурсов обеспечивается их свободным размещением в сети Интернет, позволяя работать с ними любым пользователем бесплатно в любое удобное время. Особенно актуально для обучения на дому, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья и учащихся, которые не могут временно, по причине болезни, посещать занятия.

Эти особенности электронных образовательных ресурсов обеспечивают работу учащегося в наиболее удобном для него темпе, что позволяет учитывать индивидуальные особенности восприятия и стили познавательной деятельности разных учащихся.

Типы электронных образовательных ресурсов

Информационные. Использование этих ЭОР в процессе обучения предполагает организацию деятельности учащихся с: текстами, иллюстрациями, анимациями, видеофрагментами, аудио-фрагментами, схемами и моделями.

Практические. Использование практических ЭОР предполагает организацию деятельности учащихся по выполнению заданий, выполнение практических заданий.

Контрольные. Использование контрольных ЭОР предполагает организацию деятельности учащихся по решению задач и выполнению упражнений с возможностью

самопроверки, конструированию различных объектов преимущественно на основе репродуктивной деятельности.

Комплексные ЭОР. К ним относятся тематические подборки.

При создании учебных материалов ставятся педагогические цели, например, достигнуть высокого качества обучения. Целью создания ЭОР нового поколения является качественный и количественный прорыв в области ИКТ - поддержки обучения посредством обеспечения свободного доступа к ЭОР.

Уровни электронных образовательных ресурсов:

Самые простые электронные образовательные ресурсы – текстографические. Они отличаются от книг в основном базой предъявления текстов и иллюстраций – материал представляется на экране компьютера, а не на бумаге. Хотя его очень легко распечатать, т.е. перенести на бумагу.

ЭОР следующей группы тоже текстографические, но имеют существенные отличия в навигации по тексту.

Третий уровень ЭОР – это ресурсы, целиком состоящие из визуального или звукового фрагмента.

Я, как педагог хореографического объединения «Каблучок», при подготовке к занятиям использую различные электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- работа с готовыми продуктами - использую различные CD-диски и DVD-диски по предмету, USB-флеш-накопители;
- презентации - для презентаций использую программное средство PowerPoint, либо нахожу готовые, хорошие презентации в сети Интернет;
- также активно пользуюсь Youtube каналами, где можно найти интересную и наглядную информацию к занятию.

Использование мультимедийных технологий позволяет:

- конкретизировать материал;
- создавать наглядные достоверные образы;
- формируется познавательный интерес;
- возникает также яркий эмоциональный образ;
- личностное отношение к изучаемому материалу.

Подводя итоги, отметим, что дополнительное образование обладает рядом особенностей, достоинств. Чтобы идти в ногу со временем нам необходимо развиваться эти достоинства внедряя в учебные занятия инновационные «подарки» современной техники. Для того что осуществить задуманное необходимо посмотреть на интересы сегодняшних детей, ведь дети интересуются информационными технологиями. Сейчас это неотъемлемая часть нашей жизни. Поэтому необходимо правильно выстраивать учебный процесс индивидуально подходя к каждому обучающемуся, развивать одаренных и талантливых детей.

Следовательно, неотъемлемой частью учебного процесса необходимо считать внедрение методик и подходов, развивающих эти формы обучения и усиливающих мотивацию обучающихся с применением информационных технических средств и электронных образовательных ресурсов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ:

1. Гордеева, Е.В., Мурадян Ш.Г., Жажоян А.С. Цифровизация в образовании [Электронный ресурс] / Е.В. Гордеева. – Экономика и бизнес: теория и практика <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-v-obrazovanii?ysclid=m49qpisn31374818233> (дата обращения 28.03.2024).
2. Международный журнал экспериментального образования. – 2016 – № 11 (часть 2) – С. 159-161. Трайнев, В.А. Книга «Электронно-образовательные ресурсы в развитии информационного общества» / В.А. Трайнев. – М.: Просвещение, 2015 – 153 с.

3. Вербилова И.В. Электронные образовательные методические рекомендации // ГОУДПО(ПК)С КРИПКиПРО методической и технической поддержки внедрения технологий. – 2016 – С. 7-10. – URL:

**Чичиланова Элла Равилевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская музыкальная школа №1»
г. Набережные Челны**

ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Младшим школьным возрастом принято считать возраст с 6 до 11 лет. В этом возрасте происходит физическое развитие ребенка. Продолжается увеличение роста и веса тела. Формирование костной системы еще не завершено, в костной системе еще много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев также еще не закончен, поэтому мелкие движения пальцев и кисти затруднительны и утомительны. В этом возрасте дети легко возбудимы и импульсивны, процесс торможения становится сильнее, хотя по-прежнему, преобладает процесс возбуждения. Все эти особенности надо учитывать на начальном этапе обучения.

Поступление в школу вносит много нового в жизнь ребенка. Меняется уклад жизни: от беспечного времяпровождения к жизни полной забот и ответственности. Он должен соблюдать школьный режим, подчиняться школьным правилам поведения, выполнять все то, что требует от него учитель. Основной деятельностью становится учение, приобретение новых умений и навыков, новых сведений об окружающем мире и т.д. Это переход от игровой деятельности к учебной. Ребенок, став школьником, занимает новое место в обществе. Соответственно происходит нагрузка на психологическое состояние ребенка. Родители и преподаватели сразу должны внушить ребенку, что учение – это не игра, а серьезная, напряженная работа, требующая воли, внимания, интеллектуальной активности, может быть даже некоторых ограничений. Но, в то же время, это очень интересное и увлекательное занятие, которое позволяет узнать много нового и важного. На начальном этапе обучения для ребенка наиболее важна поддержка со стороны родителей. Никогда не забываем про мотивацию. Как не странно главной похвалой младшего школьника являются высокие оценки. Это залог эмоционального благополучия и источник других поощрений от родителей, а также одобрения со стороны окружающих.

Младшие школьники очень любознательны, с интересом и любопытством относятся ко всему новому. В этом возрасте развивается внимание, но обязательно надо учитывать, что сосредоточенно младший школьник может заниматься не более 15-20 минут. Поэтому задача преподавателя переключать внимание, т.е. менять виды деятельности. Не обязательно весь урок сидеть за инструментом. Большую пользу принесут разные виды деятельности: послушать музыку, обсудить её характер, нарисовать то, что представил ученик, слушая этот музыкальный отрывок. Отлично дети играют в ритмические упражнения (прохлопать в ладоши или прошагать по классу длительности). Не забываем и про нотную грамоту.

У младших школьников больше развита образная память. Они лучше запоминают и сохраняют в памяти конкретные образы, лица, события, чем какие – либо описания и объяснения. В программных произведениях можно провести ассоциации образов. Ассоциации развивают воображение и образное мышление, тем самым помогая пробудить

творческую фантазию ученика. Далее он может глубже понять содержание музыкального произведения и быстро его запомнить. Чаще всего используют звуковые и визуальные ассоциации. Звуковые – это передача звуков природы (шум дождя, журчание воды); работы всяких механизмов (колокольный звон, едущий автомобиль, гудок паровоза); звуками человеческой речи или музыкальных инструментов. Визуальные – изображения животных, человека, картины природы и быта. Теперь эти ассоциации можно связать со средствами музыкальной выразительности. Например, «цоканье копыт», «капли дождя» — это чаще всего «стаккато», «жонглирование» - скачки на большие интервалы и т.д. для лучшего запоминания надо разобрать произведение на части, предложения и фразы. Акцентировать внимание на повторяющихся местах. Очень быстро дети запоминают непроизвольно, механически, без осознания смысла. Последствия такого запоминания – быстрое забывание. Поэтому развитие памяти должно быть постоянным, с многократным повторением материала. Лучше при каждом повторении перед учащимися ставить разные учебные задачи. Один раз играем громко, другой тихо, быстрее, медленнее, меняя октавы, на инструменте, на крышке инструмента или столе и т.д. Так ученику не будет скучно.

Возрастной особенностью этого периода является недостаточная сила воли. Ребенок еще не может долго идти к намеченной цели, преодолевать много трудностей и препятствий. Поэтому при каждой неудаче начинает капризничать или упираться, в худшем случае опустить руки и потерять веру в свои силы. Самая распространенная причина этому – недостатки семейного воспитания. Он привык, что дома все его «хотелки» и желания удовлетворяются по первому требованию, ни в чем не было отказа. Поэтому на начальном этапе стараемся брать небольшие по объему пьесы. Перед учащимся ставим одну, максимум две учебные задачи. Не надо долго засиживаться на выполнении задачи, если она оказалась трудной для ребенка. Он быстро потеряет интерес к этому произведению. Нужно переключить внимание на другую пьеску, где все получается, чтоб ребенок поверил в себя, а потом вернуться к изучению прошлой задачи, но на примере другой пьесы. Совершенно необязательно доводить каждую пьесу до «концертного» варианта. Для этого этапа обучения полезней и продуктивней будет пройти большой объем разных по характеру и задачам пьес.

Не стоит забывать и про выбор репертуара. Произведения, изучаемые учащимися, должны быть подобраны индивидуально, опираясь на его технические и эмоциональные способности в данный конкретный момент. Они не должны быть слишком сложными, чтоб столкнувшись с трудностями не потерять интерес, но и не слишком простыми, чтоб не остановилось техническое развитие ученика. Необходимо включать в учебные репертуар произведения доступные для восприятия и исполнения; разные по настроению и характеру; воспитывающие хороший музыкальный вкус; различные по стилю и эпохам; разнообразные по форме, фактуре, приемам игры, средствам художественной выразительности. Непременно важно учитывать мнение и личный интерес и предпочтения ученика. Важно дать ему самому выбрать пьесу из нескольких, наигранных преподавателем, схожих по музыкальным задачам.

Младшие школьники очень эмоциональны. Они не всегда умеют сдерживать и тем более контролировать свои чувства и эмоции. Они очень непосредственны и откровенны в их выражении. Развитие эмоциональности – это важнейшая составляющая в воспитании личности и поддается развитию больше всего в раннем детстве.

Начальный этап является решающим в образовательном процессе, поэтому здесь важно, чтобы педагогические знания опирались на психовозрастные особенности ребенка. Все это способствует полноценному развитию творческих способностей обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Выготский Л.С. Психология. М., 2010.

3. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 1989.
4. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.

**Шлычкова Кристина Владимировна,
преподаватель по классу скрипки
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»
г. Набережные Челны**

РАБОТА НАД ВИБРАЦИЕЙ В КЛАССЕ СКРИПКИ

Вибрация при игре на смычковых инструментах является одним из художественных элементов, а также очень важным видом техники. Вибрация оказывает большое влияние на красоту звука, придает большую выразительность фразе. Характер вибрации прежде всего связан со стилем и содержанием музыкального произведения. Критерием в подборе вибрации является стиль произведения, его настроение, динамика, регистр, тембр. Вибрация характеризуется амплитудой (размахом) и периодичностью (частотой). Как особая выразительная краска при исполнении музыки отрешенного характера, или создание контраста к теплому звучанию используется игра без вибрации (non-vibrato).

У музыкально развитого ребёнка, на определённом этапе его обучения, возникает потребность в вибрации (а это и есть самое главное условие для ее возникновения), вызванная появлением определённых слуховых представлений и желанием сделать звук красивым. Если ученик не подготовлен к работе над вибрацией в художественном отношении, работа над навыком будет формальной и не даст должного эффекта. Важна и техническая подготовленность учащегося – отсутствие зажатости, свобода пальцевых движений, позиционных переходов.

В техническом отношении для вибрации первоначально является импульс.

Он может быть кистевым, локтевым, пальцевым. Обычно вибрация бывает смешанная.

Непосредственно вибрирующими являются ногтевые фаланги пальцев. Мягкие подушечки пальцев, податливые суставы, гибкая и эластичная кисть, а также правильно усвоенная постановка – всё это способствует образованию кистевой вибрации.

При кистевой вибрации активной, ведущей становится кисть, увлекающая за собой пальцевые суставы вокруг прижатого к грифу пальца. Работа над кистевой формой вибрации способствует развитию мягкости, податливости и эластичности в пальцевых суставах и кисти, что очень важно и для образования хороших игровых навыков. Отсутствие эластичности в кисти, жёсткость в её движениях, а также в пальцевых суставах приводят к образованию локтевой формы вибрации, при которой активным, ведущим становится предплечье (локтевой сустав), а ведомыми – кисть и пальцевые суставы.

Локтевая вибрация не всегда образуется вследствие специфического строения и свойств руки. Локтевая вибрация легко приводит к зажатости мышц и отрицательно сказывается на игровом процессе. Ведь по природе своей вибрация требует мелких движений, не свойственных крупным частям руки.

В смешанном типе вибрации активна кисть, и она вовлекает в движение в силу интенсивности своих колебаний предплечье. Во время вибрирования большой палец выполняет роль опоры, вокруг которой производится колебательное движение руки. Обычно при вибрации колебательные движения производятся вдоль шейки скрипки в стороны повышения и понижения звука, но из-за большого пальца рука вынуждена делать

также и небольшие вращательные движения. Вибрация должна находиться под контролем слуха учащегося, так как может влиять на чистоту интонации.

Неверным приёмом при вибрации, вызывающим зажатость руки, следует считать отведение большого пальца от грифа.

Большую пользу в подготовке ученика к работе над вибрацией могут оказать некоторые упражнения, направленные на освобождение и развитие мягкости, податливости кистевого и пальцевых суставов, развивающие свободу изолированных движений пальцевых суставов, поскольку именно их эластичность особенно важна для вибрации.

Хорошим материалом для воспитания данного навыка служат хроматические последовательности, так как скольжение пальцев по струнам при игре хроматизмов вынуждает ученика освобождать руку и пальцевые суставы от напряжений, возникающих в результате прижатия струн к грифу. Хроматические движения пальцев нужно производить быстро, энергично, отделяя пальцы друг от друга. Скольжение пальца нужно довести до определённой скорости (чтобы его почти не было слышно), добиваясь одновременно интонационной чёткости. Во время движения скользящего пальца нажим на струну должен быть уменьшен. Нужно также ослабить сжатие шейки скрипки между ладонью и большим пальцем.

Очень полезным упражнением для изучения переходов в позиции и подготовки пальцев к вибрированию является упражнение со скользящим большим пальцем. Делается оно так: рука устанавливается в III позиции, второй палец нажимает на струне ля ноту ми, а большой палец делает скользящие движения вдоль шейки скрипки от I к IV позиции. Все суставы вместе с кистью должны плавно разгибаться и сгибаться, не отходя от взятой ноты. Это упражнение хорошо провести со всеми поочерёдно прижатыми пальцами, но четвёртый палец нужно устанавливать вместе с третьим в целях лучшей опоры. Рекомендуется и другое упражнение: рука устанавливается в IV или V позиции, ладонь опирается о корпус скрипки, второй и третий пальцы производят глиссандирующие движения так, чтобы подушечки пальцев как бы вминались в гриф.

Немаловажное значение для изучения вибрации имеет также умение ученика координировать движения левой и правой рук при полной противоположности этих движений: левой рукой проделывать небольшие движения кистью и всеми пальцевыми суставами, а правой - широкие и плавные движения, как при исполнении длинных нот. Важно развитие координации движений левой и правой рук. Между тем работа правой руки иногда тормозит образование навыка вибрации.

Непосредственными упражнениями для образования навыка вибрации являются колебательные движения кисти левой руки.

Колебательные движения должны быть широкими (несколько преувеличенными по сравнению с вибрацией) и небыстрыми - в начале гораздо медленными, нежели при вибрации. В таком темпе бывает легче добиться требуемой свободы.

Главным приёмом, способствующим образованию вибрации, является ритмическая организация колебательных движений. С этой целью надлежит приравнять колебательные движения сначала к восьмым, затем к триолям и шестнадцатым. Раскачивания кисти восьмыми, триолями и шестнадцатыми надлежит повторить затем на инструменте с опорой большого пальца о шейку скрипки, но без звука и нажима пальца на струну. При этом ладонь должна быть несколько отведена от шейки скрипки, также, как и в дальнейшем при вибрировании.

Вибрация является одним из исполнительских навыков, который, как и другие навыки, поддаётся воспитанию, и совершенствованию, но его очень тяжело исправить.

Для успешного овладения вибрацией необходима надлежащая подготовка ученика в художественно-эстетическом отношении, хорошее развитие музыкально-слуховых

представлений и обогащение этих представлений новой тембровой окраской, которую привносит вибрация. Техническим же условием овладения ею является свобода игрового аппарата.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика - XXI, 2006. – 38 с.
2. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М.: Музыка, 1966. – 153 с.
3. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика - XXI, 2007. – 124с.

**Ястерова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

ЙОГА НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКИ

Йога – древнейшее индийское учение, это соединение, гармония трех начал человека – физического, психического и духовного.

Одной из составных частей йоги является Хатха-йога. Элементы этой древнейшей, стройной, полезной для каждого человека системы физической культуры индийских йогов давно вошли в нашу жизнь, физическую культуру.

Большинство упражнений Хатхи-йоги естественны, физиологичны. Они копируют позы животных, птиц, определенные положения людей, предметы. Многие позы названы их именами. Знакомые образы кошки, льва, рыбы, аиста, дерева и т.д. помогают детям лучше представить ту или иную позу, будят фантазию и воображение. Благодаря этому учащиеся лучше запоминают упражнения и легче их осваивают.

Гимнастика с элементами Хатха-йога доступна людям любого возраста. В отличие от других физических упражнений, имеющих динамический характер, в гимнастике Хатха-йога основное внимание уделяется статическому поддержанию поз. Их выполнение требует плавных осмысленных движений, спокойного ритма и оказывает на организм умеренную нагрузку. Ещё одна важная особенность Хатха-йоги – сочетание физических упражнений с расслаблением и дыхательной гимнастикой. Кроме того, доступность системы в том, что выполнение физических упражнений не требует никаких снарядов и специальных приспособлений.

Физические упражнения Хатха-йога улучшают кровообращение, помогают нормализовать работу внутренних органов, очистить организм от шлаков. Они способствуют не только физическому укреплению, омоложению человека, но и оздоровлению его психики.

Для детей йоговские упражнения – это профилактика сколиоза, астмы, простудных заболеваний. Но не только это. Дети становятся добрее, спокойнее, у них появляется уверенность в своих силах. Йоговские упражнения помогают стать им более внимательными на уроках, так как при выполнении каждого упражнения требуется особая сосредоточенность. Детская йога – польза для здоровья и развития детей

Детская йога – уникальные упражнения, регулярное выполнение которых помогает развивать координацию и укреплять органы. Кроме того, у детей, практикующих йогу, улучшается общее состояние здоровья, выносливость и гибкость. Также развиваются память, воображение и наблюдательность.

Неуравновешенным подросткам занятия йогой помогают обрести спокойствие, достичь эмоционального равновесия, быстро побеждать стрессы, научиться концентрировать внимание и, в то же время, поддерживать свое тело в хорошей форме.

Детская йога позволяет ребенку расти и развиваться в гармонии с собой и окружающим миром. Занятия с детьми больше напоминают увлекательную игру, в которой сложные названия поз «взрослой» йоги заменены упрощенными названиями.

Приведем перечень основных полезных свойств йоги для детей:

- улучшает кровообращение, работу органов дыхания и усиливает кислородный обмен, что положительно влияет на работу головного мозга;
- укрепляет мышцы всего тела;
- придает гибкость позвоночнику и суставам, является прекрасной профилактикой скелетных искривлений, устраняет проблемы с осанкой, что очень актуально для школьников;
- предупреждает или устраняет болезни спины;
- способствует более легкому восприятию и осмыслению информации;
- приводит в норму вес, как избыточный, так и недостаточный;
- способствует более быстрому и качественному очищению организма от ядов;
- улучшает иммунитет и повышает стойкость к вредным воздействиям внешней среды;
- улучшает работу пищеварительной и выделительной систем;
- если есть проблемы с эндокринной системой, то и с ними можно справиться с помощью йоги;
- избавляет от повышенной тревожности и различных страхов, снижает возбудимость, учит контролировать эмоции.

Основные правила

Существует ряд правил, которых надо придерживаться, если вы хотите, чтобы ваш ребенок с удовольствием занимался йогой и получал от этого максимум пользы:

- занятие можно начинать не раньше, чем через 1,5-2 часа после еды;
- оптимальное время занятия для дошкольников 15-30 минут, для младшеклассников и подростков – 20-40 минут;
- продолжительность тренировки увеличивать надо постепенно, первичные занятия не надо проводить больше 10-15 минут;
- перед началом тренировки надо провести легкую разминку, чтобы разогреть тело и подготовить к занятию;
- наверняка вам известно, что существуют специальные коврики, на которых будет правильно проводить занятие;
- одеваться можно и нужно в удобную, не стесняющую движения, дышащую одежду;
- обувь для занятий вообще не нужна – тренируемся либо босиком, либо в носках;
- в целях безопасности украшения, часы, очки и прочие аксессуары снимаются;
- нежелательно заниматься незадолго до сна, чтобы не перевозбудить нервную систему;
- перед тренировкой обязательно надо сходить в туалет, ничто не должно отвлекать и доставлять дискомфорт;
- если ребенок болен или плохо себя чувствует, то отмените занятие;
- пусть ваш ребенок дышит носом, а не ртом, выполняя упражнения, скажите, что это важное условие;
- если возникла сильная усталость, надо полежать некоторое время, прикрыв веки, полностью расслабившись;

- не надо делать те упражнения, которые вызывают сильные болевые ощущения.

Польза и вред

Сразу хочется сказать, что **вреда детская йога (или, как ее еще называют, бэби-йога) вашему ребенку не причинит.** Она принесет только пользу, если нет противопоказаний. Это система разнообразных асан (упражнений), направленная на гармоничное развитие личности ребенка и укрепление его здоровья.

Физическая выносливость и активность, повышение уровня внимания и концентрации, гибкое тело, полноценное и всестороннее развитие, укрепление не только мышечной мускулатуры, но и дыхательной, сердечно-сосудистой систем, улучшение работы всех остальных систем организма – всех этих значимых показателей детского развития, а также многих других можно достичь благодаря йоге.

Если, например, вашему ребенку по определенным показателям здоровья нельзя заниматься другими видами спорта, то он вполне может начать осваивать упражнения йоги. **Потому что йога – это не просто спорт и обычные физические упражнения, это целое учение, призванное оздоравливать и очищать души и тела людей,** созданное еще в древности и веками доводимое до совершенства

Несомненно, йога очень полезна и **приводит в тонус все тело, заставляя активно и правильно работать все системы организма.** Занятия йогой позволяют ребенку учиться положительно смотреть на окружающий мир и направляют его энергетические ресурсы в конструктивное русло.

Постепенно в ходе тренировок маленький человек обретает равновесие духа и тела и осознает себя как счастливую, неповторимую и единственную в своем роде личность.

Важно отметить, что наибольшую пользу йога приносит часто болеющим ослабленным детям, имеющим различные проблемы с нервной и иммунной системами.

Со скольких лет можно начинать заниматься?

По заверению специалистов этой области, **уже с 4-5 лет дети могут приступить к освоению простых упражнений йоги.** Но в занятиях должен присутствовать игровой характер. И конечно, необходимо наличие помощи взрослых. Играя, представляя себя разными животными, ребята дошкольного возраста вполне могут выполнить простейшие упражнения (асаны). Тренировки надо проводить дважды в неделю, уделяя им от 30 до 40 минут.

Восьмилетние дети могут начинать знакомиться с понятием «медитация» и приступать к освоению различных дыхательных техник. К этому моменту количество тренировок можно увеличить до трех в неделю, а время тренировки до двух часов. **До 14 лет не рекомендуется осваивать так называемые глубокие наклоны,** так как позвоночник ребенка еще полностью не сформирован. Но в целом к этому возрасту дети могут уже заниматься самостоятельно, без помощи взрослых и даже учиться выполнению сложных асан.

Лучшие упражнения

Хатха-йога предлагает много оздоровительных программ для семейного обучения, для ребят дошкольного возраста, для учеников младших классов и даже для грудничков. Значительную часть курса упражнений занимают так называемые асаны и позы. **Их довольно много. Конкретно для детей специалисты предлагают осваивать следующие.**

- **Поза горы.** Вытягивает позвоночник и тело, улучшает работу пищеварительной системы, особенно кишечника. С этой позы следует начинать занятия. Особенно хорошо подходит для детей 3-6 лет.

- **Поза ветров.** Прекрасно снимает стресс и позволяет избавиться от такой проблемы, как повышенное газообразование (для младенцев, мучающихся «газиками», это спасительное средство);

- **Поза кобры.** Благотворно влияет на мышечный корсет спины и устраняет проблемы системы пищеварения (подходит ребятам 5 лет, 7 лет и 9 лет).

- **Поза героя.** Помогает стать спокойнее, уравновешеннее и поверить в себя (для детей 8 лет, 10 лет и 11 лет).

Для детей старшего возраста

Подростки вполне могут осваивать более сложные асаны, но в пределах разумного.

- **Фламинго.** Прекрасно развивает баланс и тренирует мускулатуру ног. Надо ровно встать, соединив ноги вместе и раскинув руки в стороны, затем поднять правую ногу и завести ее назад, при этом наклонить тело вперед, балансируя разведенными руками. Вес тела надо стараться перенести на опорную ногу и удержаться в этой позе секунд 30, затем передохнуть и то же самое сделать на левой ноге.

- **Лук.** Данное упражнение делает позвоночник гибким, а мышечный корсет спины крепким, а также улучшает работу выделительной, пищеварительной и эндокринной систем. Лежа на полу лицом вниз, нужно вытянуть руки параллельно телу, ноги соединить вместе. Затем не спеша согнуть ноги в коленных суставах и постараться обхватить руками лодыжки. Голову запрокидываем вверх и отклоняем назад. Надо постараться поднять ноги выше и прогнуть мышцы спины. Удержаться в такой позе надо максимально долго, не сбивая при этом дыхание. Затем медленно вернуться в начальное положение. Повторить хотя бы 3 раза.

- **Собака мордой вниз.** Ступни ровно стоят на полу. Торс наклонен вниз, руки упираются ладонями в пол. Колени не сгибаются. Старайтесь хорошенько тянуть все мышцы, которые чувствуют натяжение. Таким образом прорабатывается пресс и задние мышцы ног.

- **Корова.** Пусть ребенок сядет на корточки, разведет носки в стороны, руки заведет назад и сцепит в замок, начнет поочередно поднимать вверх локти.

- **Ледяная горка.** Упражнение отлично позволяет проработать мускулатуру верхних конечностей и ягодиц. Ребенок, сидя на коврик, должен соединить вместе ноги, опереться руками назад, затем стопы прижать к полу, а бедра поднимать вверх, голову постепенно запрокидывать назад.

- **Счастливый малыш.** Это отличный способ растянуть тазобедренные и поясничные мышцы. Лежа на коврик, согнув ноги в коленях и подтянув их к груди, надо обхватить их ладонями и прижать к торсу. И в такой позиции аккуратно покачиваться влево и вправо, направлять и тянуть бедра вниз.

- **Свеча.** Лежа на коврик, ноги соедините вместе и согните в коленях, руки нужно развести перпендикулярно телу в стороны, затем приподнять таз, при этом поддерживая себя руками. Постепенно тело и ноги поднимать вверх. Подбородок начнет упираться в грудь. Надо стремиться, чтобы тело выгнулось в одну дугообразную линию. Сохранить такую позу надо хотя бы 30 секунд. Упражнение эффективно борется с недугами нервной, сердечно-сосудистой, пищеварительной и эндокринной систем, а также со стрессом и головными болями.

Кому противопоказана йога?

Противопоказаний к освоению йоги как таковых нет. Но лучше ознакомиться с небольшим перечнем предостережений, отмечаемых специалистами. **Они связаны в основном с возрастными нюансами и наличием у детей некоторых заболеваний.**

- Перевернутые асаны нежелательно делать ребятам, у которых имеются проблемы с сердцем и артериальным давлением.

- Наклоны тела назад лучше избежать, если выявлены патологии щитовидной железы. Вообще сложные упражнения не стоит осваивать в подростковые годы, потому как это время определяется интенсивной работой желез внутренней секреции.
- При травмах и заболеваниях позвоночника лучше быть осторожными, вставая на голову и делая скручивания, а лучше вообще воздержаться от подобных упражнений.